

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА Кафедра
музыкального воспитания и образования

На правах рукописи

УДК 78.378 04201002757

Лю Цин

ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Специальность: 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

научный руководитель кандидат искусствоведения, профессор Налётова И.Н.

Санкт-Петербург

2008

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

ГЛАВА I. 9 высшего 9 системы высшего 13 музыкально-педагогического 25

История музыкально-педагогического образования Китая § 1. Предпосылки и условия становления музыкально-педагогического образования § 2. Становление и развитие музыкально-педагогического образования § 3. Реформирование системы высшего образования: стартовые позиции

ГЛАВА II. система подготовки музыкально-педагогических кадров в 47 системы музыкально-педагогического 47

Современная Китае

§ 1. Структура образования

§ 2. Учебный план подготовки учителя музыки общеобразовательной школы § 3. Условия и порядок формирования студенческого 58 состава 65 как фактор формирования 74

музыкально-педагогических вузов § 4. Музыкальная специализация инфраструктура

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 102

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 105

ПРИЛОЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

1 II III IV. V.

112 116 124 152 154

3

Введение

Актуальность исследования.

Китай — огромная, стремительно развивающаяся страна. Сегодня её население составляет более миллиарда человек. От состояния китайского общества во многом зависит и судьба страны, и в определённой мере судьба огромного региона земного шара. В формировании общественного сознания огромную роль призвано сыграть образование. Музыкальное воспитание является неотъемлемой

частью современного общего школьного художественного образования. Его ключевая фигура — преподаватель. От квалифицированности школьного учителя музыки зависит не только то, какого уровня достигнут ученики в дисциплинах по искусству и художественной личности качества станут культуре, но и то, какие в структуре личности

доминирующими будущего гражданина страны. Подготовка преподавательских кадров для общеобразовательных школ является основной целью

музыкально-педагогического образования Китая. В настоящее время оно находится в стадии реформирования. В связи с этим представление о современном состоянии, музыкально-педагогическом образовании Китая, его достижениях и проблемах приобретает особую актуальность. Степень изученности проблемы. Высшее музыкально-педагогическое образование Китая не насчитывает еще и столетия. За это время оно прошло большой путь, стало важным фактором культуры страны, в связи с этим постоянно находится в поле внимания отечественных исследователей.

Внимание сконцентрировано на определенном круге вопросов. В разных аспектах формирование и развитие системы высшего

музыкально-педагогического образования в Китае освещается в трудах Ван Пэйюань, Ли Чуцай, Лю Сян-ю, Сю Хайлинь, Сяо Чаожань, Хо Ипин, Шу Синьчэн, Гу Инь, Чжан Сянь, Чжан Юань, Ван Юйхэ и Сунь Цзинань. Теоретические и методические проблемы музыкальной педагогики

рассматривают Ван Яохуа, Чжэн Цзиньян, Гао Гонин, Ма Да, У Шуньчжан, Чжу Юнбэй и другие. Эстетическому аспекту образовательного процесса посвящены труды Цзун Байхуа, Ли Сюй, Сюй Вэйминь и других. Анализ связи задач, решаемых музыкально-педагогическим вузом и потребностей общеобразовательной школы проводили Ван Гоань, Вэй Хуан, Хоу Зинхонг, Чжэн Ли, Цзинь Явэнь, Ли Дана, Ин Айцин, Ли Цзиньюань, Лу Миндэ, У Юн-и, Хуан Цзинь, Цай Цзюемин, Ян Лимэй, Цао Ли, Яо Сыюань. Названные исследователи внесли неоспоримый вклад в формирование представления о высшем музыкально-педагогическом образовании Китая. Вместе с тем, круг актуальных вопросов, связанных с феноменом далеко не исчерпан. Так, не представлена как целое история музыкально-педагогического образования Китая, его генезис и периодизация, не проанализировано состояние системы в целом и её основных компонентов, не определена модель специалиста XXI века, пути её формирования, и другие. Сегодня, в условиях коренных преобразований, модернизации всех сфер жизни страны, реформы

образовательной системы, вузовской подготовки преподавательских кадров названные вопросы приобретают особую остроту. Этим и определяются объект и предмет настоящего исследования. Объектом исследования является высшее музыкально-педагогическое образование Китая. Предметом исследования - высшее музыкально-педагогическое

образование Китая 90-х гг. XX-го - нач. XXI вв., его достижения и проблемы. Цель работы мы определяем как формирование целостного

представления о высшем музыкально-педагогическом образовании Китая, его потенциале формирования специалиста современного уровня. Задачами исследования стали: • формирование представления о генезисе, истории, динамике развития и периодизации музыкально-педагогического образования Китая, • анализ и оценка структуры, условий функционирования, программного,

материально-технического обеспечении учебного процесса, • характеристика необходимой для формирования музыканта-педагога инфраструктуры - доступных носителей, трансляторов и ретрансляторов музыкальной культуры, культурной среды обитания. Теоретико-методологической основой диссертации стали подходы к исследованию проблем общего научные и

музыкального музыкально-педагогического образования, сложившиеся в трудах китайских и зарубежных специалистов. Методы исследования: в диссертации использованы и методы

источниковедческий, реферативный, генерализации обобщения,

сравнительный, исторический, диалектический. Основные положения, выносимые на защиту: - Определяющую роль в зарождении и развитии системы высшего музыкально-педагогического образования Китая сыграла социокультурная и политическая обстановка в стране. - Развитие высшего музыкально-педагогического проходило в связи и под влиянием образования Китая и развития в школу

становления типа, общеобразовательной школы

европейского введения

музыкального воспитания. - На становление и развитие системы подготовки учителей музыки для общеобразовательных школ Китая решающее влияние оказали зарубежные вузовские системы - стран Западной Европы, России, Америки. - История высшего музыкально-педагогического образования Китая

представляет собой процесс сложного, временами чреватого потерями, но в целом динамичного и поступательного развития. - На современном этапе развития Китая — этапе реформ и открытости, когда высшее музыкально-педагогическое образование также вступило в полосу коренных преобразований, судьбоносным для его будущего является выбор основ преобразований. Основами успешных преобразований должны

стать претворение достижений зарубежных стран и опора на собственный позитивный опыт, традиции национальной культуры. Гипотеза настоящего исследования: Основной проблемой

музыкально-педагогического образования Китая является недостаточная его профилизация. переориентация Для успешного подготовки реформирования специалистов системы необходима с

преимущественно

музыкально-исполнительского на музыкально-педагогическое направление, внедрение в учебный процесс теоретических и практических инноваций XX века в области массового музыкального воспитания, расширение блока психолого-педагогических дисциплин, создание необходимых условий

формирования высокой музыкальной и общей культуры будущих школьных учителей. Научная новизна настоящего диссертационного исследования

заключается в том, что: - история музыкально-педагогического образования Китая впервые представлена как целое - от зарождения до наших дней, выявлена динамика и периодизация его развития, проанализированы и оценены: структура системы высшего

музыкально-педагогического образования; содержание учебного плана и образовательных программ; условия и порядок формирования студенческого контингента, - актуализирована проблема музыкальной инфраструктуры как важного фактора формирования музыканта-педагога. Теоретическая значимость результатов диссертационного исследования состоит в том, что: на основе анализа специальных источников представлена история и историческая периодизация высшего педагогического

музыкального образования Китая, выявлены факторы влияния на процесс; обобщены достижения и раскрыты противоречия образовательной системы на этапе ее реформирования, определены пути необходимых

преобразований. Практическая значимость настоящего диссертационного исследования заключается в том, что его результаты могут быть эффективно применены в практике работы и реформирования существующей системы

музыкально-педагогического

образования Китая. Полученные материалы

могут также стать основой дальнейшего исследования вопросов и проблем музыкально-педагогического образования Китая, а также использоваться в специальных курсах вузовской подготовки специалистов, в работе

специальных семинаров. Рекомендации по использованию результатов диссертационного

исследования. Материалы диссертационного исследования могут быть включены в содержание учебных дисциплин «История музыкальной

педагогике», «История высшего музыкально-педагогического образования», «Музыкальное воспитание в школе», «Музыкальное воспитание в странах Востока», использованы в научных работах, при составлении учебных программ. Апробация результатов исследования проводилась на заседаниях

кафедры музыкального воспитания и образования факультета музыки РГПУ им. А.И. Герцена. Отдельные положения работы опубликованы в виде статей, а также отражены в докладах конференциях. Структура работы. Диссертация (154 с.) состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений (5). на международных научно-практических

§ 1. Предпосылки и условия становления высшего музыкально-педагогического образования

Условием и предпосылкой зарождения высшего

музыкально-педагогического образования в Китае явилось введение в XIX веке занятий музыкой в образовательных и просветительных учреждениях общего типа, причем в основном для девушек.

В Китае такие учреждения были разными и по названиям, и по количеству обучающихся.

«Читальни», «кабинеты», «училища» и т.п. в массе своей открывались англичанами, французами, американцами после войны Англии с Китаем (1840 - 1842 гг.). До 40-х годов XIX века Китай был «закрытой» страной. После войны в стране появилось много иностранцев. Бизнесмены, предприниматели, христианские миссионеры,

заинтересованные в распространении

грамотности среди населения, приобщении его к европейской культуре и религии, открывали различные учебно-просветительские учреждения,

рассчитанные на небольшой контингент. Общеизвестно, что первое учебное заведение, в котором проводились уроки музыки, было открыто в 1842 году (сначала эта школа работала в Аомэни, а затем, в 1842 году перенесена в Гонконг) и называлось «Училище имени Моррисона» [65, с. 1; 46. с. 25]. Его учредителями были иностранцы англичане и американцы. Оно было названо в память о первом английском миссионере, прибывшем в Китай, Роберте Моррисоне (1782 - 1834). В 1839

году в Аомэни училище открыло свои двери для учащихся. Оно проработало вплоть до 1849 года [25, с. 3; 48]. Вслед за этим музыка появилась в «кабинете» Чун Синь («Вера в себя»,

1845г. [71, с. 18]) и «читальне» Цин Синь («Чистая душа», 1861г.) Шанхая, библиотеке города Дэн Джоу (1872 г.), читальне имени Хэ Лин Ин Хуа (1881 г.), читальне имени Хуэ Вень (1890 г. [81, с. 99]), кабинете для девушек (1892 г.), открытом совместно китайцами и европейцами. В создании ряда перечисленных учреждений наряду с англичанами принимали участие французы и американцы. В конце XIX - начало XX вв. к развитию общего музыкального образования в учебных заведениях, в том числе и специальных, подключились представители китайской интеллигенции из плеяды «реформаторов» - образованных людей, осознающих необходимость перемен в стране, освоения достижений мировой культуры.

Кан Ювэй, Лян Цичао, Шэнь Синьгун, Цай Юаньпэй, Фэй Ши, Ван Говэй и другие в конце 90-х — начало 900-х г.г. открывают читальни и «институты» (учебные заведения с большим, чем в кабинетах, читальнях и других подобных учреждениях количеством обучающихся) в разных городах страны [39, с. 389; 43]. С 1906 года обучение музыке как общеобразовательной дисциплине постепенно внедряется в профессиональные учебные заведения. Начало было положено двумя педагогическими читальнями, открытыми в августе и декабре 1906 г. в Наньцзин и Баодин, выпускавшими учителей рисунка и живописи соответственно для юга и севера Китая [41, с. 23; 12, с. 17]. Наконец в феврале 1908 года в городе Тянь Цзинь было открыто государственное учебное заведение - специальная школа, в которой впервые начали готовить учителей гимнастики и музыки.

В связи с этим 1908-й можно считать годом, с которого ведет отсчёт музыкально-педагогическое образование Китая [37, с.36, 37].

Высшее музыкально-педагогическое образование в стране появилось

десятилетие спустя. Его становление и развитие было неразрывно связано с бурной историей Китая XX века. Общая тенденция развития страны была связана со сложным, противоречивым, но в итоге поступательным процессом демократизации всех сфер жизни общества. Каждая новая фаза демократизации становилась мощным импульсом развития и образовательной системы в целом, и её музыкальной области в частности.

1912 - 1949 годы вошли в историю Китая как период Китайской республики. Социально-политические изменения, которые проявились во всех областях жизни страны, оказали влияние и на сферу образования в целом. В области музыкального образования важнейшим событием стало появление высших учебных заведений, выпускающих учителей музыки для общеобразовательных школ.

В 1912 году первый министр образования Временного правительства Китая Цай Юаньпэй опубликовал программную статью «Об ориентации образования» [35, с. 5]. В ней обосновывалась важная роль художественной культуры в образовании и просвещении народа. С этого времени уроки музыки в школе из факультативных переходят в разряд обязательных, что стало началом формирования системы школьного музыкального воспитания и образования.

Музыкальный всеобуч поставил проблему кадров учителей. Она решалась открытием во всех педагогических вузах страны новой специальности музыканта-педагога общеобразовательной школы.

Впервые в вузе специальность была введена в частном педагогическом институте, который открыли в 1919 году У Мэнфэй, Лю Чжипин, Фэн Цзикай [50, с. 65]. В том же году было открыто музыкальное отделение в Пекинском

университете [76, с. 40]. В основу обучения как одного, так и другого учебного заведения были положены программы аналогичных европейских учебных заведений. Далее, в 1920 - 1940 гг. были созданы: факультет музыки и физкультуры пекинского государственного педагогического университета для девушек (1920 г.), музыкальный институт Пекинского университета (1922 г.), частное музыкальное училище в Шанхае (1923 г.), факультет музыки Хуананского университета для девушек (Фуцзиань, 1925 г. [5, с. 7]), частный педагогический институт музыки и физкультуры (Тяньцзин, 1928 г.),

факультет Хэбэйского педагогического института для девушек (1930 г.), частная консерватория в Гуанчжоу (1932 г.), Цзилинское высшие

педагогическое училище (1935 г.) [14, с. 14] и т.д. Во всех этих учебных заведениях готовили учителей музыки с высшим образованием для общеобразовательной школы.

В течение ряда лет подготовка специалистов-музыкантов не имела единой программы: она формировалась в каждом вузе самостоятельно. Вместе с тем в разработке программ существовал единый ориентир - система, сложившаяся в Европе. Её распространителями стали китайские музыканты, получившие образование за рубежом. Основными музыкальными дисциплинами

музыкально-педагогического образования в Китае стали: вокальный класс, музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель и др.),

сольфеджио, гармония, теория музыки, теория композиции, хор и хоровое дирижирование, история музыки, слушание музыки (последнее — с целью приобщения к европейской культуре) [82, с. 185]. Основными общеобразовательными дисциплинами — китайская литература,

иностраный язык (преимущественно английский), общая психология, общая педагогика. Эти дисциплины и до сих пор сохраняют роль

ведущих в музыкально-педагогическом образовании Китая. Серьезным его недостатком в рассматриваемый период было отсутствие цикла специальных методических дисциплин, а также отсутствие учебной литературы по специальным предметам. Проблема учебников, также как и программ, в эти десятилетия решалась на местном уровне, каждым вузом отдельно. Вместе с тем широко использовали переводы зарубежные пособий [26, с. 74]. В отдельных случаях создавались учебники для внутривузовского пользования. На качество образования негативно влияло и недостаточное количество инструментов, учебных аудиторий, аппаратуры, часто их низкое качество, скудные книжные и нотные фонды, фонды звукозаписи. Небольшим, особенно если учесть масштаб страны, был и контингент обучающихся. Тем не менее, именно в период Китайской республики был заложен фундамент подготовки кадров учителей музыки с высшим образованием. В последующие десятилетия подготовка превратилась в систему, призванную обеспечивать приобщение к музыке подрастающего поколения страны.

§ 2. Становление и развитие системы высшего музыкально-педагогического образования

Мощным стимулом становления и развития высшего музыкально-педагогического образования стала смена социально-экономического строя Китая, провозглашение

Китайской Народной Республики. До этого фактически полуколония, во многом сохранившая полуфеодальные отношения, страна в 1949 году обрела государственный суверенитет и встала на путь социалистического развития.

В конце 40-х и в 50-е годы в Китае очень сильно было влияние СССР, и оно во многом определило политику государства и правительства,

направленную на приобщение самых широких масс населения к культуре и образованию. В этих условиях широко претворялся богатый опыт СССР 20-х - 30-х гг. XX века. Большую роль в культурном строительстве сыграла деятельность

советских специалистов в Китае и подготовка китайских кадров в России. При помощи советских специалистов формировалась система музыкального образования Китая. Были открыты четыре консерватории - Шанхайская (1949 г.), Центральная (Пекин, 1950 г.), Тяньцзинская (1958 г.), Китайская (Пекин, 1964г.) [47, с. 20, 22, 23; 84], и музыкальные училища в разных городах страны. Советские специалисты на долгосрочной основе преподавали в музыкальных вузах Китая. В ведущих вузах СССР проходили обучение, стажировку, оканчивали аспирантуру и защищали диссертации

представители нового поколения музыкантов-педагогов. Опыт России сыграл большую роль и в решении центральной проблемы культурного строительства - ликвидации неграмотности населения. К 1949 году она составляла в Китае 90%. С этим связано стремительное разрастание учреждений школьного образования. Общеобразовательная школа Китая, подобно школам стран Европы, Америки, Японии, в XX веке становится основным институтом

централизованного эстетического, прежде всего музыкального воспитания подрастающего поколения всей страны. В связи с этим проблема подготовки кадров учителей музыки для общеобразовательной школы в высшей степени актуализировалась.

Решить её можно было только формируя, расширяя и совершенствуя высшее музыкально-педагогическое образование, превращая его в систему.

Радикальные меры правительством в этой области предпринимаются с начала 50-х гг. 18 марта 1952 года министерство образования Китая издало «Положение о реформировании массовой и высшей школы» [70, с. 172], которое сразу вступило в силу. В документе подчеркивалась необходимость развития системы образования, ставилась задача подготовки всесторонне

образованных людей. В документе также подчеркивалась важная роль эстетического воспитания в формировании личности. В этой связи уделялось серьезное внимание музыкальному образованию в массовых школах и подготовке преподавателей в специальных вузах. В этих условиях вся образовательная система должна была претерпеть коренные изменения.

Реформирование высшего педагогического музыкального образования Китая ориентировалось на достижения советской высшей музыкальной школы. Влияние СССР в этой области особенно интенсивным было в период 1949 - 1956 гг. Китайские вузы заимствовали у СССР:

- принципы организации и управления учебным процессом,
- планирование учебного процесса,
- обязательность и порядок составления программ,
- форму разработки учебников,
- передовую методику преподавания.

Предметом особого внимания стало:

- сочетание в учебном процессе теории с практикой,
- поиск одаренных людей и создание наиболее благоприятных условий для полноценного раскрытия их способностей, научный подход к разработке проблем образования, связь преподавательской и исследовательской деятельности.

Последнее в силу многих причин оказалось реализовать наиболее

сложно. Но на данном этапе важно было то, что сам принцип вошел в сознание профессиональной элиты. В период 1949 - 1956 гг. не все поставленные задачи решались достаточно активно. Главной же стали организация вузовской работы, расширение системы вузов. Организация и управление учебным процессом требовали разработки специальной документации. В июле 1952 года Министерство образования выпустило «Учебный план для музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений» [85, с. 51]. В нем определялись:

- цели высшего педагогического музыкального образования,
- устанавливались обязательные для изучения специальные предметы,
- регламентировалось количество учебных часов,
- содержание занятий и экзаменационные требования.

Это был первый документ такого рода. В нем, помимо всего перечисленного, ставились задачи развития высшего педагогического и реорганизации музыкального образования на текущий период. Они были дополнительно конкретизированы и обоснованы в другом документе, опубликованном почти одновременно с Учебным планом.

28 июля 1952 года два министерства - образования и культуры - приняли совместное «Решение о реформировании и регулировании художественного образования в стране» [86, с. 17, 19]. В документе как главные выдвигались следующие задачи:

- поиск и профессиональная подготовка музыкальных талантов. Этим должны были заниматься прежде всего Центральная консерватория и её отделение в Шанхае;
- ориентация части художественных институтов и художественного

факультета Университета на подготовку музыкальных дарований и учителей музыки для школ. С этой же целью были объединены различные учебные заведения — средние и высшие — и на этой основе объединения сформировано семь специальных художественных институтов;

- организационное укрепление и сохранение действующих педагогических вузов;

- организация во время летних и зимних каникул краткосрочных курсов лекций в рамках подготовки школьных учителей музыки.

В 1956 году решением Госсовета были объединены музыкальные и художественные факультеты Пекинского и Северо-восточного

педагогических университетов и такого же вуза в Шанхае (Хуадонский педагогический университет). На основе этого слияния создали Пекинский художественный педагогический университет [29, с. 65].

Это был первый вуз в Китае, целиком ориентированный на подготовку преподавателей по предметам эстетического цикла для массовых школ. Правда, эта

профилизация сохранялась недолго. Уже в 1961 году название вуза изменилось. Он стал Пекинским художественным институтом [17, с.

150], в котором готовили и других специалистов. В провинциях У Хань, Хэ Бэй тоже были созданы подобные учебные заведения. Кроме того, в главных и больших городах страны были открыты новые художественно-педагогические институты.

Определенная работа велась и в области обеспечения учебного процесса специальной литературой. Было переведено много учебников, привезенных из СССР, а также создан целый ряд оригинальных китайских учебников. Над улучшением качества книг и учебных материалов велась постоянная работа. Музыкальные факультеты вузов последовательно расширяли количество

обучающихся и преподавателей. Подверглись реконструкции общежития.

Как видно, в период 1949-1956 гг. в развитии системы высшего музыкально-педагогического образования Китая в целом наблюдается ярко выраженная положительная динамика. Были сделаны важные шаги для подготовки высокообразованных учителей музыки, заложена прочная основа для развития высшего педагогического музыкального образования. Эти обретения сыграли большую роль в деле повышения качества подготовки музыкально-педагогических кадров. Однако, наряду со значительными достижениями сохранялись и

серьезные недостатки:

- очень слабо было поставлено в музыкально-педагогических вузах преподавание теоретических дисциплин;

- принятые учебные планы излишне унифицировались, страдали

отсутствием необходимой в условиях страны гибкости: система высшего педагогического музыкального образования не учитывала её национальные и региональные особенности;

- в определенной мере тормозило развитие высшего педагогического музыкального образования в Китае ориентация только на одну модель - ту, что существовала в СССР, игнорирование опыта других стран;

- опыт организации высшего педагогического музыкального образования в СССР перенимался и использовался зачастую механически, без сколько-нибудь серьезного и глубокого анализа, осмысления его с позиций

существующих в Китае реалий.

В 1966 году началась «культурная революция», продолжавшаяся десять лет. Лозунги того времени требовали «прекратить занятия, вести

революционную борьбу». Институты на долгие четыре года прекратили прием учащихся. Серьезный удар был нанесен и по педагогическим кадрам. Большая группа преподавателей, причем наиболее квалифицированных, была осуждена. «Преступников» водили по улицам для всеобщего обозрения, «перевоспитывали» принудительным трудом, в их домах производились обыски. Некоторые из пострадавших, не выдержав унижений и лишений, сводили счеты с жизнью. Книги, пластинки, европейские инструменты - рояли, пианино, и те, что использовались в симфоническом оркестре, учебные материалы,

уничтожались и утрачивались. Традиционная народная китайская музыка и музыка композиторов западно-европейских стран, также как и китайских, прошедших европейскую школу профессионального мастерства, была

запрещена к исполнению. Звучала только та, в которой прославлялись дела КПК и её руководителей [11, с. 113]. В 1970 году прием учащихся восстановили. Но большинство

абитуриентов направлялось в вузы по «рекомендации масс». Это были рабочие, крестьяне и солдаты, многие из которых, никогда прежде не учились

музыке и даже не знали нот. Их культурный уровень был низким. Главной задачей обучения в тот период была объявлена «подготовка к участию в политическом движении». Специальному музыкально-педагогическому

образованию совсем не уделялось внимания. Не действовали учебные планы, не использовались учебники и другие учебные пособия. Качество обучения в вузах по сравнению с периодом, предшествовавшим «культурной

революции», резко снизилось. В целом десятилетие «культурной революции» (1966 — 1976) оказало разрушительное воздействие на образовательную систему Китая. Многие учебные заведения вообще были закрыты.

Возрождение культуры и всех институтов образования страны

начинается с 1977 года. И государственными органами, и интеллигенцией активизация этого процесса рассматривалась как первоочередная задача развития страны. С окончанием в 1976 году «культурной революции» в Китае прежде всего нужно было решать проблему возрождения и стабильного функционирования системы высшего образования, в том числе и

музыкально-педагогического.

На правительственном уровне в этом

направлении разворачивается серьезная организационная работа. В декабре 1979 года было проведено совещание руководителей высших музыкально-педагогических учебных заведений в Чжэнчжоу [7, с. 79; 83]. Его участники обсудили и утвердили четыре главных направления деятельности.

К ним относились:

- составление учебных планов,
- создание учебников,
- повышение профессионального уровня учителей,
- научная разработка проблем художественного образования.

На совещании были намечены сроки и планы составления учебных программ и учебников, а также проекта плана подготовки учителей музыки.

Все это заложило основы деятельности государственных органов управления и учебных заведений в области восстановления и развития системы высшего музыкально-педагогического образования Китая на ближайшие десятилетия. Далее последовали шаги по реализации намеченной программы.

В декабре 1979 года Министерство образования организовало в городе Чжэнчжоу «Неформальную всекитайскую дискуссию о преподавании дисциплин художественного цикла в высших педагогических учебных

заведениях» [57, с. 259]. Форум такого рода и уровня стал первый в истории Нового Китая. Его новизна была связана с дискуссионным характером общения, возможностью свободного обмена мнениями. Результатом

дискуссии явилось определение цели и утверждение программы подготовки кадров педагогов-музыкантов общеобразовательных школ в высших

педагогических учебных заведениях страны. В 1980 году Министерством просвещения страны был издан «Учебный план подготовки специалистов в области музыки для высших педагогических заведений с четырехгодичным сроком обучения», а в 1982 году вышли аналогичные документы для вузов с двух- и трехгодичным сроком обучения [79]. Эти три документа способствовали развитию музыкального образования в высших педагогических заведениях на нормативной и научной основе. В них были определены:

- цели учебной и практической подготовки специалистов,
- учебные дисциплины
- задачи и направления научных исследований,
- сроки обучения и экзамены с тем, чтобы высшее музыкальное образование в стране в период восстановления осуществлялось согласно закону.

В декабре 1980 года Министерство образования организовало в городе Чанша вторую конференцию, которая приняла 24 программы по

преподаванию музыкальных дисциплин в высших педагогических учебных заведениях, разграничила обязательные и факультативные курсы [45, с. 528]. Конференции 1979-го и 1980-го годов позволили создать основу функционирования и дальнейшего совершенствования высших педагогических учебных заведений Китая. Далее развернулась работа по

реализации поставленных задач. В 80-е-90-е годы она шла по трем основным направлениям.

1. Во всей стране активизируется научно-методическая деятельность. Проводятся творческие дискуссии по проблемам педагогики. Начиная с 80-х годов преподаватели различных музыкальных дисциплин обсуждают

методические проблемы в рамках научных конференций. Осуществляется разработка новых учебных дисциплин. В помощь специалистам в период летних каникул организовываются

учебно-дискуссионные группы по изучению истории китайской музыки, проходят научные конференции по вопросам преподавания вокала, теории музыки, гармонии.

2. Расширяется система подготовки педагогов-музыкантов общеобразовательных школ.

Деятельность в этом направлении была обусловлена

сохраняющейся недоукомплектованностью школ страны

учителями музыки. Согласно исследованиям 1985 года, в среднем на каждые сто младших школ (1 - 6 классы) приходилось только 8 преподавателей музыки (или на десять тысяч учащихся — только 5 преподавателей). На сто начальных и сто средних классов школы высшей ступени (7-12 классы) - только 8

преподавателей, причем часть из них совмещала работу в школе с другой деятельностью (то есть на десять тысяч учащихся — 6 преподавателей музыки) [80]. В таких условиях необычайно важно было решение проблемы музыкально-педагогических кадров.

В 1988 году во всем Китае насчитывалось более 100 высших педагогических учебных заведений, где преподавались музыкальные дисциплины, что по сравнению с 1981 годом явилось приростом более чем на 40 учреждений. С другой стороны, готовить специалистов стали и

консерватории [22, с. 167]. Помимо этого, в некоторых высших педагогических учебных заведениях были разработаны нестандартные формы ускоренного обучения: вечерние университеты, группы повышения квалификации, заочные группы, и другие. Начиная с 1989 года, Государственный комитет по образованию специально разработал и ввёл программу подготовки музыкантов-педагогов через

спутниковое телевидение [10, с. 157]. Все эти меры сыграли свою роль в снижении остроты кадровой проблемы.

3. В 80-е годы впервые столь большое внимание было уделено качеству подготовки специалистов. Эта проблема рассматривалась с двух сторон:

- во-первых, большей педагогической профилизации обучения,
- во-вторых, повышения уровня подготовки вузовских педагогов путем обучения в магистратуре и докторантуре, защите диссертаций.

На практике эти две стороны оказались взаимосвязанными. Как уже отмечалось, в формировании педагога-музыканта вузовская программа недостаточно учитывала специфику работы музыканта в школе, игнорировала собственно педагогическую подготовку. В результате будущие учителя музыки в профессиональном плане оказывались сформированы односторонне — прежде всего как исполнители-инструменталисты, вокалисты, дирижеры. Обучение же в магистратуре и докторантуре, написание

диссертаций связаны с концентрацией внимания именно на вопросах и проблемах педагогики и методики. В этом и нуждалась высшая школа образовательной системы. Нацеливало на усиление профильной подготовки и важное событие в истории высшего музыкально-педагогического образования Китая второй половины 80-х гг. XX века: в 1987 году профессия «учитель музыки» вошла в исправленный Государственным комитетом по образованию каталог

специальностей, подготовка по которым велась в педагогических вузах. Таким образом была конкретизирована цель музыкального образования в педагогических университетах — подготовка специалистов для работы в общеобразовательных школах. На этом этапе решение касалось подготовки учителей для средней ступени (7 - 9 классы). Следующий нормативный документ Государственного комитета по образованию — «Общее планирование художественного образования в школах и высших учебных заведениях» (1989 г.) [64, с. 155], связанный с организацией профессиональной подготовки учителей младших классов, констатировал то же относительно учителей музыки средней школы. Кажется не случайным, что в этом же документе заострилось внимание и на повышении уровня квалификации преподавателей музыкально-педагогических факультетов. Решение проблемы виделось в увеличении количества докторов и магистров в преподавательском составе музыкально-педагогических вузов. Таким образом высшая ступень квалификационной подготовки — и со стороны её организации, и со стороны комплектации преподавательского состава впервые становится предметом особого внимания.

Итак, к середине 90-х годов сложилась система музыкально-педагогического образования в своих основных элементах. Была создана разветвленная сеть учебных заведений. Разработаны и внедрены в практику учебные планы и учебные программы. Серьезная и успешная работа велась по обеспечению вузов научно-методической литературой. Осознается как базовое условие развития высшей школы связь науки и образования, в связи с этим активизируется научно-методическая и исследовательская деятельность преподавательского состава, межвузовские и международные контакты

специалистов. Эти достижения предшествующих десятилетий

в своем потенциале, в условиях реформ и открытости стремительно развивающейся страны, глобальных изменений образовательных старателей в мире

поставили проблему качественного роста и обновления системы высшего музыкально-педагогического образования Китая. Они начинаются во второй половине 90-х годов XX века.

§ 3. Реформирование системы высшего музыкально-педагогического образования

В мае 1995 года Государственный комитет по образованию обнародовал «Некоторые мнения о развитии реформы художественного педагогического образования» [27, с. 150]. Эта публикация явилась своего рода «пусковым механизмом» реформирования музыкального образования в высших

педагогических учебных заведениях. Главная мысль «Некоторых мнений» была связана с необходимостью подготовки учителей по предметам

художественного цикла для общеобразовательных учебных заведений на уровне современного развития музыкально-педагогической мысли. В документе предлагалось:

- планомерно выстраивать систему художественного педагогического образования в соответствии с задачами музыкального воспитания в школе;
- проводить дальнейшую разработку учебных дисциплин с целью расширения объёма специальных знаний, многогранности профессиональной подготовки, её практической направленности;
- совершенствовать систему приёма в специальные учебные заведения, более тщательно отбирать кандидатов;
- активизировать исследования по общим и музыкальным способностям,

склонностям к педагогической деятельности, специфике работы в сфере художественного педагогического образования;

- разработать научно обоснованную диагностику качества работы учителей;

- увеличить бюджетные расходы на художественное педагогическое

образование, инвестировать средства в строительство специальных учебных заведений, оснащение их необходимым оборудованием.

Документ был составлен на основе глубоких предварительных

исследований и стал директивным в деле реформирования музыкального образования в высших педагогических учебных заведениях. В этих условиях внимание государственных органов управления к вопросам качества

подготовки учителей значительно усиливается. Однако, на практике темпы преобразований оказались замедленными, качество их - неудовлетворительным. В связи с этим 13 июня 1999 года Центральный Государственный Совет в своем решении о совершенствовании системы образования констатировал: «Новый Китай за десять лет осуществления политики реформ и открытости добился больших успехов в развитии образования. Однако, по разным субъективным и объективным причинам действующая модель образования, её содержание и методика обучения не соответствуют современным

требованиям» [16, с. 108].

В документе отмечалось, что:

- образование педагога — это основа повышения уровня культуры народа;

- качество высшего музыкального педагогического образования оказывает непосредственное влияние на этот уровень через общеобразовательную школу.

Названные документы Министерства просвещения (Госкомитета

просвещения) являлись общим руководством по преобразованию высшей школы. Но в силу объективных и субъективных причин преобразования протекают сложно. Выявление причин этого явления требует сравнения стартовых задачами. позиций преобразовательного процесса с поставленными

Одной из главных целей реформы высшего музыкально-педагогического образования, стала — подготовка учителей музыки XXI века [54, с. 58]. В связи с этим начиная с 1990-х г.г. на музыкальных факультетах многих педагогических вузов Китая изменяются формы и методы обучения.

Главные изменения связаны с введением новых дисциплин и компьютеризацией преподавания.

В настоящее время компьютеризация

развивается по двум основным направлениям:

- овладение компьютерными технологиями,
- освоение материала дисциплин с помощью электронных носителей информации.

К примеру, на музыкальном факультете Пекинского педагогического университета введены такие дисциплины как «Музыкальное творчество с помощью компьютера», «Методика обучения игре на рояле», «Методика обучения вокальному мастерству» [34, с. 145]. На музыкальном факультете Наньцзинского педагогического университета сегодня преподаются «Основы компьютерной композиции» [74, с. 97], в Харбинском педагогическом

университете - «Музыкальная психология» и «Слушание китайской и зарубежной современной музыки». В Синаньском педагогическом

университете - «Методика написания диссертации по музыке» и т.п. [76, с. 106]. В Фуцзяньском педагогическом университете — «Введение в народное творчество разных стран и народов», в Чжэцзянском педагогическом

университете — «Введение в музыкальную культуру» и «Работа над

диссертацией по музыке», в Нэймэнгуском педагогическом университете — «Музыкальное воспитание» и «Электронные музыкальные инструменты», в педагогическом факультете Сычуаньской консерватории - «Педагогические способности и мастерство», в Суйчжоуском педагогическом университете «Настройка рояля» и «Звуковая техника» [77, с. 69].

Одной из самых важных сторон реформирования образовательной системы стало повышение качества учебной литературы.

Уже после 1983 года Министерство просвещения в соответствии с существующим планом поручает преподавателям музыкальных факультетов педагогических вузов составить учебники по своим предметам, связанным с обучением игре на инструментах - рояле, аккордеоне, вокальному мастерству, сольфеджио, хору, методике и другие [15, с. 53] (учебниками по дисциплинам исполнительской деятельности в Китае называют сборники пьес,

сгруппированные по степени сложности). В некоторых высших учебных заведениях в зависимости от ситуации составляются специальные и

дополнительные пособия. Большинство авторов этих учебников - преподаватели музыкальных вузов — стремились к систематизированному и теоретически обоснованному изложению изучаемых тем. Однако недостаточное внимание обращалось на методику преподавания предметов и специальные знания. В первой половине 1990-х гг. в создании новых учебников были достигнуты определённые успехи. Выпускаемые Издательством высшего образования «Музыкальные учебники теле спутника» стали полноценными

учебными пособиями для вузов [66, с. 411]. Они ориентированы на развитие практических навыков, используются на многих музыкальных факультетах. В середине 1990-х гг. Шанхайским музыкальным издательством

выпускаются учебники «Музыкальная теория», «Пение с листа» и «Упражнения для развития слуха», изданные в серии «Основные музыкальные курсы». Они явились несомненным достижением в разработке учебной литературы. Авторы успешно сочетают задачи теории и практики в освоении музыкально-теоретических дисциплин. Материал учебников

нацелен на пробуждение интереса и творческой активности учащихся, помогает овладевать специальными знаниями и умениями.

Названные учебники - первые после восстановления вузовского

вступительного экзамена (1977 г.). В них отмечено немало недостатков, но они, тем не менее, помогали решать существующие проблемы, закладывали основу успешного функционирования системы музыкального образования в

педагогических вузах. Результаты педагогической практики последних лет свидетельствуют о том, что эти учебники прошли проверку временем. Вышедшие в Издательстве Юго-западного педагогического университета в 2000 году «Музыкальные учебники высших педагогических заведений XXI века» по классу рояля и вокального мастерства являются уже учебными пособиями нового поколения. Для прослушивания к ним прилагаются CD с записями различных произведений [6, с. 257]. В последние годы, с распространением компьютерной техники и мультимедиа, на многих музыкальных факультетах высших педагогических заведений организуются компьютерные музыкальные занятия. С этой целью авторы включают в свои учебники «Компьютерную музыку и музыкальное обучение с помощью компьютера» [36, с. 36]. В настоящее время они являются экспериментальными, апробирующими эффективность новых образовательных технологий.

Важнейшей областью развития системы музыкально-педагогического

образования стала научно-исследовательская работа. Научно-исследовательская работа преподавателей исключительно важна для полноценного функционирования высших учебных заведений.

Исключительно важна она и для проведения реформы образования, одним из результатов которой должно стать органическое сочетание педагогической и научной деятельности, формирование и развитие вузов как центров не только обучения, но и исследований. Этот союз во все времена был основой развития как образования, так и науки. С 1980-х годов Министерство просвещения (Госкомитет просвещения), Всекитайское музыкальное и Всекитайское научное сообщества начинают регулярно проводить конференции по проблемам музыкального образования в высших педагогических учебных заведениях [28, с. 130]. Совершенствование системы высшего музыкально-педагогического образования связывается и с

повышением научного уровня преподавательского состава. Массовый характер в различных средствах

массовой информации приобрели публикации по вопросам и проблемам специального высшего музыкально-педагогического образования. Они

вызвали большой общественный резонанс. Результатом обсуждения стала выработка ряда принципиальных

положений. Основными из них стали те, которые формировались в ходе острых дебатов вокруг проблемы соотношения цели и содержания

обучения. Из них принципиальное значение приобрели следующие:

- цель и содержание обучения должны быть тесно взаимосвязаны и соответствовать высоким требованиям общества;
- при составлении общегосударственных образовательных программ необходимо заложить в них расширение изучения народной музыки;
- выпускники музыкальных педагогических вузов должны обладать

«одной специальностью и многими способностями»

[55, с. 56], то есть речь шла о формировании специалиста широкого профиля, обладающего высокой эрудицией и разносторонними умениями в области музыкально-педагогической деятельности.

С 1990-х годов государственные органы просвещения стали уделять особенно пристальное внимание научно-исследовательской работе в области музыкального образования. В педагогических вузах она значительно

активизируется. Печатающиеся статьи и монографии по количеству и качеству превосходят публикации 1980-х годов. Преподаватели

музыкальных факультетов педагогических вузов издают свои научные работы в журналах «Китайское музыкальное образование», «Народная музыка», «Музыкальные исследования», «Китайская музыка», институтских сборниках [72, с. 197]. Эти публикации активно содействуют повышению качества обучения. Особенно много работ было опубликовано в области теории несколько десятков монографий отечественных авторов и переводов

зарубежных. В это же время в вузах Китая была введена как обязательная вторая половина нагрузки. Во всех высших учебных заведениях устанавливаются нормы выполнения преподавателями научно-исследовательской работы. С началом осуществления политики реформ и открытости

преподаватели музыкальных факультетов педагогических вузов принимают участие в международных и внутрикитайских симпозиумах, научных и методических

конференциях и совещаниях. Результатом разностороннего

научного общения явился широкий обмен информацией. Он способствовал повышению профессионального уровня преподавателей, что отразилось и на качестве подготовки будущих специалистов. В 90-е годы вузы формируют контингент студентов с гораздо более

высокой подготовкой и набирают преподавателей музыкальных дисциплин из числа лучших своих выпускников, которые достойно пополняют

преподавательский состав. В профессиональном росте этого поколения большую роль сыграло поствысшее образования, развитие которого способствовало пополнению преподавательского

состава вузов высокообразованными специалистами. В течение 10-ти лет «культурной революции» в педагогических вузах Китая поствысшего образования не существовало.

Музыкальные факультеты не занимались подготовкой магистров и докторов

музыкально-педагогического профиля. В 1985 году Государственный комитет по образованию аккредитовал магистерскую программу обучения по специальности «учитель музыки в школе» в трех вузах страны — Нанкинском педагогическом университете (музыкальный факультет), Харбинском педагогическом университете (музыкальный факультет), Педагогическом университете Внутренней

Монголии. Начиная с этого момента, начало развиваться обучение данной специальности в рамках магистерских программ [49, с. 280]. Образование на уровне аспирантур (докторантур) стало быстро развиваться с 1990-х гг. Первой была открыта докторантура на

музыкальном факультете Фуцзяньского педагогического университета (1996 г.) [67, с. 91]. Она получила право подготовки докторов наук. Руководители многих институтов стали больше внимания уделять повышению профессиональной квалификации своих преподавателей, ориентировать

молодых специалистов на учебу в докторантуре. Уже в конце 90-х годов их выпускники приходят работать на музыкальные факультеты. Как видно, с конца 1990-х гг. в повышении профессионального уровня педагогов, научно-исследовательской деятельности

музыкально-педагогических вузов произошли значительные позитивные

изменения. Тем не менее проблема подготовки кадров учителей общеобразовательной школы не утратила остроты.

В условиях реформирования образовательной системы в ней должны были сместиться смысловые акценты: если раньше приоритетную роль играло количество выпускаемых специалистов, то в настоящее время наряду с этой проблемой особое значение приобретает качественное обновление профессиональной подготовки.

Серьёзные меры по решению кадровой проблемы предпринимаются уже в 80-е годы. На протяжении длительного времени в учебных заведениях средней ступени не хватало преподавателей музыки. В связи с этим с начала десятилетия:

- все музыкальные факультеты педагогических вузов стали расширять масштабы приёма студентов, организовывать обучение по сокращенным программам;
- возникают факультеты с 2-х или 3-х годичным сроком обучения.

Но в то же время внедряется система проходного балла с тем, чтобы в высшие учебные заведения попадали лучшие учащиеся:

- в некоторых педвузах открываются группы для взрослых, а на заочных и вечерних отделениях организуются экзамены для занимающихся музыкальным самообразованием. Сдавшие их получали право преподавания в начальных и средних школах.

В Педагогическом институте китайского телевидения открылись специальные курсы спутникового телевидения. К середине 1990-х годов в педагогических и специальных вузах страны было подготовлено такое

количество школьных учителей музыки, которое позволило в значительной мере решить проблему кадров. Но наряду с успехами в подготовке специалистов сохранилось и вновь обозначилось немало проблем. Стало очевидным, что 2-х годичное обучение в музыкальных педвузах недостаточно для получения полноценного образования в столь короткий срок. Подготовка специалистов не соответствует современным

требованиям. Учащиеся должны освоить более 10 специальных основных предметов и много времени уделять музыкальному инструменту, занятиям по вокалу. При том, что существуют и такие обязательные предметы, как политика, физкультура, нравственное воспитание, труд, военная подготовка, педагогическая практика (6 недель), а также летние и зимние каникулы, времени на специальную подготовку остается очень мало. Особенно большие проблемы возникают у учащихся со слабой довузовской подготовкой. Одним словом практика работы доказала, что надо менять двухгодичную программу подготовки специалистов, увеличив срок обучения хотя бы до 3-х лет. Особенно остро проблема времени обучения до сих пор стоит на внедневных формах получения образования. Обучающиеся на заочных и вечерних отделениях тратят на учебу в половину меньше времени по сравнению с учащимися дневных отделений. Это отрицательно влияет на

качество профессиональной подготовки, особенно в области исполнительства - по классу рояля или вокала, где главным образом ведутся занятия «лицом к лицу», т.е. индивидуальные, учащегося - с педагогом. На уровень квалификации школьного учителя музыки сегодня еще продолжает оказывать влияние наследие «культурной революции».

После 1978 года на музыкальные факультеты высших педагогических учебных заведений пришли выходцы из рабочих, крестьян, солдат времен

«культурной революции» [24, с. 289].

Став после окончания учебы преподавателями, большинство из них в тяжелых условиях с большой ответственностью выполняли свой профессиональный и гражданский долг перед обществом, внесли значительный вклад в развитие музыкального образования в стране. Однако низкий уровень довузовской подготовки давал себя знать. В первое десятилетие после «культурной революции», в результате расширения масштабов приёма и снижения «планки» вступительных экзаменов, уровень подготовки абитуриентов снизился. Многие из них плохо учились в школе, но, боясь не попасть в вуз, короткое время занимались вокалом или кое-как осваивали один из музыкальных инструментов: этого «багажа» оказывалось достаточно для поступления. В новых социально-экономических условиях эпохи реформирования в подготовке кадров остро обозначилась проблема мотивации обучения.

Зачастую люди приходили в вуз только для того, чтобы просто получить диплом, а значит и работу, а не потому, что любили музыку и стремились посвятить себя делу музыкального образования, видя в этом свое призвание. Многие из таких специалистов по окончании вуза не соответствовали тем требованиям, которые общество предъявляет сегодня к школьному учителю музыки. Учащиеся заочных и вечерних отделений обычно работают учителями музыки в начальных и средних школах. Цель обучения в вузе для большинства из них заключается в повышении служебного статуса, поэтому зачастую наблюдается несерьёзное отношение к занятиям, что негативным образом сказывается на качестве подготовки. Следствием некачественного приема и обучения стало еще одно

серьезное негативное явление: уход специалистов из профессии. Особенно

остро эта проблема стояла с начала 1980-х до середины 1990-х гг. Многие выпускники музыкальных факультетов педагогических вузов бросали профессию школьного учителя музыки, уходили в другие сферы деятельности. На музыкальном факультете

Столичного педагогического университета провели социологическое исследование среди выпускников 1983-1993 г.г. Результаты свидетельствуют: из 432 выпускников по

специальности работали 323 человека (74.8%), 109 человек (25.2%) бросили работу [44, с. 76]. Иначе говоря, это означает, что один из 4-х выпускников уходит из профессии. Такое же исследование, проведенное на музыкальном факультете

Хунаньского педагогического университета, показало, что из профессии уходят 35.3% выпускников. На периферии остаются работать в школах

меньше 4% молодых специалистов [63, с. 231]. Проблема ухода выпускников музыкальных факультетов педвузов из профессии сегодня остро стоит в масштабах всей страны. Это явление оборачивается большими потерями для школьного музыкального

образования, свидетельствует о том, что знания, полученные в стенах

институтов, не используются, и деньги, выделенные из государственного бюджета на подготовку специалистов, израсходованы впустую. Наряду с просчётами системы отбора будущих специалистов, важной причиной такого положения является и низкая зарплата школьных

учителей. Уходя из своей профессии, выпускники занимаются торговлей, переходят в другие учреждения с более высокой оплатой труда.

Определенные меры по исправлению ситуации государством

предпринимаются. За период, прошедший с начала 1990-х, зарплата учителей стала постепенно повышаться, а вместе с этим и уход из школ учителей музыки стал снижаться.

Не до конца решенной проблемой остается организация приема в вузы. Приём учащихся на музыкальные факультеты педвузов страны

осуществляется на плановой основе. Для того, чтобы обеспечить учителями школы всей страны, областные органы образования устанавливают нормы приема абитуриентов из провинции согласно общегосударственному

планированию. Для поступающих из «глубинки», проходной балл бывает низким. Согласно закону такие учащиеся должны после окончания вуза вернуться на работу в свою область. На практике же большинство из «целевиков» делает всё, чтобы остаться работать в больших городах.

Нынешняя рыночная экономическая система предоставляет для этого все условия. Например, в уезде Шанхань провинции Фуцзянь за последние годы никто из выпускников вузов по специальности школьный учитель музыки (всего их было десять) на работу в родной уезд не вернулся [31, с. 210]. С другой стороны, в условиях развития музыкального образования и снижения рождаемости, преподавателей в больших городах становится

больше чем требуется, и выпускники педвузов из любой области имеют возможность уехать на работу в любое место. Специалисты распределяются согласно потребностям. Это тоже закономерность рыночной экономики. В соответствии с сегодняшней тенденцией социального развития страны приём учащихся на музыкальные факультеты высших педагогических учебных

заведений и распределение выпускников должны производиться по законам рыночной экономики. Наряду с повышением квалификации вузовских педагогов серьезной проблемой на сегодня является регулирование преподавательского состава музыкально-педагогических вузов по возрасту. На музыкальных факультетах

некоторых институтов работают профессора и доценты преклонного возраста, а молодежь не имеет необходимых условий для научного и карьерного роста.

Уровень подготовки школьных учителей музыки напрямую зависит от качества обучения, поэтому регулярное пополнение и обновление

преподавательского состава должно стать одним из важнейших направлений совершенствования музыкального образования в высших педагогических учебных заведениях.

Одной из серьезных практически нерешаемых на сегодняшний день проблем является координация деятельности школьной и вузовской систем образования. Между подготовкой специалистов и современными требованиями

музыкального образования в начальных и средних школах образовался и продолжает сохраняться известный разрыв: в вузовские программы не включено освоение важных тем и целых направлений подготовки школьных учителей.

Так, в общеобразовательных программах последних лет отчетливо просматривается тенденция эстетического воспитания на основе

традиционной культуры Китая [40, с. 196]. В стране живут народы 56 национальностей, региональные особенности музыки целенаправленно всё больше вводятся в школьные программы. В вузах же абсолютно доминирует изучение профессиональной музыкальной культуры, европейской классики. С 2008 года содержание школьных музыкальных учебников дополнилось сведениями об истории зарождения, развития, становления и одного из значительнейших явлений традиционной национальной культуры -

Пекинской музыкальной драмы [69, с. 679]. Однако в педагогических вузах эта тема не изучается. Современный подход к музыкальному образованию в школе требует адаптации в процесс обучения достижений общей и специальной

педагогике, методике, возрастной физиологии и психологии.

Однако в учебных программах музыкальных факультетов педагогических вузов такие не входят в число обязательных дисциплин. Некоторые из них внесены лишь в список дисциплин по выбору [62, с. 158]. Есть, педагогическая практика. Но время показало, что её прохождение вне опоры на названные дисциплины не даёт достаточно высоких результатов. Цель музыкального образования в высших учебных

педагогических заведениях заключается в подготовке школьных учителей, владеющих исполнительским мастерством, являющихся людьми высокой культуры,

обладающими способностями к воспитанию и обучению детей. Именно поэтому преподавание в вузах каждого специального предмета должно опираться на современное научно-методическое обеспечение. Seriously осложняет подготовку специалистов в области музыкального образования существующая на сегодняшний день материально-техническая база вузов и музыкальная инфраструктура большинства городов, в которых находятся вузы. Библиотеки, фонотеки, театры, концертные залы,

филармонии, музыка, транслируемая радио, телевидением, звучащая в местах проведения досуга молодежи - это и мощные факторы непосредственного влияния на сознание будущих специалистов, и условия самостоятельной вне аудиторной деятельности, роль которой в современной образовательной системе неуклонно возрастает. Каждая из них нуждается в специальном внимании. Как видно, в период реформирования высшее

музыкально-педагогическое образование Китая вошло как сложившаяся

система. В ходе реформы обновление её за прошедшие годы связано прежде всего с внедрением в учебный процесс музыкально-компьютерных

технологий. Вместе с тем обозначился ряд проблем, решение которых

является острой необходимостью.

Выводы

Материал I главы позволяет сделать ряд выводов об истории высшего музыкально-педагогического образования Китая особенностях и динамике его развития. Музыкально-педагогическое образование Китая за неполные 100 лет прошло большой путь. Обзор пройденного пути выявляет определенную периодизацию

процесса: предысторию и четыре основных периода, хронологическими рамками которых являются -1840-1908 гг., - 1908-1949 гг., - 1949-1966 гг., - 1977 - конец 1990-х гг., - конец 90-х г.г. XX века - по настоящее время. Предыстория музыкально-педагогического образования Китая

охватывает более 60-ти лет - от окончания войны с Англией (1840-1842 гг.) до 1908 года. Его содержанием является формирование предпосылок

появления системы музыкально-педагогического образования в Китае. Они были связаны с введением занятий музыкой в образовательных и

просветительных учреждениях общего типа, позднее - формированием

школьной системы по европейскому образцу, освоением опыта западных стран в области школьного музыкального воспитания. В связи с этим и возникла необходимость подготовки школьных учителей музыки. С 1906 года обучение музыке как общеобразовательной дисциплине постепенно внедряется в профессиональные учебные заведения. Начало было положено двумя педагогическими читальнями, открытыми в августе и

декабре 1906 г. в Нань Цзин и Баодин, выпускавшими учителей рисунка и живописи соответственно для юга и севера Китая. Наконец, в феврале 1908 г. в городе Тянь Цзинь было открыто государственное учебное заведение — специальная школа, в которой впервые начали готовить учителей гимнастики и музыки. В связи с этим 1908-й можно считать годом, с которого ведет отсчёт музыкально-педагогическое образование Китая. Первый период его развития хронологически почти совпадает со временем, которое вошло в историю как период Китайской республики (1912-1949).

Социально-политические изменения тогда

происходили во всех областях жизни страны. В 1912 году первый министр образования Временного правительства Китая Цай Юаньпэй опубликовал программную статью «Об ориентации образования». В ней обосновывалась важная роль художественной культуры в образовании и просвещении народа. С этого времени уроки музыки в школе из факультативных переходят в разряд обязательных. Музыкальный всеобуч поставил проблему подготовки кадров учителей.

Она решалась формированием системы открытием во всех

педагогических вузах нового направления подготовки — музыканта-педагога общеобразовательной школы. В течение ряда лет подготовка специалистов-музыкантов не имела единой программы. Она формировалась в каждом вузе самостоятельно. Вместе с тем, в разработке программ существовал единый ориентир система, сложившаяся в Европе. В этот период определился круг основных музыкальных дисциплин музыкально-педагогического образования в Китае. Он включал: вокальный класс, музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель и др.),

сольфеджио, гармонию, теорию музыки, теорию композиции, хор и хоровое дирижирование, историю музыки, слушание музыки (последнее — с целью приобщения к европейской культуре). Основными общеобразовательными дисциплинами стали: китайская литература, общая психология, иностранный язык

(преимущественно английский), общая педагогика.

Большинство из этих дисциплины и до сих пор сохраняют роль ведущих в музыкально-педагогическом образовании Китая. Второй период развития системы высшего

музыкально-педагогического образования охватывает 1949-1966 годы. 1949 год - год образования КНР. 1966 год — начало «культурной революции».

Основанием для выделения периода являются изменения

социально-политических условий, а в связи с этим и культурной политики в стране. Первые годы существования республики были осложнены

предшествовавшими внутренними и внешними конфликтами: с 1937 по 1949 гг. Китай находился в состоянии войны с Японией, с 1945-1949 гг. внутренней, гражданской войны. В течение 4-х лет система образования практически не функционировала. Поэтому перед страной стояли две задачи: восстановление утраченного и внедрение нового. Новое было связано с реформой образования — его демократизацией и оснащением современными технологиями. Впервые была поставлена проблема школьного всеобщего и

общедоступности специального образования. Основную роль в реформе

сыграло освоение опыта СССР и непосредственная помощь советских специалистов. Главными вехами реформы стали: - постановление Министерства образования об организации школьной системы от 18-ого марта 1952 года;

- введение в школах всей страны как обязательных уроков музыки и изобразительного искусства, в педагогических учебных заведениях -

обязательных занятий по музыке и методике обучения музыки; - признание музыки в качестве ведущего предмета эстетического

воспитания. В связи с этим подготовка учителей музыки с высшим образованием приобретала особое значение. С 1949-ого до 1956-ого года высшее музыкально-педагогическое

образование опиралось на образовательный опыт СССР. В нём особенно ценилась выстроенность системы, четкие нормативы в требованиях к разработанности программ, учебной литературы, методическое обеспечение; сочетание теории, учебной практики и исследовательской работы. Изучение системы подготовки педагогических кадров в СССР легло в основу разработки собственного нормативного документа под эгидой план

Министерства образования от июля 1952 года. Это был «Учебный высшего музыкально-педагогического образования». Действие

учебного плана распространялось на все те вузы, где готовили музыкантов-педагогов общеобразовательных школ. План стал юридическим основанием развития высшего музыкально-педагогического образования в современном Китае до 1968 года. В том же году, 28-ого июля 1952-ого года, Министерство образования и Министерство культуры опубликовали совместно разработанное «Решение об урегулировании и преобразования художественного образования всей

страны». Основное содержание документа было связано с вопросами организации системы. В качестве ведущих учреждений были определены Центральная консерватория и её отделение в Шанхае. Наряду с этим были открыты профильные факультеты в художественных институтах и университетах.

Параллельно

мерами

Министерства образования и Министерства

культуры по подготовке кадров учителей музыки стали: - расширение приема в педагогические институты по специальности учитель музыки, - использование летних и зимних каникул для краткосрочной подготовки специалистов, - перевод и внедрении в практику учебников СССР, - создание собственных учебных пособий, - расширение материально-технической базы - учебных общежитий, книжных и нотных фондов. Динамичное развитие образовательной системы было прервано площадей,

событиями 1966 - 1976 годов. «Культурная революция» оказана на нее разрушительное воздействие. Фактически система перестала

функционировать. Лучшие специалисты подверглись репрессиям. Возрождение культуры и всех институтов культуры Китая начинается с 1977 года. Им мы датируем начало следующего периода развития. Третий период в истории высшего музыкально-педагогического

образования Китая охватывает конец 70х — 90-е гг. Содержанием его стало восстановление утраченного и поступательное, эволюционное развитие сложившейся системы. Основы развития высшего музыкально-педагогического образования

были определены на конференциях педагогической общественности 1979 и 1980 годов. Они легли в основу функционирования и дальнейшего

совершенствования высших педагогических учебных заведений Китая. На основе выработанных приоритетов последовательно осуществлялась: 1. активизация во всех вузах страны научно-методической деятельности преподавателей,

2. расширение вузовской системы подготовки педагогов-музыкантов общеобразовательных школ. В 1981 году во всем Китае насчитывалось более 60 высших педагогических учебных заведений, где преподавались музыкальные дисциплины. В 1988 году их стало уже 100. К настоящему времени число вузов приближается к 200-м.

Помимо этого были разработаны нестандартные формы ускоренного обучения: вечерние университеты, группы повышения квалификации, заочные группы, начиная с 1986 года - через спутниковое телевидение, и другие. Четвертый период развития системы музыкально-педагогического образования Китая начинается с конца 90х гг. XX века и продолжается до настоящего времени. Его содержание было определено политикой реформирования и модернизации всех сфер жизни страны. За три десятилетия, прошедшие после «культурной революции», система высшего музыкально-педагогического образования Китая не только возродилась, но в ней произошли радикальные позитивные изменения, позволяющие говорить о качественном и количественном росте. Но вместе с тем стали особенно очевидны проблемы, которые необходимо решать. Главной целью преобразований системы стала модернизация, направленная на подготовку школьного учителя музыки XXI века. В связи с этим на музыкальных факультетах многих педагогических вузов страны изменяются содержание, формы и методы преподавания. Главные изменения связаны с компьютеризацией обучения и в связи с этим введением новых дисциплин. Модернизация развивается по двум основным направлениям: овладение компьютерными технологиями и освоение материала дисциплин с помощью компьютерных технологий. Именно в этой области уже имеются значительные достижения.

Гораздо менее решаемой оказалась проблема содержания обучения, предполагающего развитие музыкального, интеллектуального общекультурного, научно-методического потенциала будущих педагогов. Её решение связано со всеми элементами образовательной системы. В рамках одной работы это множество не может быть рассмотрено. Поэтому для того, чтобы оценить перспективы преобразований, необходимо составить представление о современном состоянии наиболее важных из них. Такими элементами на наш взгляд являются:

- структура музыкально-педагогического образования, действующая ныне
- учебный план,
- условия и порядок формирования студенческого состава,
- музыкальная инфраструктура как фактор формирования специалиста.

§ 1. Структура системы музыкально-педагогического образования

В основу функционирования системы музыкально-педагогического образования Китая заложены определенные стандарты квалификации преподавательского состава и материально-технического обеспечения учебного процесса.

Для преподавательского состава вузов, выпускающих специалистов «преподаватель музыки в школах» Министерством образования КНР была разработана единая система квалификационных и образовательных стандартов. В нее входят следующие положения:

- на одного преподавателя должно приходиться 18 студентов;
- более 30 процентов преподавательского состава должно иметь магистерскую или же докторскую степень;
- преподавателей с высшей преподавательской категорией (доцент и профессор) должно быть более 30 процентов.

Разработаны также стандарты, в области материально-технического обеспечения учебного процесса:

- общая площадь учебных аудиторий планируется из расчета 14 квадратных метров на одного студента;
- места в многофункциональных аудиториях должны быть рассчитаны исходя из реального количества студентов. На каждые сто человек должно приходиться на 7 мест больше;
- из расчета всей территории университета на каждого студента должно приходиться 54 квадратных метра;

- в общежитии на каждого студента должно приходиться 6,5 квадратных метра;
- в университетской библиотеке на каждого студента должно приходиться 100 томов книг;
- студенты должны иметь возможность пользоваться аудиоматериалами;
- каждый год университетская библиотека должна пополняться из расчета 4 книги на каждого студента;
- студенты в процессе обучения должны иметь возможность пользоваться компьютерами.

На 100 человек должно приходиться 10 компьютеров.

Что касается музыкальных инструментов - количества и ассортимента, то каких-либо четких инструкций со стороны Министерства пока не существует. Постулируется только одно требование: «Необходимо иметь столько музыкальных инструментов, сколько потребуется для достижения наилучшего эффекта и уровня профессионального мастерства» [8, с. 180]. Министерство образования каждые четыре года проводит инспекцию вузов страны. Проверяется их соответствие стандартам образования КНР. Оценка состояния учебного заведения дается по четырехуровневой шкале: «отлично, хорошо, пригодно, непригодно». Если вуз не соответствует требованиям Министерства образования, ему дается срок (обычно он составляет около полугода) на то, чтобы привести учебное заведение в соответствие с образовательным стандартом. Затем проводится повторная проверка. Если стандарт и на этот раз не достигнут, то на этот вуз налагается взыскание. Оно включает: «снижение финансирования, сокращение приёма студентов, сокращения числа специальностей, по которым проводится набор студентов и т.п» [52, с. 310].

В настоящее время в системе высшего образования страны насчитывается 1867 учебных заведений, из которых 182 являются педагогическими вузами. Из этих последних 158 дают возможность получить музыкальное образование. В них входят: 9 консерваторий, 7 художественных вузов, 79 педагогических вузов, 63 многопрофильных вуза. Из всех перечисленных 135 дают специальность «преподаватель музыки в школах», /данные на 2003 год/ [42].

При обучении специальности «преподаватель музыки» в вузах Китая используются различные подходы, учитывающие потребность государства в специалистах, конкретных а также способности, интересы, обстоятельства жизни студентов. С этих позиций музыкально-педагогическое образование представляет собой гибкую, мобильную систему, в которой с одной стороны учтены условия и потребности страны и её отдельных граждан, с другой - адаптирован опыт зарубежных стран, претворены достижения научно-технической революции. В настоящее время в Китае действует семь форм обучения.

Форма самообучения была введена с 1981 года [18, с. 312].

Самостоятельное обучение не зависит от строгой программы и временных рамок. В каждом из семестров студент может сдавать столько экзаменов, сколько пожелает. В случае несдачи экзамена имеется право на пересдачу. Обучающийся не ограничивается по возрасту, полу, имеющемуся на момент экзамена образованию, не должен сдавать вступительный экзамен в высшее учебное заведение. Он может самостоятельно выбирать

специализацию, по которой будет сдавать экзамен. После завершения обучения экзаменуемый сдает общий государственный экзамен, в который включены вопросы по всем дисциплинам, затем экзамен по каждому из предметов, получает ведомость со всеми оценкой. После сдачи всех

экзаменов обучающийся пишет дипломную работу. Итогом обучения является диплом специалиста или бакалавра (зависит от количества сданных предметов).

Заочное обучение изначально в Китае было схоже по структуре с дневным. Но обучающиеся, выполняя домашние задания, общались с преподавателем посредством письменных работ. Постепенно оно менялось и сейчас представляет собой не просто обмен письменными работами, но и активное взаимодействие обучающегося с преподавателями через интернет. Заочное обучение также предполагает личные встречи с преподавателями на сессиях. В году три сессии, каждая из которых длится 10 - 15 дней [78, с. 298]. Обычно эти периоды приходятся на время летних и зимних каникул. Такой способ обучения подходит работающим в отдаленных от вуза районах страны, а также тем, у кого не очень высокая рабочая нагрузка. После сдачи всех экзаменов выдается также диплом специалиста или бакалавра.

Дневное обучение для взрослых рассчитано на тех, кто не прошел по конкурсу и не имеет постоянной дневной работы. Дневное обучение для взрослых по принципу организации схоже с очной формой обучения. Оно рассчитано на тех, кто не смог сдать вступительные экзамены в высшие учебные заведения. Студенты могут обучаться по нескольким программам: существует 2-х 3-х годовичная программа

подготовки специалиста и 4-х - 5-ти годовичная - бакалавра. Вечерние отделения существуют в университетах и институтах.

Учебная программа, количество часов, форма экзаменов на вечерних отделениях та же, что и на дневных, только количество семестров больше. Существует 3-х - 4-х годовичная программа подготовки специалиста и 4-х 5-ти годовичная - бакалавра. Два временных варианта обучения во всех названных учебных

заведениях дают право преподавания соответственно в начальных и средних классах общеобразовательной школы.

Курсы, проводимые во время зимних и летних каникул существуют для уже работающих молодых преподавателей школ, училищ и университетов. По существу они являются формой повышения квалификации. Занятия организовываются во время зимних и летних каникул. По окончании учебной программы обучающиеся сдают общий экзамен. Сдавшие экзамен получают дипломы об образовании для взрослых (в отличие от дипломов, получаемых в результате традиционных форм образования). В связи с острой нехваткой педагогических кадров в Китае с конца 70-х годов функционирует система дистанционного обучения на основе радио и современных электронных средств коммуникации.

Первый Радио- и телеуниверситет был основан в 1978 году [73, с. 2].

Занятия в нем транслируются по радио, телевидению или же через интернет. Образовательные программы Радио-и телеуниверситета были созданы в рамках проекта по образованию населения КНР. За 30 лет существования этого учебного заведения разработаны курсы для специалистов разного уровня. Важнейшим назначением такого вида обучения является

предоставление возможности получения образования или же повышения своих знаний учащимся, не сдавшим экзамены в старших классах школы, по каким-то причинам прекратившим учебу. По окончании обучения сдается общий государственный экзамен (форма отчетности - электронная), который дает право получить степень специалиста или бакалавра. Учебные пособия и курсы для этой формы обучения разрабатываются специалистами по всему Китаю. Она особенно актуальна для крестьянских районов, людей с ограниченными возможностями, военных и т.д..

Разновидностью дистанционного обучения, получившей в последнее

десятилетие особенно большое распространение, является обучение через интернет. Его достоинством является возможность установления двусторонних контактов. Преподаватель может давать индивидуальные консультации как одному, так и нескольким обучающимся, давать пояснения к своим лекционным курсам. Сами обучающиеся между собой могут обмениваться информацией и мнениями. Эффективность подобной формы обучения зависит от количества свободного времени у конкретного обучающегося, а также от активности как обучающегося, так и преподавателя.

Сейчас, число людей, обучающихся дистанционно, все возрастает. Эта форма образования распространилась и на область повышения квалификации. Для того, чтобы начать обучение, необходимо выбрать направление и установить порядок и способ проведения занятия. Так, в 2001 году китайская обучающая сеть интернет www.chinaTDE.net разработал около 34 учебных

программ [19, с. 310]. Начал свою работу электронный журнал «Проект дистанционного образования учителей начальных и средних школ Китая» [68, с. 387]. Как свидетельствует вышеприведенная характеристика действующих сегодня в Китае видов профессионального обучения, высшее музыкально-педагогическое образование в Китае представляет собой 4-х ступенчатую систему.

Первая ступень включает 2 — 3 года обучения, дает право называться специалистом. По окончании обучения выдается диплом. На данный момент кроме дистанционных форм обучения функционируют около 50 вузов страны, предоставляющие возможность получить диплом специалиста-музыканта. Из них 39 обеспечивают музыкально-педагогическое образование. Образование второй ступени продолжается 4 — 5 лет, дает право

выпускнику получить по окончании вуза диплом бакалавра. В настоящее время 158 вузов по всей стране предоставляют возможность получить степень бакалавра по музыкальным специальностям, среди которых 96 предоставляют возможность получить степень бакалавра по специальности «преподаватель музыки». Обычно бакалавриат по музыкальной педагогике длится 4 года. Однако в консерваториях обучение продолжается 5 лет.

К образованию третьей ступени относится магистратура. Программа обучения магистранта рассчитана на три года. После успешного окончания обучения выдается диплом магистра. В настоящее время 48 вузов имеют магистратуру по музыкальным специализациям. Из них 37 вузов дают возможность получить научную степень магистра по специальности педагога-музыканта.

Четвертой и высшей ступенью образования является докторантура. Докторантура включает три или, в некоторых случаях, более трех лет обучения. По окончании обучения выдается диплом доктора наук и присваивается докторская степень. В настоящее время в Китае всего 8 вузов имеют докторантуру по музыкальным специальностям, из них по музыкальной педагогике 5: Фузианьский педагогический университет, Столичный педагогический университет, Пекинский педагогический университет, Харбинский педагогический университет, Хунанский педагогический университет.

Как видно, современная структура музыкально-педагогического образования Китая в основном соответствует той, что действует сегодня во всех развитых странах мира [1, с. 11, 49, 127; 51; 20]. Общими являются три ступени: бакалавриат, магистратура, аспирантура (докторантура).
Особенное

в системе образования Китая связано с первой - 2-х - 3-х годичной ступенью. Её существование обусловлено особыми обстоятельствами - сохраняющимся дефицитом дипломированных школьных учителей музыки, необходимостью ускоренной их подготовки. Что же касается внутренней структуры вузов и факультетов, в рамках которых даётся высшее музыкально-педагогическое образование, то её особенностью является множественность предлагаемых специальностей, порой весьма далёких прежде всего по «материалу» — музыка, хореография, драматическое искусство (театр, кино, телевидение), изобразительное искусство и другие.

Вузы Китая, в которых дается музыкально-педагогическое образование, подразделяются на 4 типа: музыкальные (9), художественные (6),

педагогические (79), многопрофильные (41). В каждом из них сочетаются очень разные направления подготовки: исполнительство (инструментальное, вокальное, дирижерское, хореографическое, актер театра и кино, композиция), режиссура, хореография (хореограф), художественная критика, менеджмент, настройка музыкальных инструментов, изготовление музыкальных инструментов и др. Среди этих направлений есть и музыкально-педагогическое с дифференциацией на дошкольное, младшей и старшей школы. Только в консерваториях направления подготовки объединены музыкой. Для иллюстрации и сравнения приведем примеры четырех основных типов учебных заведений, в которых всех дается музыкально-педагогическая профессиональная подготовка

четырёх ступеней: консерватории, художественного вуза, многопрофильного вуза с музыкальными факультетами, педагогического вуза с музыкальным факультетом [Приложение № 1]. Перечень специальностей дан по бакалавриату. Если же учитывать

квалификацию специалиста, и магистратуру, то их значительно больше.

Объединение различных профилей подготовки и углубленная их специализация представляют собой явление и современное, и безусловно положительное, так как создает условия контакте разных областей художественной культуры в рамках одного учебного заведения. Но их адаптация в системе образования одного учреждения требует серьезной проработки. Проработка должна быть направлена:

- во-первых, на максимальное раскрытие и освоение в учебном процессе природы и основных элементов предмета получаемой специальности;

- во-вторых, на обнаружение той общности в смежных областях мира художественной культуры, которые обогащают представление о каждой из них и тем расширяют горизонты знаний и пониманий профессиональной подготовки будущего специалиста.

Если структура вуза не проработана в этом направлении, то образование в границах конкретного учебного заведения или его самостоятельного подразделения не может называться системой, но будет носить суммативный характер. Внутренняя дробность и разнородность профессиональной подготовки, появление всё большего числа специальностей и направлений включает в себе возможность и других потерь в области качества специального музыкально-педагогического образования. Его условием может быть только концентрация внимания и сил на всестороннем обеспечении учебного процесса, прежде всего научном, научно-методическом, материально-техническом. Роль централизованной работы администрации, управленческого аппарата в создании необходимых для этого условий очень велика. В сложившихся же условиях в силу «дробления» сил и ресурсов она

не может быть достигнута. Поэтому усиление профилизации учебных заведений и подразделений, дающих музыкально-педагогическое образование, является важной проблемой, без решения которой невозможно его дальнейшее совершенствование.

Названное условие является необходимым для решения проблемы качества музыкально-педагогического образования.

Другая проблема действенности системы связана с ее «географией» расположением центров подготовки педагогов-музыкантов.

Вузы, включающие рассматриваемый профиль специальной подготовки, находятся в крупных городах страны (крупный город в Китае насчитывает больше 4 миллионов человек). Таких городов, в стране 13. Они территориально сконцентрированы в промышленно развитых регионах.

«Развитые» и «отсталые» регионы отчетливо разделяются. При этом количество тех и других непропорционально. О соотношении можно судить по следующим цифрам. Население Китая в настоящее время насчитывает 1 миллиард 314 миллионов человек. Городское составляет 577 миллионов, сельское - 737 миллионов [88]. 9 консерваторий, располагаются в 8-ми наиболее крупных городах: Шанхае, Чэнду, Пекине (2 консерватории), Гуанджоу, Тианьзине, Сиане, Шеняне, Ухане. То же можно сказать и о 7 художественных вузах. Они находятся в Нанзине, Зинане, Чанчуне, Урмуци, Кунмине, Наньнине, Пекине. Кроме того, насчитывается также 79 педагогических вузов, которые предоставляют возможность получения высшего музыкально-педагогического образования.

Они расположены в четырех городах центрального подчинения — Пекине, Шанхае, Тианьзине, Чонцине, а также в 25-и провинциях и автономных округах Китая

(провинции Хэбэй, Шанси1, Шанси2, Шандон, Хэнань, Лионин, Зилин, Хэлонзиан, Зиансу, Джэзиан, Анхуи, Зианси, Фузиан, Хубэй, Хунан, Сичуан, Гуиджоу, ЮнНань, Гуандон, Хайнан, Гансу, Цинхай, автономных округах Нэймогур, Синзиан, Гуанси). 63 многопрофильных вуза находятся в Пекине и только остальные — в 23 провинциях и автономных округах Китая (Хэбэй, Шанси, Лионин, Зилин, Хэлонзиан, Зиансу, Джэзиан, Анхуи, Зианси, Фузиан, Шандон, Хэнань, Хубэй, Хунан, Гуандон, Сичуан, Хайнан, Гансу, Гуиджоу, Юннань, автономных округах Гуанси, Нинся, Нэймогур). На данный момент в Нинсяском автономном округе и Тибетском автономном округе вообще отсутствует педагогический вуз, дающий возможность приобретения специальности преподавателя музыки. И это является главной причиной того, что в этом регионе самый низкий процент школ, в которых ведутся уроки музыки (по данным на 1996 год в городских школах Тибетского автономного округа 50%, а в сельских - 20%) [4, с. 189]. Как видно, высшие учебные заведения, дающие возможность

приобретения специальности педагога-музыканта, сконцентрированы территориально, а это значит, что в условиях огромного пространства страны, множества труднодоступных районов, этнического разнообразия (в Китае проживают народы 56-и национальностей) и доступ к высшему музыкально-педагогическому образованию, и пропорциональное обеспечение специалистами школ и специальных учебных заведений неизбежно будет проблемным. Охарактеризовав высшее музыкально-педагогическое образование Китая со стороны структуры и в структуре образовательной системы страны, констатируя объективно существующие позитивные и негативные факторы, влияющие на него, рассмотрим его собственную структуру. При этом

главным предметом внимания будет учебный план.

§ 2. Учебный план подготовки учителя музыки общеобразовательной школы

Учебные планы подготовки специалистов в Китае разрабатывают министерства. Они являются обязательными для всех учебных заведений данного профиля. После провозглашения Китайской Народной Республики три раза за историю современного Китая издавались проекты единого учебного плана и программы подготовки преподавателей музыки в высших учебных

заведениях. Планы и программы были опубликованы соответственно в 1952, 1980 и 2004 годах [32, с. 278; Приложения №2]. Как показывает сравнение этих документов, особенности

опубликованного в 2004 году учебного плана и учебной программы состоят в следующем: 1.

Произошло объединение ряда родственных дисциплин, которые ранее преподавались как самостоятельные (теория музыки и сольфеджио; гармония, полифония и анализ музыкальных форм; история музыки и слушание музыки). 2. Система обучения приобрела гибкость и мобильность,

ориентированные на индивидуальные особенности студентов: способности, интересы, уровень образования, обстоятельства жизни. 3. Условием реализации нового подхода стали значительные изменения в системе проверки знаний. Наряду с проверкой во время семестровых зачетно-экзаменационных сессий стала действовать система свободных аттестаций: включенные в индивидуальную программу обучения, предметы

по выбору могут осваиваться с другими курсами и группами и сдаваться в течение любого семестра. Такая система позволяет набрать нужное

количество баллов в более короткий срок, сократить время пребывания в вузе. Сегодня существует всего несколько вузов, которые осуществляют эту форму аттестации на практике. Например, Северо-восточный педагогический университет ввел «четырёхлетний стандартный курс обучения» и 3-х - 5-и летний курс повышения квалификации. В Хуананьском педагогическом университете стали осуществлять программу «аттестация, соответствующая реальному положению дел, в течении четырех лет обучения — возможность получить диплом раньше или же уйти из университета, получив диплом специалиста» [85].

Наряду с формой ускоренного обучения действует и продленная. Например, в Пекинском педагогическом университете внедряется программа: «Окончить университет за шесть лет» [38, с. 3]. Она целесообразна для тех студентов, которые, например, работают или параллельно овладевают другой специальностью.

4. Вуз имеет право использовать как учрежденную Министерством образования учебную программу, так и, согласуясь с локальными особенностями и предпочтениями, включать в сетку занятий специально разработанные курсы по выбору. Это позволяет конкретному вузу более рационально использовать местные ресурсы (например, наличие хороших специалистов), учитывать специфику региона, отвечать его потребностям.

5. Представлены и четко разделены обязательные дисциплины и дисциплины по выбору. Дисциплины по выбору появились уже в учебном плане 1952 года. Ими были: История музыки, Оркестровые инструменты, Класс драматического

искусства, Иностранные языки.

Количество дисциплин по выбору увеличилось вдвое в учебном плане 1980 года. Они были связаны с исполнительством и композицией. Теоретические и исторические рассматривались с точки зрения «инструментальной» по отношению к музыкальной практике, поэтому выбор дисциплин из обоих блоков был обязательным, так как они во взаимодействии обеспечивали направление музыкальной подготовки. В учебном плане 2004 года сократилось количество обязательных дисциплин. Из них ушли: педагогика, психология, танец, ряд общеобразовательных. Блок дисциплин по выбору значительно расширен. В настоящее время, все дисциплины в рамках обучения специальности «преподаватель музыки в школе» объединены в 4 блока:

- обязательные общеобразовательные,
- обязательные музыкальные,
- региональные дисциплины,
- дисциплины по выбору.

Дисциплины по выбору подразделены на обязательные по выбору и необязательные. Обязательные по выбору сгруппированы в блоки. Блок в обучении должен присутствовать непременно, выбирать же можно внутри него. Дисциплины необязательные подразделяются по двум направлениям подготовки - исполнительской-композиторской и историко-теоретической, в каждом из которых соответственно 3 и 2 блока предметов, обеспечивающих направление подготовки. Таким образом программа представляя собой хорошо организованную систему, в которой студент может, согласовываясь со своими интересами и предпочтениями, организовывать собственный учебный

процесс, который в любом случае будет ориентирован на необходимую полноту знаний и умений. Это сочетание «свободы и необходимости» регулируется необходимым количеством баллов, которое студент должен набрать для успешного окончания вуза. Баллы формируются на основании часов учебной программы. Вся учебная программа рассчитана примерно на 2600 - 2800 учебных часов. Студент в ходе аттестации должен набрать около 150 учебных баллов. Среди них:

- около 720 часов приходится на обязательные общеобразовательные предметы¹, в ходе аттестации по которым студент должен набрать 40 учебных баллов;
- 1000 — 1200 часов - на обязательные музыкальные предметы, по которым студент должен набрать 55 - 60 учебных баллов;
- На обязательные дисциплины по выбору отводится - 162 часа и 9 учебных баллов;
- На не обязательные - 648 учебных часа и 36 учебных баллов;
- на исполнительские-композиторские — 432 часа и 24 учебных баллов,
- на историко-теоретические дисциплины полагается 216 учебных часов и 12 учебных баллов.

На дисциплины региональные, введенные в сетку расписания самим вузом, отводится 180 учебных часов, и соответственно 10 учебных баллов. В вышперечисленное не входит время практики и часы, которые студенты тратят на самоподготовку, самообучение, внеуниверситетскую учебную деятельность и т.д.

¹ Цифры носят приблизительный характер потому, что они различны в разных вузах.

Программа общеобразовательных дисциплин по специальности «преподаватель музыки в школе» не подчиняется единым нормам.

Практически в любом вузе она формируется из следующего списка: Этика, Право, Учение Мао Цзедуна, Философия марксизма, Политика и экономика марксизма, Теория Дэн Сяопина, Экономика и политика современного мира, Обзор злободневных вопросов современного мира, Цивилизация Китая, Современная китайская философия, Основы применения компьютера; Иностранные языки (можно выбирать один из трех - английский, русский или японский), Методика написания статей, Физическая культура, Современная наука и техника, Основы педагогики, Основы психологии, История и теория искусства, Высшая математика, и т.д. [9, с.79].

Предметы по специальности включают обязательные и факультативные. Обязательных дисциплин всего должно быть 12 [Приложение №3]. Они формируются из следующего списка: Теория музыки и сольфеджио, Анализ и многоголосное сочинение музыки, Вокальный класс, Фортепианно, Китайский традиционный музыкальный инструмент, Зарубежный оркестровый музыкальный инструмент, История китайской музыки и прослушивание китайской музыки,

История зарубежной музыки и прослушивание зарубежной музыки, Китайская народная музыка, Народная музыка зарубежных стран, Хор и хоровое дирижирование, Педагогика и методика школьного музыкального воспитания. За вузом закреплено право, исходя из специфики квалификации преподавательского состава, формировать программу спецкурсов, разделять один спецкурс на несколько автономных. Так, например, спецкурс по теории музыки и сольфеджио может быть разделен на два отдельных предмета - теорию музыки и сольфеджио, соответственно. Программа спецкурса по

анализу и сочинению многоголосной музыки может быть преобразована в три самостоятельных предмета - основы гармонии, основы полифонии и основы анализа музыкального произведения. Такие предметы как история китайской музыки и прослушивание китайской музыки, история зарубежной музыки и прослушивание зарубежной музыки также могут быть преобразованы в три учебных программы - история китайской музыки, история зарубежной музыки и, отдельно, предмет, рассматривающий наиболее знаковые музыкальные шедевры китайской и зарубежной музыки. Спецкурс по хоровому пению и дирижированию также может быть разделен на два автономных спецкурса - хоровое пение и дирижирование.

В формировании блока факультативных дисциплин вузам также дается право организации учебных программ, исходя из реально существующих возможностей. Границы выбора весьма широкие. Обязательные по выбору включают 3 группы по 2 дисциплины:

1-я группа: 1.Композиция и аранжировка песен 2.Организация оркестра (малый состав)

2-я группа: 3.Ансамбль и дирижирование 4.Танец и постановка танца

3-я группа: 5. Введение в искусство 6.Эстетика музыки

Не обязательные по выбору /направление исполнительское-композиторское/ - 3 группы: музыкальная педагогика и музыкальная наука, музыковедение и теория композиции, музыкальное исполнительство. Всего 32 дисциплины [Приложение №4].

Необязательные по выбору/направление историко-теоретическое/ — 2 группы: эстетика и виды искусства, педагогика и гуманитарные предметы. Всего 18 дисциплин [Приложение №5].

С начала 80-х годов XX века в художественном образовании - общем, и специальном — на правительственном уровне серьезное внимание уделяется учету региональных особенностей культуры. В связи с этим учебный план 2004 года включает блок дисциплин по региональной культуре, в который входят:

1. История национальной музыкальной культуры,
2. История региональной музыкальной культуры,
3. Региональная песенная культура,
4. Музыкальные инструменты нацменьшинства,
5. Фольклорная практика,
6. Педагогика преподавания народной музыки.

Внесение в программу занятий по региональной культуре направлено на то, чтобы наиболее эффективно включить конкретное учебное заведение в пространство местной, локальной культуры, наилучшим образом ответить её особенностям. Исходя из данной установки учебное заведение имеет право соответствующим образом менять содержание учебной программы, делая одни предметы обязательными, а другие - выборными. Блок дисциплин по практике в сравнении с предыдущими планами не претерпел изменения. Он включает:

1. Военную подготовку, участие в разного рода физических работах (например, уборка здания, территории), социологических обследованиях, приобретение знаний и навыков трудоустройства.
2. Практика в школе (10 - 12 недель, в том числе: 1 - 2 недели для стажировки - каждый день 1 час; 8 - 10 недель для практики, 1 урок в неделю).
3. Исполнительская практика (в течение 6 недель, по 1 часу в неделю занятие с преподавателем — как подготовка к концертному выступлению; в

7-ом семестре — одну неделю для экзамена-концерта).

4. Исследовательская практика (написания диссертации и защита - четыре недели).

§ 3. Условия и порядок формирования студенческого состава музыкально-педагогических вузов

Прием студентов в высшие учебные заведения Китая проводится согласно единому плану, выработанному Министерством образования КНР [59, с. 257]. В обязанности Министерства образования входит:

- планирование общего числа студентов нового набора;
- оповещение об этих данных провинциальных (региональных) приемных комиссий, приемных отделений;
- установление для каждой из провинций (регионов) точного плана приема учащихся, согласно которому и производится новый набор в местные высшие учебные заведения;
- разработка новых требований к качеству знаний абитуриентов, а также изменения в экзаменационных требованиях. Все это является частью юрисдикции Министерства образования и потом передается в региональные приемные комиссии. Как правило, в провинциях и регионах создается единый координационный центр приемных комиссий местных университетов, чья деятельность направлена на распространение новых требований и положений, выработанных Министерством образования КНР. Обычно, к началу января министерские нововведения полностью распространяются по всем регионам Китая.

Диссертацией в китайских вузах называется любой вид выпускной письменной научной работы студентов.

Основными правилами приема абитуриентов по специальности «учитель музыки» являются: Регистрация. Она начинается с марта месяца каждого года в специально установленные дни. Порядок и дни регистрации устанавливаются высшим заведением и затем передаются в документальном виде в местные приемные комиссии. В обязанности же локальных приемных комиссий входит публикация этих данных в интернете и оповещение средних школ и профтехучилищах о сроках и порядке регистрации абитуриентов, а также о требованиях и времени экзаменов в каждом конкретном высшем учебном заведении.

Право на регистрацию имеют:

- выпускники старшей школы (10-12 классы), художественных школ (те и другие — члены профсоюза, имеющие рекомендации профсоюза),
- военнослужащие, проходящие военную подготовку, при наличии соответствующих рекомендаций из военной части,
- не имеющие художественного образования выпускники профтехучилища, проработавшие после выпуска два года (при наличии соответствующих рекомендаций).

Абитуриенты имеют право одновременно сдавать экзамены на поступление в неограниченное количество университетов и других высших учебных заведений. В КНР абитуриент имеет право подавать заявление сразу в три различных высших учебных заведения одновременно. При подаче анкет, абитуриент должен выбрать наиболее предпочтительный для него вуз и пометить это в своей анкете. То же самое он должен сделать и по отношению к двум оставшимся, в которые подает заявления. Таким образом абитуриент сам определяет степень предпочтительности одного учебного заведения перед другим, и обязан

представить приемной комиссии анкету, где указана очередность предпочтений. Приемная комиссия решает, в какой из вузов абитуриент будет сдавать экзамены. Анкеты с предпочтениями необходимо сдавать до июля предполагаемого срока приема в университеты.

Проверка документации проводится:

- о наличии среднего школьного образования высшей ступени (старшей школы — 10 — 12 классы) или же свидетельства об окончании средней художественной школы,
- о членстве в профсоюзе, рекомендации местного отделения профсоюза.

Экзамены включают проверку специальных знаний и умений, а также дисциплин общеобразовательного цикла. Экзамены для поступающих в музыкально-педагогические высшие учебные заведения делятся на две части: по специальности и общеобразовательные. Поскольку в Китае нет государственных музыкальных школ, а музыкальных училищ всего 9, и они находятся при консерваториях, то специальная довузовская подготовка (вокал, владение инструментом, история и теория музыки) осуществляется частным образом. В силу этого она может быть весьма разной по качеству. Единых требований к проверке специальных знаний и умений нет. Цели экзамена и методы, используемые экзаменаторами, разрабатываются согласно индивидуальным установкам и требованиям каждого конкретного учебного заведения. Обычно экзамены проводятся в два тура и включают в себя следующие дисциплины: вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство (по большей части речь идет о фортепиано), сольфеджио, музыкальная теория, танец и т.д.. Время проведения экзаменов

устанавливает приемная комиссия. Обычно этот вопрос оговаривается до марта. После первого тура происходит «отсев». Существуют также высшие учебные заведения, в которых все абитуриенты допускаются до участия в обоих турах. Во втором туре оставшиеся абитуриенты сдают те же экзамены, после чего зачисляются на основании полученных результатов. Существуют также вузы, в которых программа второго тура полностью отличается от первого [56, с. 136].

Высшее учебное заведение, проводящее набор студентов, обязано к началу мая оповестить абитуриентов о времени начала приемных экзаменов. Однако часто не все зарегистрировавшиеся бывают вовремя оповещены о времени проведения экзаменов. Процент оповещенных студентов зачастую составляет всего одну треть от общего числа.

Проверка знаний по общеобразовательным дисциплинам проводится до начала экзаменов в вузы независимыми центрами 7 — 9 июля как единый письменный госэкзамен. Результаты обнародуются через интернет. С 1999 г. обязательными для всех поступающих являются: филология (родной язык, литература), иностранный язык, математика и один из блоков по выбору: политология, история, география; физика, химия, биология. Выбор определяется профилем обучения в старших классах общеобразовательной школы [21, с. 192].

Справки о сданных экзаменах представляются в приемную комиссию. Высший балл тестирования по филологии - 150, иностранный язык - 150, математике 150, блок по выбору 300. Таким образом, итоговое максимальное количество баллов за данный экзамен достигает 750 баллов. На данный момент стандартный проходной балл в высших музыкально-педагогических заведениях Китая колеблется между 350 - 450 баллами.

Порядок зачисления поступающих в вузы является внутренним делом каждого вуза. Обычно в университетах страны проводятся стандартные процедуры:

- врачебный осмотр;
- проверка проходного балла по специальности,
- по общеобразовательным предметам.

Самый низкий проходной балл на вступительных экзаменах по специальности устанавливается высшим заведением в зависимости от региона и других специфических условий, а по общеобразовательным предметам - местным отделением Министерства образования.

Помимо установленного региональными или провинциальными приемными комиссиями количества студентов, приоритет при приеме отдается тем, кто набрал большее количество баллов по специальности. Однако, абитуриенты наилучшим образом сдавших экзамены по специальности, но не получивших необходимого проходного балла по английскому языку (проходной балл устанавливается вузом, обычно колеблется в районе 50 - 80 баллов [61, с. 73]), не зачисляются. Вместе с тем, существуют вузы, в которых не требуется знание иностранного языка.

Высшее образование в Китае платное. В настоящее время плата за обучение в высших учебных заведениях по специальности «учитель музыки» колеблется в районе от 5-ти до 12-ти тысяч юаней (750 до 1800 долларов) за год обучения. Для того, чтобы подготовить как можно больше преподавателей по музыке, привлечь как можно больше молодых людей в сферу образования, в мае 2007 года Министерство образования ввело бесплатное обучение в шести университетах страны. Это вузы Пекина, Шанхая, Чанчуня, Ухани, Сиани,

Чонцина. На протяжении всех лет обучения плату за студента вносит Министерство образования и Министерство финансов. Такой студент также имеет право на протяжении всего периода обучения получать ежемесячную социальную помощь. Но перед началом обучения будущий педагог-музыкант обязан подписать в местном отделении Министерства образования договор о том, что по окончании учебы он в течение 10 лет проработает в начальной или средней школе. Студенты, проживающие в городах, также обязаны после окончания университета более двух лет проработать в сельских школах. Подобная установка Министерства образования позволяет получить высшее музыкально-педагогическое образование не только малоимущим студентам, но и решать проблему нехватки кадров на местах.

В 2007 году в вузы страны на бюджетные места в пединституты было принято 10769 абитуриентов, в 2008 году - 11383; то есть на 614 человека больше по сравнению с предыдущим набором.

Для студентов с затрудненным материальным положением существует также возможность взять студенческий банковский кредит на учебу. Эта практика введена в Китае с 1986 года, а к 2002 году она стала общепринятой и повсеместно распространенной. Максимальная сумма студенческого кредита на одного человека в год составляет шесть тысяч юаней. По окончании вуза, взявший студенческий кредит обязан в течение 4-6 лет выплатить основную сумму кредита плюс проценты. Если же человек нарушил сроки возвращения кредита, ему выставляют штраф, а также публикуют его личные данные (ФИО, личные паспортные данные, название вуза; в котором он обучался) в свободном доступе в интернете. Начиная с 2006 года, для тех, кто добровольно после окончания вуза отправляется работать на срок более трех лет в западные районы страны или же в те округа, которые считаются нестабильными, правительство делает послабление и

само погашает их студенческий кредит и проценты [87].

Экзамен по специальности «преподаватель музыки в школе» в основном строится на основе экзаменационных требований для поступающих в консерватории: проверяются исполнительский уровень абитуриента (вокал или игра на музыкальных инструментах), а также знания по теории музыки и сольфеджио. Из всего этого выводится общий экзаменационный балл. Но уровень требования при этом ниже тех, что предъявляет консерватория. Снижены они и по отношению к общеобразовательным предметам.

Многие абитуриенты выбирают будущую специальность «преподаватель музыки в школе» именно потому, что требования к знаниям по общеобразовательным предметам для этой специальности низкие [58, с. 372]. А ведь для преподавателей по музыке необходим высокий уровень как музыкальной, так и общей культуры, всестороннее знание музыки, умение петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать, хорошо писать эссе, ораторские способности и т.д. Поэтому проверка этих данных на вступительных экзаменах необходима.

Каждый вуз сам определяет экзаменационную программу, порядок выставления, экзаменационные баллы. Различия между вузами огромны. Но, большинство из них основное внимание уделяет проверке исполнительских способностей и умений абитуриентов (пение или игра на музыкальных инструментах) и спокойнее относится к знаниям по другим музыкальным дисциплинам (таким, как, например, сольфеджио, музыкальная теория, танец и т.д.). На исполнительство приходится обычно, 70% — 80% от общей экзаменационной оценки. Существуют также вузы, где на них приходится все 100% (другие музыкальные дисциплины являются частью экзамена, но

отдельно не оцениваются). В большинстве вузов абитуриент выбирает одно из двух направлений — инструментальная музыка или вокал, которое становится «главным» в его экзамене, тогда как оставшееся оценивается как «дополнительное».

Предметы также распределяются исходя из сделанного студентом выбора. Обычно отношение «главных» предметов к «дополнительным» составляет 6 к 4 или даже 7 к 3. Существуют такие вузы, в которых оценки за «дополнительные» предметы вообще не учитываются при выведении итогового балла экзамена. Таким образом организованный экзамен приводит к тому, что абитуриент сосредотачивается лишь на «главной» дисциплине и совсем не уделяет внимание другим, ошибочно полагая, что для того, чтобы стать хорошим преподавателем музыки достаточно уметь хорошо петь или играть на каком-либо музыкальном инструменте. Исполнительскую ориентацию в подготовке будущего педагога отражает и экзаменационная программа. В настоящее время содержание экзаменационной программы по вокалу становится все сложнее и(сложнее, требования к выбору исполняемой программы повышаются [60, с. 231]. Люди с ограниченными вокальными данными сразу же отсеиваются. При этом совсем не учитываются способности и склонности к педагогической работе. Экзамен по инструментальной музыке является чаще всего экзаменом по классу фортепиано. Исполняемая программа должна включать в себя следующие виды произведений: этюды, полифонические, пьесы или сочинения крупной формы - всего 4 - 5 . Требования при этом аналогичны тем, что предъявляются к вокалу. В связи с этим абитуриенты ради достижения хороших результатов на экзамене за год или даже два до предполагаемого экзамена начинают подготавливать свою экзаменационную программу, разучивая сложные произведения для фортепиано.

Безусловно, для преподавателя по музыке очень важно уметь играть на фортепиано. Если говорить о дальнейшей профессиональной деятельности, то ему придется часто пользоваться своими исполнительскими умениями при проведении музыкальных занятий. Но при этом от учителя музыки в школе требуются не столько навыки профессионального музыканта-исполнителя, сколько те, что необходимы для учебного процесса: подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.п., абитуриенты же очень часто при поступлении в вуз не могут импровизировать аккомпанемент под элементарную детскую песенку.

В современной общеобразовательной школе Китая всё большее место занимает инструментальное музицирование и знакомство с разными инструментами - народными и профессиональными. Поэтому для учителя владение одним инструментом уже недостаточно. Было бы желательно, чтобы те абитуриенты, которые владеют несколькими музыкальными инструментами, имели возможность это продемонстрировать и в случае успеха получали дополнительные экзаменационные баллы. В настоящее время в школе на уроках музыки начинают вводить элементы хореографии. Танец занимает видное место и в традиционном музыкальном театре Китая, приобщение к которому включено в последний программный документ «Основы школьного музыкального воспитания» ориентированный на XXI век (2005 г.) [33, с. 79]. В связи с этим абитуриент должен экзаменоваться и по хореографии, причем так же серьезно, как по музыкальным дисциплинам.

К сожалению, существующие в настоящее время экзаменационные программы подразумевают, что балл от экзамена по танцу составляет всего около 5% от общей экзаменационной оценки [30, с. 4]. Есть и такие вузы, где он просто не учитывается.

Экзамен по теории музыки и сольфеджио проводится как в письменной, так и в устной форме, содержание билетов утверждается самим вузом. Сложность требований также определяется решением вуза. Зачастую они неоправданно завышены, приравнены к университетским на первых курсах. Абитуриентам приходится тратить огромные усилия на подготовку. В то же время музыкальная эрудиция не проверяется. От этого выявить общий уровень и характер знаний невозможно. В настоящее время, экзамены по теории музыки и сольфеджио дают абитуриенту 10% - 20% к общему экзаменационному баллу. В большинстве вузов предъявляются очень высокие требования к экзамену по иностранному языку. Даже если абитуриент успешно сдал экзамены по специальным дисциплинам, но не набрал нужных баллов по иностранному языку, он не принимается в вуз. Как видно существующая система, приема в музыкально-педагогические вузы требует совершенствования, направление которого — большая профилизация, выявление данных для работы в общеобразовательной школе. В настоящее же время в процессе приема отсеивается много действительно талантливых людей, а значительная часть поступивших на основе существующих критериев отбора либо без интереса относится к профессии учителя, либо вообще уходит из нее.

§ 4. Музыкальная инфраструктура как фактор формирования специалиста

Музыкальная инфраструктура городов и регионов Китая очень различна. В сравнительно развитых и крупных городах, таких, как, например, Пекин, Шанхай, Гуанчжоу, Шэньдзэнь и т.д., она разнообразна и насыщена. Там

проводится множество культурных мероприятий, хорошо налажена деятельность театров, концертных залов, центров искусства и других, организуются красочные праздничные мероприятия, бесчисленное количество выступлений деятелей искусства.

Сам уровень подобных мероприятий также сравнительно высок. В небольших городах Китая (из экономически малоразвитых районов страны) подобные культурные мероприятия практически не проводятся, однако в большинстве из них функционирует театр (во многих местах это театр региональной традиции), центр искусства. В маленьких городках и деревнях экономически неразвитых районов Китая культурная жизнь крайне бедна событиями, обычно она ограничивается просмотром телевизора в кругу семьи, прослушиванием радиопередач и организацией художественной самодеятельности.

Культурная жизнь простого народа в Китае обычно принимает несколько форм. Наиболее популярные и обычные способы культурного времяпровождения простого обывателя в современном Китае - телевизор, радиовещание, интернет. В Китае около 85% семей имеют собственный телевизор, телевизионных же каналов насчитывается около 30-ти. Самым большим временем эфира обладает Китайское Центральное Телевещание. Китайскому Центральному Телевещанию принадлежит 16 телеканалов, среди которых три посвящены музыке и культуре. Один из этих трех каналов занимается общими вопросами искусства, второй полностью посвящен музыке, третий театру. На музыкальном канале транслируются: дискуссионные программы, программы, посвященные общим сведениям по истории и теории музыки, программы, посвященные китайской народной музыке, зарубежной (преимущественно европейской) музыкальной классике, современной популярной музыке,

киномузыке разных стран. Радиопередачи в Китае слушает около 95% населения. В любом регионе, помимо общих каналов радиовещания, всегда существует специальный радиоканал, полностью посвященный музыке. Тематика транслируемых передач крайне разнообразна: популярная современная музыка, китайская традиционная опера, легкая музыка, музыкальная классика и т.д.

В современном Китае около 15,5% семей имеют дома персональный компьютер. В крупных городах (Пекин, Шанхай, Тяньцзинь) этот процент может достигать 40,6. Среди пользователей персонального компьютера и интернета в основном люди младше 40 лет: дети, подростки, молодежь, представители среднего возраста. В интернете бесчисленное количество сайтов посвящено традиционной китайской музыке. Например, если ввести в самую популярную в Китае поисковую систему Байду слово «музыка», то выветиться около 49 млн. сайтов, посвященных музыке, из которых около 5.64 млн. посвящено классической музыке. Многие из этих сайтов предлагают опцию бесплатного онлайн прослушивания и скачивания музыкальных файлов.

Культурная вообще и музыкальная в частности жизнь людей среднего и преклонного возраста имеет свои особенности. Обычно в эту группу входят люди старше 40 лет. Перешагнувшие сорокалетний рубеж, они как правило сосредотачивают свое внимание на спорте как способе поддержания тонуса и на том, чтобы разнообразить свою культурную жизнь. Поэтому в Китае начиная с 90-х годов прошлого века так популярна стала художественная самодеятельность.

Наиболее популярными занятиями, организуемыми в рамках художественной самодеятельности, стали танцы, уличные представления с песнями и хоровое пение. Особенно любимы танцы, совмещающие элементы национальной

хореографии и аэробики. Занятия проводятся чаще всего в общественных местах под руководством профессионального танцора, в сопровождении магнитофонной записи. Если разучивается народный танец, то и музыка народная, если же танец построен на элементах аэробики, то чаще всего звучит европейская, некитайская музыка. Танцевальной площадкой может стать как специальное публичное помещение в жилом квартале, так и маленькая площадь, общественный парк.

Уличные представления с песнями ведут свою историю от крестьянских народных песенок, исполняемых в поле — «янгэ». Само слово «янгэ» делится на две части. Так, первый иероглиф в этом слове - «ян» — означает «рисовые посадки». Песни-янгэ сформировались уже к периоду династии Юань (1271 — 1368) [23, с. 34]. Их история уходит корнями в глубокую древность. Они по праву являются одним из самых своеобразных проявлений народной культуры. Обычно в одной такой «песне-танце» участвует от десяти до ста человек. Сюжет танца берется из истории, легенд, мифологии и даже современной жизни. Участники танца одновременно и танцуют и поют, постоянно находятся в движении. Танец обычно сопровождается барабанным боем, меняющим свой ритм в зависимости от рисунка танца [75, с. 147]. Танцевальных движений множество. Танцующие могут импровизировать и к основным движениям добавлять собственные вариации. Китайские песни-янгэ сейчас подразделяются более чем на двадцать типов, музыкальное сопровождение имеет свои региональные особенности, однако наиболее устойчивым становится такое музыкальное сопровождение, которое более всего нравится публике.

Основные инструменты, используемые для музыкального сопровождения в песнях-янгэ - одна или две соны (китайская труба), пара оркестровых тарелок, один китайский «большой барабан». В некоторых

регионах также используют местные традиционные инструменты. С 90-х годов особенно большой популярностью стали пользоваться самодеятельное хоровое пение. Обычно хоры образуются либо по месту жительства - так называемые «квартильные хоры» - либо по месту работы. В их состав входят от десяти до нескольких десятков человек. Как правило такими хорами руководит профессиональный музыкант, его деятельность оплачивают участники хора. Но в качестве дирижера может выступать и любитель — один из участников хора. В этом случае он не оплачивается. Аккомпанемент в таких хорах чаще всего исполняется на аккордеоне или же на фортепиано. Программы включает в себя военные песни, хоровые обработки народных песен, а также несложные хоровые произведения китайских и зарубежных композиторов. Занятия имеют место либо рано утром, до работы (то есть с 5-ти до 7-ми часов утра), либо вечером, после работы - с 6-ти до 8-ми часов вечера, а также по выходным. Люди в возрасте старше 55 - 60 лет, пенсионеры наслаждаются свободным временем. Они насыщают его различными культурными мероприятиями, среди которых - активное участие в художественной самодеятельности. Оно получает общественное поощрение. Например, в 2006 году во время Весеннего Фестиваля (время китайского нового года) на центральном телеканале Китая проходило награждение лучших исполнителей фестивальных танцев. Тогда первое место занял танец под названием «Золотой закат», который, как раз и исполнял любительский коллектив, в который входили люди старше 50 лет.

Наряду с самодеятельностью инфраструктуру культуры формирует и деятельность профессиональных учреждений. Главными из них являются театры. Музыкальный театр — едва ли не центральная составляющая

музыкальной культуре Китая. Как пишет исследователь Цзун Байхуа, последние 300 лет музыкальная культура страны развивалась под этим знаком [53, с. 289]. На настоящий момент в Китае насчитывается более 300 региональных театральных традиций [13, с. 187]. Наиболее влиятельными и распространенными из них считаются пять: хэбэйская, гуандунская, чжэцзянская, хэнаньская, анхуйская. Локальные традиционные музыкального театра берут свое начала в древнем Китае. Они сохраняются и по сей день. Этот феномен обусловлен во многом и сохранением многочисленных региональных диалектов, местных наречий, других особенностей культуры.

На данный момент по всему Китаю действует порядка 30 государственных региональных театров «китайской оперы». Помимо этого существуют также театральные частные актерские труппы и театры. В городах представления как правило проводят в специальных помещениях. Сами представления проходят практически каждый день, в месяц театр отдыхает всего три - четыре дня. Цена билета составляет от 20 до 200 юаней (в среднем от 70 до 700 рублей). В деревнях же театральные представления зачастую проводят прямо на открытом воздухе на временных сценах. Обычно такие представления устраиваются по выходным и праздничным дням, зависят от турне, которое совершает труппа. В большинстве случаев представления бесплатны (работу оплачивают правительственные органы).

Культурные мероприятия и представления на площадях и открытых площадках составляют характерную черту современной музыкальной жизни городов Китая. Чаще всего такие представления проводятся творческими организациями. Например, театром оперы и балета, симфоническими оркестрами и т.д. Видов подобных представлений довольно

много: симфонические концерты, концерты народной музыки, вокальные выступления, хоровые выступления, танцевальные представления; концерты популярной музыки и т.д. Не существует специальных предписаний на счет времени проведения подобных мероприятий. Обычно их организуют в выходные дни или же по праздникам. Вход на них свободный и бесплатный.

Однако такой вид культурных мероприятий обычно есть только в крупных городах. В деревнях и в неразвитых с экономической точки зрения районах страны организация подобных мероприятий практически невозможна, по объективным причинам, поэтому они там и не проводятся.

Значительно меньше в Китае учреждений, связанных с трансляцией профессиональной музыкальной культуры. Китай, разделен на 23 провинции, пять автономных районов, четыре города непосредственного центрального подчинения и две особые зоны. В каждой из этих административных единиц действуют концертные залы и театры, оперные симфонические и камерные коллективы. Их отличие состоит в форме организации, количестве, качестве репертуара и исполнения. В экономически и культурно развитых районах всё это на порядок выше.

Центром музыкальной жизни является столица Китая Пекин. Население Пекина по подсчетам на 2007 год составляет около 16 млн. человек. Это второй по численности населения город Китая. Пекин является политическим, экономическим и культурным центром страны. Что касается музыкальной культуры, то в Пекине находятся самые крупные в стране театры Китайский Государственный Большой Театр, Театр Баоли, Китайская Государственная филармония, Пекинская филармония, кроме этого действуют около двух десятков более мелких частных и государственных трупп, и т.д. [81].

Китайский Государственный Большой Театр был открыт в сентябре 2007

года. В нем действуют 3 сцены: оперная (зал на 2416 мест), концертная (зал на 2017 мест), театральная (зал на 1040 мест). В театре каждый день идут представления. На сцене выступают не только китайские артисты, но и иностранные труппы, приезжающие на гастроли. Первой иностранной труппой, выступившей на сцене только что открытого Большого театра, была труппа Мариинского театра (Санкт-Петербург, Россия). Представления начались 7 декабря 2007 года. В программу входили балеты «Лебединое озеро», «Драгоценности», опера «Князь Игорь» и другие. Репертуар Пекинского Большого театра очень разнообразен и богат. Он включает оперы, балеты, оперетты, мюзиклы. На всех сценах проходят концерты симфонической, камерной, сольной и ансамблевой инструментальной и вокальной музыки, народной музыки и народного танца, ставятся драматические театральные постановки и т.д. Стилевая направленность этого театра также крайне многообразна. Исполняются как классические так современные произведения. Стоимость одного билета колеблется между 180 - 2000 юаней (630 - 7000 рублей). Несмотря на то, что этот театр существует сравнительно короткое время; он смог прочно занять одно из ведущих мест в культурной жизни как самого Пекина, так и всего Китая. Театр Баоли был основан в 1991 году. С момента открытия на его сцене было сыграно уже более 3000 спектаклей. Помимо собственно китайских театральных трупп, на ней выступали и труппы из Италии, Польши, России, Америки, Швеции, Чехии, Германии, Японии, Франции и других государств. Зал рассчитан на 1428 мест. Репертуар театра очень разнообразен, в него входят оперы и балеты, музыкальные постановки и т.д. Стоимость билета составляет 50 - 1000 юаней (175 - 3500 рублей). Китайская Государственная филармония была открыта в 1956 году. В ней

проходят концерты современной симфонической музыки,

периода

классицизма, романтизма.

Исполняются произведения,

как китайских композиторов, так и зарубежных. Оркестр Государственной Филармонии Китая выезжал с гастролями в Европу, Америку, Азию, Южную Америку и другие страны. Многие именитые дирижеры сотрудничали с оркестром Китайской Государственной Филармонии в том числе Г. Фон Караян.

Выступали и такие музыканты как: Менахем, Муттер, Ю Ю Ма, Ланг Ланг, Юнди Ли и другие. Китайский филармонический оркестр был основан в 2000 году. На данный момент он уже объездил с гастролями весь Китай, а также побывал в Америке, Японии, Южной Корее, Франции, Польше, Австрии, Италии, Канаде, Англии, Германии и т.д. Многие знаменитые солисты и дирижеры сотрудничали с этим оркестром. Среди них Владимир Ашкенази, Михаил Плетнев, Исаак Перельман, Ланг Ланг, Пласидо Доминго.

Другим крупнейшим центром музыкальной культуры является самый большой город Китая Шанхай. Население Шанхая на 2007 год составляло 19 млн. человек. Наиболее влиятельные в музыкальном плане учреждения Шанхая — Шанхайский Большой театр, Шанхайская филармония, Шанхайский театр оперы и балета. Шанхайский Большой театр был открыт в 1998 году. К настоящему времени на его сцене прошло более 4000 представлений. Театр посетило более 7 млн. человек. В репертуар театра входят оперы, концерты симфонической музыки, балет, музыкальные представления, оперетты, драматические постановки, концерты камерной музыки и т.д. В нем выступают как собственно китайские артисты, так и гастролирующие иностранные труппы. Так, на его сцене уже побывали артисты из Италии, Франции, Германии, Америки, Японии, Австрии, Польши, Англии, Дания,

Бельгия, Кубы, Австралии и других стран мира. В театре есть три зала — большой, средний и малый, зрительских мест соответственно, 1800, 600 и 300. Всего 2700 мест. Из крупных коллективов других городов можно выделить два. Симфонический оркестр города Шэньдзэнь был основан в 1982 году. С 1987 года оркестр стал регулярно гастролировать по Китаю, а также принимать участие в фестивалях симфонической музыки Чехословакии и Германии. Каждый год проводилось около ста выступлений. Оркестром были записаны: Пятая симфония Д. Шостаковича, Четвертая симфония Р. Шумана, «Весна священная» И. Стравинского, буддийская духовная музыка «Поток духа и радость», и другие. Оркестр выступал вместе с немецкими, австралийскими, японскими, австрийскими, американскими, итальянскими дирижерами и солистами. Циньдаоский симфонический оркестр был основан в марте 2005 года. У него есть собственный концертный зал на 1450 мест. В этом зале уже выступило более пятидесяти различных коллективов как из Китая, так и из-за рубежа.

Любовь к музыке, посещению концертов часто связаны с экономическим фактором, определяются уровнем дохода человека, а также индивидуальным культурным¹ уровнем и наличием музыкального образования. Меломаны, ценители музыки составляют лишь малую часть всего китайского общества.

Серьезная музыка трудно воспринимается простым обывателем (вне зависимости от его места обитания, фактор города/деревни

здесь

незначителен), поэтому уровень ее востребованности, на наш взгляд,

невысок.

Этому явлению

есть три важных причины:

1. Серьезная музыка по сравнению с другими видами искусства, без специальной подготовки трудно воспринимается, а музыка западной

традиции — в особенности. Различия между музыкальными культурами огромны,

западной первой

и у

восточной

восприятие

простого слушателя еще не сформировалось. 2. Для такой огромной страны как Китай учреждений, транслирующих музыкальную культуру, совершенно недостаточно. Ситуацию не меняет и то, что в настоящее время в Китае действует ряд замечательных

исполнительских коллективов, что все чаще приезжают с гастролями именитые мировые труппы, ансамбли и оркестры. Активность музыкальной жизни сохраняется всего- в нескольких крупных городах Китая. Для 1 миллиарда 300 миллионов человек, населяющих современный Китай, этого явно недостаточно. Приобщение же к серьезной музыке по телевидению и радио началась сравнительно недавно. 3. Цены на концерты и театральные представления слишком высокие. По статистическим данным на 2006 год, доход среднестатистического китайца составил 1041,73 юаня в месяц. Согласно тем же статистическим данным, средняя цена на билет в театр составляла 180 юаней — то есть 17% от ежемесячного среднестатистического дохода. Таким образом становится очевидно, что рядовой человек не может позволить себе купить билет в театр или на концерт. Можно также добавить и четвертую причину — огромное количество поп-музыки, которая сегодня в основном и заполняет среду обитания человека. Её тотальное господство также отражается и на способности восприятия серьезной музыки, так как создает ограниченные возможности развития музыкальных способностей. Особенно это касается детей, у которых музыкальный слух находится в стадии формирования, не

выработались эстетические критерии восприятия. От этого и предпочтения наиболее легкого и доступного.

Недостаточность

факторов

формирования профессиональной

музыкальной культуры

сказывается и на качестве подготовки

специалиста-музыканта. Автор настоящего исследования окончила институт искусств Зилинь в городе Чаньчунь. Его население — 6 млн. человек. В--городе действуют Культурной центр с одной сценой — одним залом на 400 мест. В нем проходят гастролы спектаклей драматических театров, балета;

концертных коллективов и солистов, а также показ кинофильмов. Последних больше всего. Гастролы - не частый не регулярны; В 2004 годах был открыт Театральный дом. Его деятельность пока в основном схожа с деятельностью Культурного центра. Но он ориентирован по своему устройству и оборудованию на: театр — драматический и

музыкальный. В этих условиях основными источниками знакомства; с музыкой,

являются нотные библиотеки, звукозапись, радио, телевидение. В учебных заведениях особую роль должны! играть библиотеки, щ фонотеки; Но

достаточно полно* укомплектованные онш есть только в консерваториях. В> числе 135-ти высших учебных заведений; готовящих: музыкантов-педагогов; их всего 9. Невнимание к этой стороне учебного процесса отразилось и в? стандартах его материально-технического обеспечения: они? касаются*только книжного фонда. Но, конечно, будущему специалисту-музыканту живое общение с

:

музыкой и музыкантами, необходимо более всего.. Без него музыкальное образование не может быть по настоящему полноценным. Обеспечить его можно и на государственном, и на общественном уровне. Насформированием

необходимой для государственном - принятием; решения о льготных: или бесплатных посещениях студентами музыкально-педагогических учебных

заведений, учреждений музыкальной культуры. Такая практикам многие годы

существовала в России, причем, в самые сложные в экономическом отношении годы. Общественный уровень подразумевает бескорыстное просветительство в форме разного рода творческих контактов крупных музыкантов со студенческой аудиторией. В стенах вузов это могут быть творческие встречи, мастер-классы, вечера вопросов и ответов и другие. В России они широко практиковались в течение почти всего XX века и играли огромную роль в формировании музыкантов. Особенно велика их роль была для студенчества периферийных вузов, которые как правило посещали выдающиеся гастролирующие музыканты. Наряду с этим руководство вузов периодически специально организовывало приезд «звёзд». Такие акции возможны как следствие, во-первых, понимания руководством вузов роли прямых контактов с настоящими художниками культуры в формировании музыканта-педагога; и развитии подлинной профессиональной во-вторых, осознания известными артистами своей просветительской миссии по отношению к молодому поколению специалистов.

Выводы

Материал II главы позволяет сделать ряд выводов о состоянии высшего музыкально-педагогического образования в современном Китае, его достижениях, задачах и проблемах.

К несомненным достижениям относится следующее. По данным на 2003 год из 1867 высших учебных заведений страны 182 являются педагогическими вузами, 135 из них готовят учителей музыки общеобразовательных школ. Причем, из 135-ти 100 были открыты в последнее десятилетие, что является свидетельством серьезного внимания государства к решению проблемы кадров педагогов-музыкантов для общеобразовательной школы.

Достижением развития системы музыкально-педагогического образования Китая периода 90-х — начала 2000-х годов стала также разработка и внедрение в практику единой системы квалификационных и образовательных стандартов обеспечения вузов преподавательскими кадрами. Стандарты включают следующие положения: - на одного преподавателя должно приходиться 18 студентов; - более 30 процентов преподавательского состава должно иметь магистерскую или же докторскую степень; - преподавателей с высшей преподавательской категорией (доцент и профессор) должно быть более 30 процентов.

Разработаны и строго соблюдаются также стандарты в области материально-технического обеспечения учебного процесса: - общая площадь учебных аудиторий планируется из расчета 14 квадратных метров на одного студента; - места в многофункциональных аудиториях должны быть рассчитаны, исходя из реального количества студентов. На каждые сто человек должно приходиться на 7 мест больше; - из расчета всей территории университета на каждого студента должно приходиться 54 квадратных метра; - в общежитии на каждого студента должно приходиться 6,5 квадратных метра; в университетской библиотеке на каждого студента должно приходиться 100 томов книг; - каждый год университетская библиотека должна пополняться из расчета 4 книги на каждого студента; - студенты должны иметь возможность пользоваться аудиоматериалами; студенты в процессе обучения должны иметь возможность пользоваться компьютерами. На 100 человек должно приходиться 10

компьютеров. Что касается музыкальных инструментов - количества и ассортимента, то каких-либо четких инструкций со стороны Министерства пока не существует. Постулируется только одно требование: «необходимо иметь столько музыкальных инструментов, сколько потребуется для достижения наилучшего эффекта и уровня профессионального мастерства».

В настоящее время музыкально-педагогическое образование Китая представляет собой систему, структура которой во многом опирается на принципы организации, утвердившиеся в ведущих европейских странах. С этой точки зрения важнейшими являются: - три ступени, включающие бакалавриат, магистратуру, докторантуру; - возможность формирования индивидуально ориентированной учебной программы на основе учебного плана, включающего дисциплины обязательные и по выбору; - аттестацию на основе балльной системы; - государственная финансовая-помощь в получении образования в виде возвратных кредитов или заключения договоров, включающих обязательство будущего специалиста работать по направлению в течение определенных лет.

подвижный график отчетности, позволяющий приспособлять обучение к реалиям жизни; сокращать или удлинять его сроки; ,

С другой стороны структура высшего образования включает элементы, музыкально-педагогического образования, появление

которых обусловлено

современным состоянием Китая — огромной страны, в короткий срок совершающей мощный прорыв в области культуры. В связи с этим очень велика потребность в педагогических кадрах, их ускоренной подготовке. Этим обусловлено появление особых путей приобретения

учителя музыки общеобразовательной школы,

помимо традиционной дневной формы обучения, для которой набираются на конкурсной основе хорошо подготовленные студенты, в структуре вузов действует еще шесть

форм обучения: - самообучение, - заочное обучение, - дневное обучение для взрослых, - вечернее обучение, - курсы, проводимые во время зимних и летних каникул, - система дистанционного обучения на основе радио и современных электронных средств коммуникации. В этих случаях вступительные экзамены или отсутствуют вовсе, или требования значительно снижены (как, например, на полное дневное обучение, контингент которого составляют абитуриенты, не прошедшие по конкурсу и далее обучающиеся в специальных группах). Искомая же квалификация приобретается по результатам обучения. Результаты

отражаются на основе общей для всех обучающихся балльной системы. Вместе с тем, в условиях платного образования, для того, чтобы подготовить как можно больше преподавателей по музыке, привлечь как можно больше молодых людей в сферу образования, в мае 2007 года Министерство образования на договорной основе (обязательная отработка в местах направления) ввело бесплатное обучение в шести университетах страны. В 2007-ом и 2008-ом годах на этой основе всего было принято 22152 абитуриента. Особенности «горизонтального среза» структуры

музыкально-педагогического образования Китая

в высшего мере

определенной

определили его ступени.

Сегодня высшее музыкально-педагогическое образование страны представляет собой 4-х ступенчатую систему. Первая ступень включает 2 - 3 года обучения, дает право называться специалистом. Образование второй ступени продолжается 4 — 5 лет, дает право выпускнику получить по окончании вуза диплом бакалавра.

К образованию третьей ступени относится магистратура. Программа обучения магистранта рассчитана на три года. Четвертой и высшей ступенью образования является докторантура. Докторантура включает три или, в некоторых случаях, более трех лет обучения. Как видно, основные ступени музыкально-педагогического образования - бакалавриат, магистратура, докторантура - те, что функционируют сегодня во всех высокоразвитых странах мира. Отличие составляет первая, самая массовая, связанная с квалификацией специалиста. Она обусловлена

остротой кадровой проблемы, которая пока ещё сохраняется в Китае. Определенную зрелость образовательной системы Китая по подготовке педагогов-музыкантов общеобразовательных школ демонстрируют и принципы формирования учебного плана специальных вузов.

Учебные планы в Китае разрабатываются Министерством образования и являются обязательными для всех учебных заведений страны. После провозглашения Китайской Народной Республики три раза за историю современного Китая издавались проекты единого учебного плана и программы подготовки преподавателей музыки в высших учебных заведениях. Планы и программы были опубликованы соответственно в 1952-ом, 1980-ом и 2004-ом годах. Как показывает сравнение этих документов, особенности последнего, опубликованного в 2004 году, состоят в том, что он также ориентирован на индивидуальные особенности студентов: способности, интересы, уровень образования, обстоятельства жизни. В учебном плане 2004 года все дисциплины в рамках обучения специальности «преподаватель музыки в школе» объединены в 4 блока: обязательные общеобразовательные, обязательные музыкальные, региональные дисциплины, дисциплины по выбору. Дисциплины по выбору

подразделены на обязательные по выбору и необязательные. Обязательные по выбору и необязательные сгруппированы в блоки. Все блоки в обучении должны присутствовать непременно, выбирать же можно внутри них. Таким образом программа представляет собой хорошо организованную систему, в которой студент, согласовываясь со своими интересами и предпочтениями, может организовывать собственный учебный процесс, который в любом случае будет ориентирован на необходимую полноту знаний и умений. Значительно большей свободой по сравнению с учебным планом обладает программа общеобразовательных дисциплин.

Она вообще не подчиняется единым нормам. Вуз имеет право

использовать как учрежденную Министерством образования учебную программу, так и,

согласуясь с локальными особенностями и предпочтениями, включать в сетку занятий специально разработанные курсы по выбору. Это позволяет конкретному вузу более рационально использовать местные ресурсы

(например, наличие хороших специалистов),- учитывать специфику региона, отвечать его потребностям. Практически в любом вузе программа обучения определенного списка дисциплин. Критерием же формируется из отбора является

целесообразность, обусловленная,

наличием высококвалифицированных педагогов и необходимостью приобретения тех или иных знаний. Исходя из этого за вузом закреплено право формировать программу спецкурсов,

разделять один спецкурс на несколько автономных, объединять разные дисциплины в одну. В формировании блока факультативных дисциплин вузам также дается право организации учебных программ, исходя из реально существующих возможностей. Границы выбора весьма широкие. С начала 80-х годов XX века на правительственном уровне серьезное

внимание уделяется возрождению и развитию национальных музыкальных культур. Напомним, что в Китае проживают народы 56-ти национальностей, и в силу географических особенностей регионы проживания часто значительно изолированы друг от друга, что на протяжении столетий способствовало сохранению этнических различий. Сохранению национального своеобразия культуры должен способствовать учет при формировании программ музыкального образования — специального и общего — её региональных особенностей. В связи с этим учебный план 2004 года включает блок дисциплин по региональной культуре, который в рамках отдельного вуза в любом случае носит индивидуальный характер.

Эффективность образовательной системы в области удовлетворения и кадровых потребностей страны, и обучающихся во многом обеспечивают значительные изменения в системе проверки знаний. Наряду с проверкой во время семестровых зачетно-экзаменационных сессий стала действовать система свободных аттестаций: включенные в индивидуальную программу обучения, предметы по выбору могут осваиваться с другими курсами и группами и сдаваться в течение любого семестра. Такой подход позволяет набрать нужное количество баллов в более короткий срок, сократить время пребывания в вузе. Сегодня в разных вузах страны действуют и

«четырёхлетний стандартный курс обучения», и 3-х - 5-и - летний курс повышения квалификации, программа «аттестация, соответствующая

реальному положению дел, в течении четырех лет обучения - возможность получить диплом раньше или же уйти из университета, получив диплом специалиста» [85]. Наряду с формой ускоренного обучения действует и продленная. Последняя целесообразна для тех студентов, которые, например, работают

или параллельно овладевают другой специальностью.

Как видно, в настоящее время музыкально-педагогическое образование страны представляет собой гибкую, мобильную систему. Структура этой системы с одной стороны адаптировала принципы организации, сложившиеся и закрепившиеся в высокоразвитых странах современного мира. С другой опирается на те, что продиктованы потребностями Китая в настоящее время. Система во-первых, обеспечивает последовательность образовательного процесса. Во-вторых, делает образование более доступным. В-третьих — и это подчеркнем как самую современную инновацию организации системы образования XX - XXI века — её возможность в большей мере отвечать индивидуальным особенностям личности, способностям, склонностям, интересам, условиям и обстоятельствам жизни студента.

Отмеченные достижения музыкально-педагогического образования Китая относятся к разряду базовых. Они - фундамент дальнейшего развития системы. Но в её функционировании в настоящее время существуют и негативные явления. Важными на наш взгляд являются следующие. Высшие учебные заведения, дающие возможность приобретения специальности педагога-музыканта, сконцентрированы территориально.

Это значит, что в условиях огромного пространства страны, множества труднодоступных районов, этнического разнообразия населения доступ к высшему музыкально-педагогическому образованию, пропорциональное обеспечение специалистами школ и специальных учебных заведений неизбежно будут проблемными.

Эффективность функционирования системы музыкально-педагогического образования во многом зависит и от порядка формирования контингента студентов. Прием студентов в высшие учебные заведения Китая проводится

согласно единому плану, выработанному Министерством образования КНР. Как правило, в провинциях и регионах создается единый координационный центр приемных комиссий местных университетов, чья деятельность направлена на распространение новых требований и положений, выработанных Министерством образования страны: Основными этапами приема абитуриентов по специальности «учитель музыки» являются регистрация и экзамены по специальностям и общеобразовательным дисциплинам.

Право на регистрацию имеют:

- выпускники старшей школы (10 - 12 классы), художественных школ (те и другие - члены профсоюза, имеющие рекомендации профсоюза),
- военнослужащие, проходящие военную подготовку, при наличии соответствующих рекомендаций из военной части,
- не имеющие художественного образования выпускники профтехучилищ, проработавшие после выпуска два года (при наличии соответствующих рекомендаций).

Проводится проверка документации:

- о наличии среднего школьного образования высшей ступени (старшей школы - 10 - 12 классы) или же свидетельства об окончании средней художественной школы,
- о членстве в профсоюзе, рекомендации местного отделения профсоюза.

Как видно из условий регистрации, уже на этом начальном этапе формирования контингента будущих студентов допускается очень разный уровень подготовки абитуриентов, что не может не сказаться на уровне подготовки специалистов в дальнейшем. Проверка знаний по общеобразовательным дисциплинам проводится до начала экзаменов в вузы независимыми центрами 7 - 9 июля как единый письменный госэкзамен. Результаты обнародуются через интернет.

С 1999 года обязательными для всех поступающих являются: филология (родной язык, литература), иностранный язык, математика и один из блоков по выбору: политология, история, география; физика, химия, биология. Выбор определяется профилем обучения в старших классах общеобразовательной школы.

Помимо установленного региональными или провинциальными приемными комиссиями количества студентов, предпочтение при приеме отдается тем, кто набрал большее количество баллов по специальности. Однако, абитуриенты, наилучшим образом сдавшие экзамены по специальности, но не получившие необходимого проходного балла по английскому языку, не зачисляются. Таким образом, в силу тотальной централизации проверки знаний и унификации требований по общему образованию приемная комиссия лишена возможности ознакомления с уровнем общего образования абитуриента - той его областью, которая важна для музыкально-педагогического профиля вуза.

Экзамены по специальности обычно проводятся в два тура и включают в себя следующие дисциплины: вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство (по большей части речь идет о фортепиано), сольфеджио, музыкальная теория, танец и т.д.. Поскольку в Китае нет государственных музыкальных школ, а музыкальных училищ всего 9, и они находятся при консерваториях, то специальная довузовская подготовка (вокал, владение инструментом, история и теория музыки) осуществляется частным образом. В силу этого она может быть весьма разной по качеству. Единых требований к проверке специальных знаний и умений нет. Цели экзамена и методы, используемые экзаменаторами, разрабатываются согласно индивидуальным установкам и требованиям каждого конкретного учебного

заведения. Экзамены по специальным дисциплинам в основном строятся на основе экзаменационных требований для поступающих в консерватории: проверяются исполнительский уровень абитуриента (вокал или игра на музыкальных инструментах), а также знания по теории музыки и сольфеджио. Из всего этого выводится общий экзаменационный балл. Но уровень требования при этом ниже тех, что предъявляет консерватория. Снижены они и по отношению к общеобразовательным предметам.

Многие абитуриенты выбирают будущую специальность «преподаватель музыки в школе» именно потому, что требования к знаниям по общеобразовательным предметам для этой специальности низкие. А ведь для преподавателей по музыке необходим высокий уровень как музыкальной, так и общей культуры, всестороннее знание музыки, умение петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать, хорошо писать эссе, ораторские способности и т.д.. Поэтому проверка этих данных на вступительных экзаменах необходима. Каждый вуз сам определяет экзаменационную программу, порядок выставления, экзаменационные баллы. Различия между вузами огромны. Но, большинство из них основное внимание уделяет проверке исполнительских способностей и умений абитуриентов (пение или игра на музыкальных инструментах) и спокойнее относится к знаниям по другим музыкальным дисциплинам (таким, как, например, сольфеджио, музыкальная теория, история музыки, танец и т.д.). На исполнительство приходится обычно, 70% 80% от общей экзаменационной оценки. Существуют также вузы, где на них приходится все 100% (другие музыкальные дисциплины являются частью экзамена, но отдельно не оцениваются). В большинстве вузов абитуриент выбирает одно из двух направлений .—

инструментальная музыка или вокал, которое становится «главным» в его экзамене, тогда как оставшееся оценивается как «дополнительное».

Организованный таким образом прием приводит к тому, что абитуриент сосредотачивается лишь на «главной» дисциплине и совсем не уделяет внимание другим, ошибочно полагая, что для того, чтобы стать хорошим преподавателем музыки достаточно уметь хорошо петь или играть на каком-либо музыкальном инструменте. Исполнительскую ориентацию в подготовке будущего педагога отражает и экзаменационная программа. В настоящее время содержание

экзаменационной программы по вокалу становится все сложнее и сложнее, требования к выбору исполняемой программы повышаются. Люди с ограниченными вокальными данными сразу же отсеиваются. При этом совсем не учитываются способности и склонности к педагогической работе. Экзамен по инструментальной музыке является чаще всего экзаменом по классу фортепиано. Исполняемая программа должна включать в себя

следующие виды произведений: этюды, полифонические пьесы, сочинения крупной формы - всего 4 - 5 . Требования при этом аналогичны тем, что предъявляются к вокалу. В связи с этим абитуриенты ради достижения хороших результатов на экзамене за год или даже два до предполагаемого экзамена начинают подготавливать разучивая сложные произведения. От учителя музыки в школе требуются не столько навыки свою экзаменационную программу,

профессионального музыканта-исполнителя, сколько те, что необходимы для учебного процесса: подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т.п. Абитуриенты же очень часто при поступлении в вуз не могут импровизировать аккомпанемент к элементарной детской песенке. В современной общеобразовательной школе Китая всё большее место

занимает инструментальное музицирование и знакомство с разными инструментами - народными и профессиональными. Поэтому для учителя владение одним инструментом уже недостаточно. Было бы желательно, чтобы те абитуриенты, которые владеют несколькими музыкальными инструментами, имели возможность это продемонстрировать и в случае успеха получали дополнительные экзаменационные баллы. В настоящее время в школе на уроках музыки начинают вводить элементы хореографии. Танец занимает видное место и в традиционном музыкальном театре Китая, приобщение к которому включено в последний программный документ «Основы школьного музыкального воспитания», ориентированный на XXI век (2005 г.). В связи с этим абитуриент должен экзаменоваться и по хореографии, причем так же серьезно, как по музыкальным дисциплинам. Экзамен по теории музыки и сольфеджио проводится как в письменной, так и в устной форме, содержание билетов утверждается самим вузом. Сложность требований также определяется решением вуза. Но направленность проверки данных абитуриента на выявления качеств, необходимых для будущего из его профиля подготовки (например, те же чёткая с листа, подбор музыкального текста по слуху и т.п.) отсутствует.

Как видно существующая система приема в музыкально-педагогические вузы требует совершенствования, направление которого большая профилизация, выявление данных для работы в общеобразовательной школе. В настоящее же время в процессе приема отсеивается много действительно талантливых людей, а значительная часть поступивших на основе существующих критериев отбора либо без интереса относится к профессии учителя, либо вообще уходит из нее.

Серьезным фактором, негативно влияющим на формирование педагога —

музыканта, является существующая на сегодняшний день музыкальная инфраструктура подавляющего большинства городов Китая.

Музыкальная инфраструктура городов и регионов Китая очень различна. В сравнительно развитых и крупных городах, таких, например, как Пекин, Шанхай, Гуанчжоу, Шэньдзэнь и т.д., она разнообразна и насыщена. В других, причем таких, население которых составляет несколько миллионов человек, приобщение народа к музыкальной культуре обычно связано с теле и радиопередачами, интернетом, художественной самодеятельности (танцы, песни «янгэ», хоровое пение), мероприятиями и представлениями на площадях и открытых площадках. Но и в культурных центрах посещение музыкальных театров и концертных залов доступно не многим. Удовлетворение любви к музыке часто регулируется экономическим фактором, уровнем дохода человека, а также индивидуальным культурным уровнем и наличием музыкального образования. Меломаны и ценители музыки составляют лишь малую часть всего китайского общества. Серьезная музыка трудно воспринимается простым обывателем (вне зависимости от его места обитания, фактор города / деревни здесь незначителен), поэтому уровень ее востребованности невысок. Этому явлению, на наш взгляд, есть три важных причины:

- серьезная музыка, по сравнению с другими видами искусства без специальной подготовки, трудно воспринимается;
- малочисленность учреждений культуры - концертных залов, театров, других трансляторов музыкальной культуры;
- цены на концерты и театральные представления слишком высокие.

Можно также добавить и четвертую причину - огромное количество поп-музыки, которая сегодня в основном и заполняет среду обитания человека. Недостаточность факторов формирования музыкальной культуры сказывается и на качестве профессиональной подготовки

специалиста-музыканта. В существующих условиях основными источниками знакомства с музыкой являются нотные библиотеки, звукозапись, радио, телевидение. В учебных заведениях они призваны сыграть особую роль. Но достаточно полно укомплектованы только в консерваториях (в числе 135-ти высших учебных заведений; готовящих музыкантов-педагогов; их всего 9). Невнимание к этой стороне обеспечения; образовательного процесса.

отразилось и в его материально-технических стандартах: они касаются только книжного фонда; Но конечно более всего будущему специалисту-музыканту необходимо¹ живое общение с музыкантистами. Без него музыкальное образование; может быть по-настоящему полноценным. Обеспечить его можно и на государственном, и на общественном уровне: На государственном необходимо расширение сети музыкальных театров и концертных залов, регулярное и полноценное их функционирование в тех городах, где находятся музыкально-педагогические учебные заведения; обеспечение доступности учреждений культуры для студентов; например, принятие решения о льготных или бесплатных посещениях студентами музыкально-педагогических учебных, заведений; учреждений музыкальной культуры. Такая практика в прошлом многие годы существовала в России; причем более всего – в самые сложные в экономическом отношении годы. Наконец, необходима комплексная целенаправленная программа государства по оздоровлению культурной среды обитания человека. Богатый и во многом уникальный опыт в этой области имеет ближайший сосед Китая — Япония. Освоение его могло бы принести большую пользу. Общественный уровень подразумевает бескорыстное просветительство в форме разного рода творческих контактов ведущих вузов; и отдельных крупных музыкантов со студенческой аудиторией периферийных учебных заведений: В стенах вузов это могут быть творческие встречи, мастер-классы, вечера вопросов и ответов и другие. В России они широко практиковались в

...

течение почти всего XX века и играли огромную роль в формировании музыкантов. Особенно велика была роль подобных контактов для

студенчества провинциальных городов, в которых как правило принимали участие выдающиеся вузов гастролирующие музыканты. Наряду с этим

руководство

периодически

специально организовывало

приезд

выдающихся музыкантов из ведущих вузов страны для чтения курсов лекций, проведения открытых уроков, творческих дискуссий. Такие акции возможны в тех случаях, когда, во-первых, есть понимание руководством вузов роли прямых контактов с настоящими художниками в формировании и развитии подлинной профессиональной культуры музыканта-педагога; во-вторых,

когда в сознании артистов старшего поколения живет понимание своей просветительской миссии, ответственности за судьбу молодого поколения специалистов, а значит и судьбу музыкальной культуры страны.

Заключение

Анализ исторического развития, структуры и

содержания

музыкально-педагогического образования

За сто лет существования Китая позволяет сделать ряд выводов и обобщений.

музыкально-педагогическое

высшее образование прошло большой путь,

превратилось в развитую, четко структурированную, гибкую и мобильную систему, способную отвечать на запросы времени, соответствовать региональные особенности

многонациональной страны, разных категорий специалистов, возрастных групп, способностям и возможностям отдельных людей. Система активно развивается и совершенствуется. Растет количество учебных заведений, повышается уровень квалификации преподавательского состава, материально-технического обеспечения учебного процесса.

Обновляются учебные планы и программы. Современное музыкально-педагогическое образование Китая включено в общемировой процесс реформирования образовательной системы. Этот процесс охватывает всё минувшее столетие. Три реформы - в начале века, в 50-е годы, 80-е годы — были вызваны глобальным явлением, повлиявшим на судьбу всей планеты - научно-технической революцией. Содержание двух первых реформ определялось необходимостью овладения новыми знаниями, которые дали великие научные открытия, изменившие основополагающие представления о мире. Содержание третьей реформы определила микроэлектронная революция 80-х годов, преобразившая сферу производства, жизнь и быт человека. Оно было связано с ликвидацией технологической неграмотности в области электроники. Микроэлектронная революция 80-х годов определила во многом и облик

реформы высшего образования развитых и развивающихся стран. В ней доминирующим началом стало внедрение компьютерных технологий в учебный процесс. Но система педагогического образования неразрывно связана и с

запросами общеобразовательной школы. А школа XX-го, теперь уже XXI века реформируется в русле идей гуманизации и гуманитаризации учебного процесса, формирования

гармонически развитой личности. Этими идеями в своих высших свершениях жила и живет педагогика массового музыкального воспитания развитых стран мира. Освоение её достижений определило генеральную линию развития образовательных

систем самых разных стран. К решению этой проблемы общеобразовательная школа Китая подошла к концу XX века /«Основы музыкального воспитания как составной части программы девятилетнего школьного образования» / как проект преобразований на XXI век. Обеспечить её может только подготовкой в которой компонент технологический Гуманитарная собственно составляющая должна школьных учителей музыки, гуманитарным. освоение общего и

будет дополнен

включать

как глубокое

музыкально-педагогических воспитания, так и

инновационных систем расширение

музыкального

общекультурной

психолого-педагогической

подготовки. Подобный подход утвердился в

образовательных системах многих стран, в том числе и России. Именно в России он приобрел концептуальный характер. Согласно концепции высшего музыкально-педагогического образования школьный учитель музыки XXI века - это специалист - широкого профиля высокой музыкальной и общей культуры владеющий широким спектром современных технологий [2; 3]. юз образовательных

Реформа музыкально-педагогического образования Китая и должна

ориентироваться на эту цель.

Список литературы

1. Инновационные процессы в образовании. I Образование за рубежом, сборник статей. СПб, 1997. 204с.
2. Терентьева Н.А. Высшее многоуровневое музыкально-педагогическое образование: Учебное пособие. СПб., 1994. 58с.
3. Терентьева Н.А. Теоретические основы высшего музыкально-педагогического образования. СПб., 1996. 78с.
4. Ван Гоань. От практики до решения: реформа и развитие музыкального образования в школах нашей страны. Гуанчжоу, 2005. 273с.
5. Ван Пэйюань. История Государственного музыкального специального института в провинции Фуцзянь. Фуцзянь, 1999. 235с.
6. Ван Шэн. О обучении типа исследования. Пекин, 2002. 357с.
7. Ван Юйхэ. Краткая история современной китайской музыки. Пекин, 1991. 277с.
8. Ван Яохуа. Чжэн Цзиньян. Музыкальная педагогика в высших учебных педагогических заведениях. Фучжоу, 1996. 184с.
9. Гао Сяочуань. Определение целое учебных курсов. Пекин, 2001. 308с.
10. Го Шэнцзянь. Тематика и методика написания статей о музыкальном образовании. Шанхай, 2003, 156с.
11. Го Шэнцзянь. Теория музыкального образования. Чаньпа, 2004, 328с.
12. Гу Инь. Материалы по истории северо-восточной современной музыки. Шэньян, 1988, 204с.
13. Гуань Цзяньхуа. Введение в музыкальную антропологию. Наньцзин, 2004. 253с.

14. Гуань Цзяньхуа. Китайское музыкальное образование и мировое музыкальное образование на грани двух веков. Наньцзин, 2002, 381с.
15. Дай Байшэн. Фортепианная педагогика. Ухань, 1998. 186с.
16. Дай Динчэн. Перспективы музыкального образования. Шанхай, 2001, 397с.
17. Дай Пэнхай. Дин Шаньдэ. Музыкальная хроника. Пекин, 1993. 178с.
18. Дяо Пей-э. Идти своей дорогой к новаторскому обучению. Шанхай, 2000. 378с.
19. Ли Босу. Педагогическая психология. Шанхай, 2001. 453с.
20. Ли Дана. Квинтэссенция мировой музыкальной педагогики. Шанхай, 2002. 302с.
21. Ли Дэлун. Введение в музыкальную педагогику в высших педагогических' учебных заведениях. Шанхай, 2004. 198с.
22. Ли Жуми. Теория искусства преподавания. Цзинань, 1995. 428с.
23. Ли Сюй. Ведущие идеи китайской эстетики. Пекин, 1999. 258с.
24. Ли Хунюй. Динамика обучения. Ухань, 1999. 360с.
25. Ли Цзиньюань. Детское музыкальное образование. Пекин, 1999. 75с.
26. Ли Чуцай. История образования в период империалистической агрессии в Китае. Пекин, 1987. 629с.
27. Лу Миндэ. Художественная педагогика в современных начальных и средних школах. Наньцзин, 1999. 317с.
28. Лю Пэй. Практика и теория музыкального образования.. Шанхай, 2004. 278с.
29. Лю Сян-ю. Краткая история китайского педагогического образования. Пекин, 1984. 175с.
30. Люй Ишэн. Педагогика танца. Шанхай, 2000. 266с.
31. Ма Да. Китайское массовое музыкальное воспитание в XX в. Шанхай,

2002. 353с.

32.Ма Да. Научный метод исследования музыкального образования. Шанхай, 2005. 554с.

33.Ма Дунфэн. Музыкальное воспитание — теория и практика. Пекин, 1990. 232с.

34.Ма' Кэ, Гуан Цзианхуа, Циао Сиаодун. Современное образование. Шаньсы, 2006, 331с.

35.Сон Энъжон, Чжан Сянь. Свод образовательных законов Китайской Республики. Наньцин, 1990, 754с.

36.Сунь Вэй, Пэй Фан, Нин Цзялян. Современные прикладные технологии музыкального образования. Шанхай, 2003. 136с.

37.Сунь Цзинань. Летописи истории китайского современного музыкального образования и музыкального образования новой эпохи: музыкальное

1840-2000.Шаньдун, 2004. 669с.

38.Сыма Бичунь. Фортепианная педагогика. Пекин, 2007. 194с.

39.Сю Хайлинь. Китайское музыкальное образование древности. Фуцзянь, 2004.410с.

40.Сюй Вэйминь. Музыкальная эстетика. Цзянсы, 2003. 226с.

41.Сяо Чаожань. История Пекинского университета (1898-1949). Шанхай, 1981.328с.

42.Ти Вэньцзин.

43.Тянь Хайпин. Вопросы искусства с точки зрения философии. Наньцин, 2000. 321с.

44.Тянь Хуйшэн. Введение в образовательную деятельность. Пекин, 2000. 319с.

45.У Вэнькань, Ян Вэньцин. Сравнительная педагогика. Пекин, 2000. 624с.

46.У Юн-и. Китайское музыкальное образование новой эпохи: 1840-1949

- Сборник документов и материалов. Шанхай, 1999. 408с.
- 47.Хо Ипин. Высшее образование в современном Китае. Шанхай, 1999. 163с.
- 48.Хуан Цзинь. Дошкольное детское музыкальное образование. Шанхай, 2001. 307с.
- 49.Цао Ли. Педагогика общего музыкального воспитания. Шанхай, 1993. 425с.
- 50.Цзинь Цяо. Сяо Юмэй и китайское музыкальное образование новой эпохи. Шанхай, 2006,315с.
- 51.Цзо Линлин. Развитие музыкальных качеств и навыков: соединение зарубежной системы музыкального образования с реальной ситуацией китайского образования. Пекин, 2004. 132с.
- 52.Цзоу Айминь, Ма Донфэн. Педагогика музыкального образования. Пекин, 1996. 345с.
- 53.Цзун Байхуа. Эстетика и эмоции. Пекин, 1987. 483с.
- 54.Цзя Синьфэн. Введение в музыкальное образование. Шанхай, 1937. 166с.
- 55.Чжан Инцян. Культура высшего образования. Наньцзин, 1999. 234с.
- 56.Чжан Ляньци. Методический опыт музыкального образования. Пекин, 2002. 233с.
- 57.Чжан Сянь, Чжан Юань. Сборник законов современного художественного образования в Китае. Пекин, 1997. 546с.
- 58.Чжан Хуа. Учебные курсы и методика их освоения. Шанхай, 2000. 477с.
- 59.Чжао Сунгуан. Введение в психологию музыкального образования.
Шанхай, 2003. 384с.
- 60.Чжао Фэнянь, Чжан Жун. Курс вокального искусства по специальности музыкальное образование. Пекин, 2005, 233с.
- 61.Чжоу Шибинь. Музыкальное образование и метод психологического исследования. Шанхай, 2005, 367с.

62. Чжоу Шибинь. Музыкальное образование и основы психологической статистики. Чунцин, 2005, 175с.
63. Чжэн Ли, Цзинь Явэнь. Новый взгляд на фундаментальное музыкальное образование. Пекин, 2004. 228с.
64. Чжу Муцзюй. Приближение к новому курсу. Пекин, 2002. 264с.
65. Чжу Юнбэй. Исследование музыкального образования в высших педагогических заведениях XXI века. Чаньина, 2004. 322с.
66. Чжун Цицюань. Теория современных курсов. Шанхай, 2003. 537с.
67. Чи И, Чжан Вэньчуань. Музыкальная педагогика. Пекин, 2004. 262с.
68. Чэнь Юнмин. Теоретические основы подготовки современных учителей. Шанхай, 1999. 426с.
69. Шань Дин. Исследование направлений и течений в разработке учебных курсов. Шаньдун, 2000. 847с.
70. Ши Чжунсин. Биография Хе Лудин. Шанхай, 2000. 369с.
71. Шу Синьчэн. Зарубежное образование китайцев в период современной истории. Шанхай, 1989. 300с.
72. Юань Шаньци. Фундаментальная теория и практика музыкального образования. Ухань, 2001. 286с.
73. Юй Бинь, Се Цзясинь. Музыкальное образование и методика: учебники телевизионного образования через ИСЗ. Пекин, 1991. 105с.
74. Юй Даньхун. Справочник по музыкальному образованию. Шанхай, 2006, 243с.
75. Юй Жэньхао. Введение в музыку. Пекин, 2000. 365с.
76. Яо Сьюань. Документация музыкального образования современных китайских школ: 1945-1995. Шанхай, 1999. 477с.
77. Яо Сьюань. Музыкальное воспитание. Пекин, 2004. 181с.
78. Краткая энциклопедия международного образования. Том П. Ред. Циян

Шань-е. Пекин, 1991. 450с.

79. Министерство просвещения. Документы Министерства просвещения КНР Уведомление об издании учебной программы по специальности музыки и искусства в высших педагогических заведениях (с учебной системой два года и три года. Экспериментальная версия). Пекин, 1996.

80. Министерство просвещения. Психология высшего образования. Пекин, 1998.

81 .Министерство просвещения. Первая хроника китайского образования. Пекин, 1934.

82. Министерство просвещения. Вторая хроника китайского образования. Пекин, 1948. 350с.

83. Министерство просвещения КНР. Хроника китайского образования (1949-1981). Пекин, 1985. 751с.

84. Министерство культуры КНР. Документы Министерства культуры КНР Досье художественного образования (1949-1966). Пекин, 1980.

85. Сайты Министерства просвещения КНР <http://www.moe.edu.cn/>

86. Минитерства культура КНР <http://www.ccnt.gov.cn/>

87.Министерства финансов КНР <http://www.mof.gov.cn/caizhengbuzhuzhan/>

88.Государственное статистическое управление КНР <http://www.stats.gov.cn/>

Приложение № 1

- Консерватории: Музыкальное исполнительство дирижирование (хор, оркестр),

дирижирование народной музыки, вокальное исполнительство (классический метод, народный метод), исполнительство фортепиано, исполнительство на электрическом органе, аккордеон, гитара, оркестровые инструменты(ударные инструменты, скрипка, альт-скрипка, виолончель, контрабас, арфа, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, фарторна, тромбон, туба, саксофон), народные инструменты(флейта из бамбука, шэн, сона, гуанзи, цимбалы, люцин, средний жуан, пипа, чжэн, китайская балалайка, ударные инструменты, гучин, эрху, баньху), артист мюзиклов. Музыкаведение музыкаведение, музыки, и музыкального руководителя и

распространение, теория редактирование, ремонт

музыкальная критика,

музыкальное

изготовление музыкальных инструментов,

изготовление западных инструментов, изготовление народных инструментов, настройщик фортепиано. Композиция и теория - композиция, композиция народной музыки, сольфеджо, электронная музыка: техники и способы написания. Популярная музыка - творчество популярной музыки и техники МИДИ, пение, клавишный инструмент, саксофон, гитара, электронная гитара, джазовый барабан Музыкальное воспитание - музыкально-педагогическое образование Фонографирование - фонография, звукорежиссура. Искусство танца - танцевально-педагогическая образования, профессия хореографа, балет)

хореографическое

исполнительство (новоклассический

танец,

-Художественные вузы: Музыковедение теория музыки, музыкальный менеджмент,
настройщик фортепиано, художественный менеджмент Композиция и теория - композиция
Музыкальные инструменты, исполнительство дирижирование, вокальные оркестровые

народные инструменты,

исполнительство,

исполнительство фортепиано, аккордеон Популярная музыка компьютерная музыка, пение,
творчество

популярной музыки Китайский музыкальный театр — пекинская опера, шанская опера,
шаньдунская опера Музыкальное воспитание - музыкально-педагогическое образование
Фонографирование - звукорежиссура Искусство танец - искусство танец, хореографическое
исполнительство (современный танец, спортивный танец), профессия хореографа Театральное
подготовка телевизионная драматическое и искусство подготовки киноартист, драмы,

«диктор

распорядитель», пьеса,

исполнительство

драматическая

дикторы радио и телевидения,

подготовки артист-дублёр, сценическое искусство звукооператоры, Изобразительное искусство —
китайская национальная живопись,

масляная живопись, скульптура, гравюра, теория изобразительного искусства Дизайн —
мультипликация, ландшафтный дизайн, интерьерный дизайн, красильно-вязальный дизайн,
рекламный дизайн, дизайн одежды,

художественный дизайн, дизайн грима) - Многопрофильные вузы: Музыковедение -
музыковедение Композиция и теория — композиция и теория из

Музыкальное фортепиано,

исполнительство

-

дирижирование,

исполнительство оркестровые

аккордеон,

вокальное

исполнительство,

инструменты (скрипка, альт-скрипка, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, фарторна, тромбон, туба, ударные инструменты, саксофон), народные инструменты (пипа, эрху, гауху, чжэн, цимбалы, сяо, люцин, средний жуан, флейта из бамбуки, сона, шэн), мюзикл Популярная музыка — электроклавесин, пение, компьютерная музыка Музыкальное воспитание - музыкально-педагогическое образование Фонографирование - звукорежиссура Искусство танец - профессия хореографа Театральное драматическое искусство — подготовка диктор и

распорядитель, художественный руководитель телевидения. - Педагогические вузы :

Музыковедение - музыковедение, музыкальная литература и культура, настройщик фортепиано, музыкальная редакция, социология музыки Музыкальное музыка, воспитание — фортепиано, вокал, воспитание в начальных инструментальная музыкальное

школах.,

музыкальное воспитание в детских садах Композиция и теория - теория композиции Музыкальное исполнительство исполнительство фортепиано, дирижирование(хор, вокальное оркестр),

аккордеон,

исполнительство,

оркестровые инструменты (скрипка, альт-скрипка, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, фарторна, тромбон, туба), народные инструменты (флейта из бамбуки, шэн, сона, цимбалы, пипа, чжэн, ударный инструмент, эрху), мюзикл Популярная музыка - пение, компьютерная музыка, электроклавесин, техники МИДИ, электромузыкальные инструменты, джазовый барабан

Китайская музыкальный театр — аккомпанементальный инструмент (цзинху, цзинэрху, юецинь, китайская балалайка, ударный инструмент) Фонографирование - музыкальный синтезатор
Искусство танец - искусство танец, профессия хореографа Театральное драматическое искусство
киноискусство, подготовка техника и

кино-дискретизация,

подготовки

киноартист,

диктор

распорядитель, актер театра.

Приложение № 2: Учебные планы

Учебный план 1952 года: Наименование дисциплин обязательные

часов

семестр

Примечание

Общеобразовательные

Основы марксизма-ленинизма Концепция демократии Политика

320

8

Новой 102

2

и 124

4

экономика марксизма Психология Педагогика История педагогики Гигиена в школе Физическая культура Иностранные (русский 84 118 94 56 136 2 2 2 2 4

языки 204 или

Дисципли

английский) Мировая история Мировая история и 136 Китая литература 136 4 4

СП

и литература Китая История искусства Теория музыки 118 2 Семинар (1-2

и

теория 36

1

ец иа

116

н

ль Сольфеджио Гармония 118 178 4 3

час/неделя)

Семинар час/неделя)

(1-2

Композиция

128

3

Семинар час/неделя)

(1-2

Прослушивание классической музыки Вокальный сольное пение Вокальный сольный ансамблевый дуэт Хор Фортепиано

218

6

Семинар час/неделя)

<

(1-2

класс: 68

4

класс: 72 и

4

Семинар час/неделя)

(1-2

136 218

4 8 Практика аккомпанемента (5-8 семестр, 2 часа неделю)

Китайские оркестровые музыкальные инструменты Зарубежные оркестровые музыкальные инструменты Инструментальный

34

2

Семинар час/неделя)

(1-2

34

2

122

4

117

ансамбль Методика музыке Руководство самодеятельностью Практика концертного исполнения (вокала, и инструмент) Стажировка в школе дисциплины

обучения 74

2

92

3

-

166

4

68 40 40

2

История музыки Оркестровые инструменты

по выбору

Класс драматического 60 искусства Иностранные (русский английский) языки 120 или

•

Учебный план 1980 года: Наименование дисциплин О бя за те ль О б щ ео бр История КПК
Философия Политика марксизма Иностранный язык 201 4

Часов 66 68

семестр Примечание 2 2 2

и

экономика 68

118

ные

азовательные

Специальные

Физическая культура Психология Педагогика Методика музыкального средних школах
Сольфеджио Фортепиано Теория музыки Класс

124 34 51

4 1 1 1

воспитания 34 учебников

201 67 48 сочинения 51

4 4 1 1

(песенный жанр) Гармония Вокальный класс Музыкальный инструмент Хор и 102 120 120 2 4 4 4

хоровое 120

дирижирование История искусства Китайская музыка Прослушивание зарубежной музыки
История китайской музыки 68 История музыки Танец Литература 66 68 2 2

и

теория 34

1

народная 66

2

68

2

2 2

зарубежной 52

119

ДИ

1 группа

Теория композиции

Гармония полифония Музыкальные формы

и 68

2

Если в 1 группе выбиралась

дисциплины по выбору

68

2

«теория композиции», то

Инструментоведение 52 Композиция 52

2 2

становился обязательным выбор из во 2-ой группы фортепиано другого музыкального инструмента. или

Фортепиано Музыкальный инструмент Вокальный класс

120 120 120

4 4 4 Если в 1 группе выбирался «вокальный класс», 2-ой обязательным музыкальный инструмент. то во

2 группа

Фортепиано Другой инструмент Вокальный класс Теория композиции

60 музыкальный 60

4 4

60 120

4 4

120

Всего на дисциплины по выбору отводится 300 часов. Стажировка в школе - 6 недель (в 7 семестр).

Учебный план 2004 года

Наименование дисциплин Обязательные Специальные

часов 720 144 144 108 108 54 54

Баллов 40 8 8 6 6 3 3

Общеобразовательные Теория музыки и сольфеджио Анализ и сочинение многоголосной музыки
Вокал Фортепиано Китайский музыкальный инструмент Зарубежный инструмент История
китайской музыки и оркестровый музыкальный

72

4

прослушивание китайской музыки История зарубежной музыки и 72 4

прослушивание зарубежной музыки Китайская народная музыка Народная музыка зарубежных
стран Хор и хоровое дирижирование Педагогика и методика школьного 54 54 108 108 3 3 6 6

музыкального воспитания д и с.

Ц

Обязатель

1 бл ок 2 бл

Композиция и аранжировка песен Организация оркестра (малый состав) Инструментальный
дирижирование ансамбль и

54 54 54 .

3 3 3

и

)

121

плины п

0

ные по выбору Не обязательные по

ок 3 бл ок

Танец и постановка танца Введение в искусства Эстетика музыки

54 54 54

3 3 3

вы

6

0

1е на пр ав ле ни е

1 груп

Музыкальная музыкальная дисциплины)

педагогика наука

и (6

144

8

ру

2 г Р У п

.

Музыковедение

и теория

144

8

композиции (12 дисциплины)

ч

122

выбору

3 груп

Музыкальное

исполнительство

144

8

(14 дисциплины)

2е направление

1 груп

.

Эстетика и другие формы

108

6

искусства (4 дисциплины)

2 груп

Педагогика и гуманитарные

108

6

предметы (14 дисциплины)

Дисциплины по региональной культуре Всего

180 2600-2800

10 150

123

Приложение № 3: Программы обязательных музыкальных дисциплин

1. «Теория музыки и сольфеджио» Были объединены в единую учебную программу. Это было сделано для того, чтобы студенты могли на практике познать теорию музыки и лучше освоить различные ее аспекты. Была разработана система, в которой основной музыкально-теоретический материал непосредственно осваивался на практике Цель: 1. Изучить и освоить основные знания по теории музыки, свободно читать с листа ноты и цифровую нотную запись. 2. Путём тренировки слуха научиться определять, запоминать, песен и путем сольфеджирования.

анализировать, записывать

основные музыкальные

элементы

фрагменты инструментальной музыки (величина и высота звука, сильный и слабый звуки, тембр, тональность, гармония, фактура). 3. Во время чтения с листа правильно понимать и исполнять

музыкальные термины, знаки, фразы (части фраз). 4. Знать и уметь пользоваться правилами модуляции. Основная учебная программа: Петь с листа (одноголосный, двухголосный, многоголосный; петь с листа) Упражнение прослушивания (ритм, мелодия, гаммы, интервал, аккорд, подражание, диктант и т.д.) Теория музыки (основная музыкальная теория,) - Первая степень: Мелодия - гомофония (без полутона), консонансы интервалы на

степенях мажора и минора. Ритм - простые такты, сложные такты. Теория и упражнение прослушивания - свойства музыкальных звуков; темп, метр и ритм; музыкальная терминология. - Вторая степень: Мелодия — китайская национальная тональность, диссонансы интервалы на степенях мажора и минора. Ритм - простые такты и неровный ритм, сложные такты и неровный ритм. Теория и упражнение прослушивания - структур музыкального фразы; лад и тональность; аккорды; китайская национальная тональность; другие тональности (кроме мажорные и минорные); - Третья степень: Мелодия — альтерация в китайских национальных тональности; система полутона в мажорных и минорных тональности; ближнее отношение модуляции в мажорных и минорных тональности. Ритм - синкопа; Теория и упражнение прослушивания - изменение тональности; знания теории китайских национальных музыки. Всего 144 учебных часов, показатели максимальной успеваемости в соответствии баллов). со стандартами составляют 8 (максимальное количество

Время обучения - четыре полных семестра (с первого по четвертой предполагает наличие двух основных учебных

семестр). Программа

блоков:основная музыкальная теория (соотношение с другими предметами 1/4), сольфеджио (3/4 от всего от общего количества часов). Способы экзаменования: письменный 30%, коллоквиум30%,обычные домашние работы 20%, работа на занятиях 20%.

2. «Анализ и сочинение многоголосные музыки» Основывается на таких предметах, как: основы гармонии, полифонии, анализ музыкального форма. Целью ее объединения вышеперечисленных дисциплин в одну стало воспитание у студентов понимания взаимосвязи музыкальной теорией и практики, формирования способности анализа полифонической музыки, а также композиторских навыков. Цель: 1. Изучить структуру, эволюцию теории и исполнительского мастерства многоголосья. 2. Познакомиться с морфологией многоголосья в китайской

традиционной музыке. 3. Уметь анализировать тональный и гармонический план произведений, которые чаще всего встречаются в китайской и зарубежной многоголосной музыке, знать и понимать выражения музыкального стиля. 4. Изучить основные приёмы изложения и развития музыкального материала, овладеть и типа основными принципами выявлять анализа музыкальных между роль гармонического языка как средства

произведений музыкальным

их структуры,

соотношение

материалом, уметь

его структурой анализировать

и средствами структуру

музыкальной многоголосных

выразительности,

музыкальных произведений разных жанров. 5. Изучить основные типы полифонии и её средства выразительности, овладеть основными принципами анализа полифонических музыкальных произведений разных жанров. 6. Уметь использовать знания гармония при подборе простых аккордов для аккомпанемента песен.

7. Уметь делать переложения молодежных или китайских народных песен в несложные хоровые произведения, обычной оркестровой партитуры в облегченную для учащихся начальных и средних школ.

Основная учебная программа: 1) Изложение принципов пения на несколько голосов - описание основных категорий и основных взглядов на пение на несколько голосов - результаты развития пения на несколько голосов вплоть до

современного состояния - основной и дополнительный компоненты музыки в пении на несколько голосов 2) Основной музыкальный компонент - завершенный отрезок музыкального произведения: мотив; предложение; куплет - результирующие исполнения - соотношение основных голосов и мелодии: разграничение различных мотивов процесса изложения и остановки; неаккордовые звуки - сравнение с подходящими к опере компонентами - развитие роли основного голоса и музыки и изменения в разбивке - анализ голосов и мотивов в многоголосном исполнении - репетиции и раскрытие часто используемых методик - результаты и основные принципы развития на примере разных компоненты присутствующие в многоголосном

музыкальных произведений - нормализованный и ненормализованный стили - использование голоса и его связь с музыкой - взаимодействие и принципы выразительности голоса и музыки

3)

Дополнительный музыкальный компонент - основные типы дополнительного музыкального компонента и

изложение принципов их использования в общих чертах - распространенное взаимодействие звука и различных голосовых партий - двойной контрапункта - способы звучания второго голоса - результат влияния дополнительного музыкального компонента использование в музыкальной выразительности основного и

дополнительного музыкальных компонентов 4) Упрощение написания партитур для музыкальной группы - китайские и западные способы написания партитур, примеры - транспозиция и партитура практическое использование и особенности партитуры для

музыкальной группы на много голосов - партитуры для хорового исполнения в младшей и средней школе 5) Основные принципы развития и изменения в исполнении на много голосов в двадцатом столетии - теория различных мотивов в многоголосом исполнении — крайние взгляды - «раскрепощение» и раскрытие новых типов звучания - примеры основных методов пения - радикальные точки зрения на искусство и характер исполнения музыкальных произведений Всего - 144 учебных часа, каждую неделю - 2 учебных часа (со второго по пятый семестр), с третьего и пятого семестров -раздельные экзамены. Количество человек в группе не превышает 30. Способы экзаменования: обычные домашние работы и работа на занятиях

50 процентов, заключительный экзамен (письменный) — 50 процентов.

3. «Вокал» Цель: 1. Овладение основами теории вокального искусства, 2. Овладение методами правильного пения, 3. Выработку дикции и правильного произношения тестов на китайском и других языках; знать характерные особенности речи молодёжной и подростковой среды. 4. Овладение различными жанрами, 5. Навыками фортепианного аккомпанеента собственному пению, 6. Методикой обучения пению взрослых и детей бережному отношению к детским голосам в период мутации. Основная учебная программа: 1. Базовая вокальная теория. - общие представления о вокальной музыке. - устройство органов, отвечающих за способность пения. - принципы дыхания при пении - принципы акустического резонанса и извлечения звука при пении - принципы возникновения звука, участок в организме, отвечающий за это - музыкальная психология - различные тембры человеческого голоса - вокальные жанры - песенные жанры навыками анализа стиля и содержания сочинений

- базовые знания об особенностях строения гортани у детей и вопросы сохранения голоса в подростковом возрасте 2. Основные вокальные техники и методы - правильная манера исполнения - правильное дыхание, умение делать паузы и разбивать песню на музыкальные фразы - развитие музыкального слуха - прививание умения правильно определять тональности, брать мелодию «на слух» - разработка голосовых связок, тренировка голоса, обучение навыкам

настройки акустического резонанса. прививание чувства уверенности в собственных вокальных

способностях и возможностях во время пения - обучение четкой и отчетливой артикуляции в процессе пения, правильному произношению. - обучение основным техникам управления голосом: голосовым тембром, силе и громкости звука. 3. Эстетический аспект вокальной музыки и выступления. - развитие способностей к анализу песенных произведений, понимание их содержания и основной концепции - обучение точному распознаванию нот при пении, пению по нотам, умению держать правильную тональность и мелодию, навыку одиночного пения и пения под аккомпанемент. Всего 108 учебных часов, 6 учебных баллов. 36 учебных часов, 2 учебных балла отводится под теорию вокала, 72 учебных часа и 4 учебных балла — под пение. Каждый учебный семестр включает в себя обучение 9 - 13 произведениям, ученики 2 — 3 раза участвуют в концертах. Всего обучение

длится 2 года. Занятия проходят в виде:

индивидуальных занятий, занятий в

небольших группах (подбираются ученики одного уровня, после каждой недели обучения проводится отборочное прослушивание, по результатам которого самые успешные ученики получают право на индивидуальные занятия), общих классных занятий (например, для обучения теории вокала). Аттестация состоит из: оценки текущей работы на уроках прилежание, письменные и устные доклады и участия в концертах (50%) и результатов заключительного экзамена (50%).

4. «Фортепиано» Цель: 1. Изучение процесса эволюции фортепиано как музыкального

инструмента, истории фортепианного

искусства,

2. овладения методикой обучения игре на рояле (пианино), выработку исполнительских навыков (соло, аккомпанемент) среднего уровня. 3. Овладение навыками анализа содержания и стиля произведений различных жанров, 4. Овладение основами техниками игры на фортепиано, необходимыми для работы преподавателем по классу фортепиано для начинающих. Основная учебная программа: 1. Музыкальная теория и история фортепиано. - строение фортепиано, расположение клавиш и структура клавиатуры. - основные принципы извлечения звука при игре на пианино - жанры произведений для фортепиано - история развития фортепианной музыки - основы ухода за инструментом 2. Основы техники игры на фортепиано:

- основы правильной осанки, постановка рук, пальцев, - основные приемы игры на фортепиано: отдельный звук, легато, стаккато, гаммы, ломанные трезвучия, аккорды принципы функционирования каждой из педалей, приемы

использования той или иной педали в зависимости от жанра произведения 3. Развитие слуха, теоретические навыки: - умение на слух определять размер и ритм мелодии, разбивать текст на такты, - понятие звука, нотный стан; цифровая запись; соответствия того или иного ритма стилю и жанру произведения, - теория и техника аккомпанемента вокальной музыке; понимание особенностей аккомпанемента в разных песенных жанрах, гаммы, ломанные Обучение трезвучия, аккорды упражнение во всех

тональностях.

использования европейского нотного стана и

китайских цифровых нот, развитие способностей к самостоятельной игре и пению. Обучение составляет в общей сложности 108 учебных часов, 6 учебных баллов. Учебный курс рассчитан на три года и может быть разделен на два

этапа. Первый этап составляет $2/3$ от общего учебного времени (около 72 учебных часов). В этот период основной упор делается на овладение техникой игры на инструменте. Второй период составляет примерно $1/3$ от общего учебного времени (около 36 учебных часов) и посвящен технике аккомпанемента песенных произведений. Занятия проходят один раз в неделю (1 час). Каждый семестр обязаны участвовать в школьных

музыкальных мероприятиях. Занятия проходят в виде: индивидуальных занятий, занятий в небольших группах (подбираются ученики одного уровня, после каждой недели обучения проводится отборочное прослушивание, по

результатам которого самые успешные получают право на индивидуальные занятия), общих классных занятий (на занятиях в группах и общеклассных занятиях должны применяться электронные инструменты). Аттестационная оценка складывается из двух частей: оценки текущей работы на уроках прилежание, домашние задания, техника игры на

фортепиано (50% от общей), и результатов заключительного экзамена (50% от общей).

5. «Китайский традиционный музыкальный инструмент» Цель: 1. Изучить краткую историю создания и развития выбранного

музыкального инструмента. 2. Овладеть основными приемами и техникой игры на выбранном музыкальном инструменте, уметь выражать стиль и настроение мелодии. 3. Уметь определять жанры и анализировать музыкальные произведения, исполняемых на выбранном музыкальном инструменте. 4. Совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство, а также навыки игры в дуэте и в оркестре, готовить учащихся к творческому сотрудничеству, развивать их внутренний слух. 5. Овладеть методикой обучения школьников индивидуальной игре на выбранном музыкальном инструменте, а также приемам исполнительства в составе детского оркестра. Основная учебная программа: Обязательно проходят основы игры на таких инструментах, как эрху (смычок в двоих струнах), пипа (китайская четырёхструнная гитара), янцин (китайские цимбалы), гуджен бамбуковая флейта) и других (щелкать на струнах), китайских дизи (китайская музыкальных

ткань

традиционных

инструментах. 1. Базовая теория и история китайской традиционной музыки. Включает в себя историю развития китайских музыкальных

инструментов, их строение, принципы извлечения звука и техники игры, принципы ухода за инструментами, основную музыкальную теорию, понятие об эстетике исполнения музыкального произведения, музыкальные жанры и стили традиционной китайской музыки. 2. Основные техники и методы исполнения. А). Эрху. - ученикам прививают правильную осанку, манеру держать инструмент и смычок, правильные техники извлечения звука и т.д. - обучают основным техникам игры для левой руки и нотным различиям для партии левой руки. - обучают основным техникам игры для правой руки и нотным различиям для партии правой руки. - обучают игре в пяти тональностях: D, G, C, F, b B. В). Пипа. - проходят названия всех частей пипы, основы ухода за инструментом, аккорды для пипы, тональности, правильную длину ногтей для игры на пипе. - тренируют умение извлекать весь спектр звуков из инструмента, правильные и точные техники игры на пипе, обучают брать аккордов.

- упражняют связную игру на инструменте, дают основные навыки для положения пальцев, техник извлечения звука - тренируют использование природного обертона. Упражняют гаммы (в тональностях D, G, C, F) - обучают приемам игры для левой руки. Дают упражнения на изменение звука (mp - mf)

С). Янцин. - проходят названия всех частей инструмента, правильное положение инструмента при игре, техники извлечения звука, тональности. - обучают правильной осанки и манере исполнения - упражняют связную игру на инструменте упражняют извлечение одиночного звука, аккордов, ломанных

трезвучий и т.д. - упражняют гаммы (C, D, F, G) D). Гуджэн - Проходят названия всех частей гуджэна, основы ухода за инструментом, аккорды для гуджэна, тональности, правильную длину ногтей для игры на гуджэне. - Основные техники игры для правой руки - Основные нотные знаки, используемые при игре - Основные техники для взятия аккордов левой рукой - Обучают основным приемам игры левой рукой, совместной игре как правой, так и левой рукой. Тренируют игру в основных тональностях - от D

дов

Е). Дизи. - обучают правильному дыханию при извлечении звука, правильному положению инструмента - обучают правильному положению рта при извлечении звука - обучают правильной циркуляции воздуха при игре на флейте - тренируют правильное положение пальцев при игре на флейте - тренируют наиболее часто применимые исполнительские техники 3. Художественный китайской музыке.

и эстетический аспекты обучения традиционной

- ученикам прививается понимание красоты звучания того или иного инструмента - ученики учатся оценивать то или иное музыкальное произведение, понимают эмоциональный настрой и смысл музыкального произведения - ученики узнают об основных техниках игры на данных музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, важнейших произведениях, стилях и т.д. Всего отводится 54 учебных часа, 3 учебных балла. Все обучение делится на три периода, а неделю проводят одно занятие. Обычно начиная с начала обучения студенты участвуют в отчетных выступлениях: 1 - 2 раза за в течение каждого этапа обучения. Занятия подразделяются на

индивидуальные и общие. Аттестация по предмет китайский традиционный музыкальный

инструмент состоит из двух частей: оценка текущей работы (активность на уроках, домашние задания) - 50%, на инструменте) - 50 %. экзамен по завершению семестра (игра

б. «Зарубежный оркестровый музыкальный инструмент» Цель: 1. Изучить краткую историю создания и развития выбранного

музыкального инструмента. 2. Овладеть основными приемами и техникой игры на выбранном музыкальном инструменте, уметь выражать стиль и настроение мелодии. 3. Уметь определять жанры и анализировать музыкальные произведения, исполняемых на выбранном музыкальном инструменте. 4. Совершенствовать индивидуальное исполнительское мастерство, а также навыки игры в дуэте и в оркестре, готовить учащихся к творческому сотрудничеству, развивать их внутренний слух.

ткань

5. Овладеть методикой обучения школьников индивидуальной игре на выбранном музыкальном инструменте, а также приемам исполнительства в составе детского оркестра. Основная учебная программа: в программе должна включать в себя такие инструменты, как: скрипка, виолончель, флейта, кларнет, труба и т.д. 1. Музыкальная теория Включает в себя историю развития китайских музыкальных инструментов, их строение, принципы извлечения звука и техники игры, принципы ухода за инструментами, основную музыкальную исполнения музыкального теорию, понятие об эстетике

произведения, музыкальные жанры и стили

традиционной китайской музыки. 2. Основные исполнительные техники и методы А). Скрипка. - правильное положение «стоя» при игре на - техника игры для левой руки - техника игры для правой руки В). Виолончель - правильное положение «сидя» при игре на виолончели, методы извлечения аккордов для левой руки, техника игры смычком для правой руки - совместная работа левой и правой рук - основные исполнительные техники для левой руки - основные исполнительные техники для правой руки С). Флейта. - обучают правильной осанке, положению рта, технике для пальцев и правильному дыханию при извлечении звука. - тренируют большие и малые гаммы, ломанные трезвучия, громкость

скрипке, осанка

звука, тембр, силу звука, темп и другие базовые техники игры. D). Труба - правильное положение рук при игре на трубе, правильное положение «стоя» при игре, осанка, правильное положение рта, дыхание. E). Кларнет - обучают правильной осанке, положению рта, технике для пальцев и правильному дыханию при извлечении звука. - тренируют большие и малые гаммы, ломанные трезвучия, громкость звука, тембр, силу звука, темп и другие базовые техники игры. Всего отводится 54 учебных часа, 3 учебных балла. Весь учебный процесс делится на три этапа, в неделю по одному занятию. Начиная с

четвертой - шестой недели обучения, ученики участвуют в отчетных концертах 1 — 2 раза за четверть. Учебная программа включает в себя индивидуальные и общие занятия. Аттестация по предмету зарубежный оркестровый музыкальные

инструменты состоит из двух частей: оценка текущей работы (активность на уроках, домашние задания) - 50%, на инструменте) - 50 %. экзамен по завершению семестра (игра

7. «История китайской музыки и прослушивание китайской музыки» Цель: 1. Изучить развитие китайской музыки в разные исторические периоды, ее основные достижения, и тот культурный фон, на котором происходил этот процесс; познакомиться с наиболее важными школами, выдающимися композиторами и их программными произведениями. 2. Познакомиться с характерными чертами, выразительными

средствами и исторической эволюцией традиционных жанров китайской

музыки. 3. Самостоятельно собирать и изучать музыкальные материалы, готовить аналитические статьи по вопросам развития национальной музыкальной культуры. 4. Овладеть методикой преподавания и слушания китайской музыки на уроках в массовых школах. Основная учебная программа: Изначально эта программа разбивалась на два отдельных предмета: «История китайской музыки» и «Музыкальное слушание», раздел «Китайская музыка». Теперь эти два предмета объединили в одну программу. 1. Введение 2. Древнекитайская музыка (221 до н.э.) - музыка, существовавшая в период до династии Ся (2070 до н.э.) - музыка династий Ся (2070 до н.э. - 1600 до н.э.), Шан (1600 до н.э. 1046 до н.э.), Чжоу (1066 до н.э. — 256 до н.э.) - инструментальная музыка и музыкальные инструменты - музыкальная теория и идеология 3. Древнекитайская музыка (221 до н.э. - 907 н.э.) - музыкальная ситуация в период Циньской (221 до н.э. - 206 до н.э.), Ханьской (202 до н.э. — 220 н.э.) династий, Троецарствия (220 - 280), династии Динь (265 - 420), периода Северных и Южных династий (420 - 585), династии Суй (581 - 617) и Тан (618 - 907). - инструментальная музыка и музыкальные инструменты - музыкальная теория и идеология 4. Древнекитайская музыка (960 - 1912) - музыка периода династий Сун (960 - 1279), Юань (1260 - 1368), Мин (1368 - 1662), Цин (1636 - 1912).

- музыкальное декламирование, пение и танцевальная музыка - театр - инструментальная музыка и музыкальные инструменты - музыкальная теория и идеология 5. Музыка первой половины 20-го века. - «Движение 4-го мая» (1919 г.) и музыкальная ситуация до и после него: музыкальное воспитание, детская песенная и танцевальная музыка, развитие новой музыки (важнейшие новые музыкальные жанры) - музыка периода антияпонской освободительной войны (1937 - 1945): песенное движение, появление новых песенных жанров - массовые песни, концертные песни, хоровое пение, песни для кино; новые инструментальные музыки, песенный спектакль который без аккомпанеента. - музыка времен гражданской войны (1945 - 1949): песни «янгэ» (уличные песенные представления), коммунистические песни (песни рабочего класса), юмористические песни и т.д. 6. Музыка второй половины 20-го века. - музыкальная ситуация после создания Китайской народной республики (1949 г.) - первый период развития КНР (1949 - 1966) : первые 17 лет развития музыкального искусства в КНР: вокальная музыка - жанры хоровой музыки; инструментальная музыка - для китайских музыкальных инструментов, западных музыкальных инструментов, оперы, балеты. - период Культурной Революции (1966 - 1976) : вокальная музыка - песни выдержки Мао Зэдуны, инструментальная западных музыка — для китайских

музыкальных инструментов,

музыкальных инструментов,

революционный эталонный спектакли - модернизация пекинской оперы, модернизация балеты

- современный период развития музыки в КНР (1976 — 2000): вокальная музыка — лирические песни, школьные песни, песенное творчество Гонконга и Тайваня, популярная музыка, киномузыка и телемузыка; инструментальная музыка - для китайских музыкальных инструментов, западных музыкальных инструментов, смешанные музыкальные коллективы, оперы, балеты и музыкальные комедии Всего отводится 72 учебных часа, 4 учебных балла. В неделю проходят 2 занятия.

8. «История зарубежной музыки и прослушивание зарубежной музыки» Цель: 1. Изучить развитие зарубежной музыки в разные исторические периоды, ее основные! достижения, и тот культурный фон, на котором происходил этот процесс; познакомиться с наиболее важными школами, выдающимися композиторами и их программными произведениями. 2. Познакомиться с характерными чертами, выразительными средствами и исторической эволюцией традиционных жанров зарубежной музыки. 3. Самостоятельно собирать и изучать музыкальные материалы, готовить аналитические статьи по вопросам развития национальной музыкальной культуры. 4. Овладеть методикой преподавания и слушания зарубежной музыки на уроках в массовых школах. Основная учебная программа: Изначально эта программа разбивалась на два отдельных предмета: «история зарубежной музыка». музыки» и «музыкальное слушание», объединили раздел в одну

«зарубежная программу.

Теперь эти два предмета

Программа занятий включает в себя: 1. Введение - музыкальные материалы - формы музыки - взаимосвязь музыки и культуры (человек и музыка, взаимосвязь музыки с жизнью социума, музыка и природа) - оценочный компонент музыки, влияние музыки, оказываемое на человека - эстетический компонент музыки 2. Древние и средневековые музыки - обзор - распев - духовная музыка (канон, месса) 3. музыка Возрождения и до периода классицизма. - обзор - духовная музыка Возрождения - опера Барокко, пассионы, духовная оратория, кантата - соната Барокко, классическая соната - клавирная музыка рококо - Г.Ф.Гендель и И.С.Бах 4. музыка периода классицизма - обзор - классические камерные музыки - большой концерт, классические концерты - классические симфонии - И.Гайдн, В.А.Моцарт и Л.Бетховен 5. музыка периода романтизма и национального подъема

- обзор - романсы - танцевальная музыка, марш - сюиты - увертюры - симфонические поэмы - симфонии - концерты - оперы - балеты б. музыка конца 19 века - обзор - музыка импрессионизма - музыка неоклассицизма - музыка новонационализма - популярная музыка - киномузыка и телемузыка - балеты, оперы и музыкальная комедия Всего отводится 72 учебных часа, 4 учебных балла. В неделю проходят 2 занятия. Аттестационная по истории зарубежной музыки и прослушивание оценка состоит из: оценки текущей успеваемости (доклады на занятиях, участие в дискуссии на уроках) - 50%, экзамен по окончанию 50%. (письменный ответ) -

9. «Китайская народная музыка» Цель:

1. Изучить основные жанры, формы китайской народной музыки, инструменты и их особенности, а также характерные региональные черты музыкальной и культурной традиции, ее своеобразие в различных районах

страны. Овладеть знаниями теории и исполнительской практики, и на этой основе анализировать музыкальный фольклор и его отличительные черты в разных регионах. 2. Изучить три основные музыкальные системы - китайская, европейская и персо-арабская на территории Китая - их жанры, характерные отличия, формы, исполнительские школы и звучание некоторых инструментов. 3. На основе изучения народной музыкальной культуры во всем ее многообразии пробуждать интерес учащихся к исследованию ее истоков. 4. Понимать роль и значение народной музыки в развитии китайской цивилизации, ее тесную взаимосвязь с

Основная учебная программа: 1. жанры, виды и формы китайской народной музыки народная музыкальное музыка (песня, танец, сопровождающийся представления, пением, народная историей и культурой страны.

декламирование,

театральные

инструментальная музыка и т.д.) - музыка интеллигенции (включает инструмент) - дворцовая музыка - религиозная и обрядовая музыка (буддийская, даосская, исламская и христианская музыка) объясняются различия стилей и жанров, проходят наиболее музыку Гучин музыкальный

репрезентативные музыкальные произведения, тщательно анализируются особенности каждого из жанров и их взаимосвязь с человеком, природой, обществом, историей, культурой и т.д.

2. три главных музыкальных системы - собственно китайская музыкальная система - европейская музыкальная система в границах Китая - Персидско-Арабская музыкальная система на территории Китая. Анализируются особенности каждой из музыкальных систем, приводятся примеры репрезентативных видов музыки, музыкальных произведений, эстетических канонов, структурных особенностей, а также их взаимосвязь с человеком, природой, обществом, историей, культурой.

3. Особенности китайской народной музыки - Эстетика китайской народной музыки - Формация особенностей китайской народной музыки (ритм, такт, структура музыки, нотная запись, музыкальные ткани и т.д.) Всего отводится 54 учебных часа, 3 учебных балла. Желательно начинать курс с первого учебного года. Ученики, помимо аудиторных занятий, должны еще посещать концерты народной музыки, участвовать в музыкальных и танцевальных мероприятиях, самостоятельно изучать народную музыку.

Также необходимо приглашать в школу на уроки специалистов по народной музыке, устраивать обсуждения и дискуссии. Аттестационная оценка состоит из: оценки текущей успеваемости

(доклады на занятиях, участие в дискуссии на уроках) — 50%, экзамен по окончании семестра - 50%.

10. «Народная музыка зарубежных стран» Цель: 1. Изучить основные жанры, формы, морфологию мировой

национальной музыки, ее характерные региональные черты и концепции развития, традиции. Овладеть основами сравнительного анализа

музыкальной культуры разных народов. 2. На основе сравнения музыкальных культур разных народов мира прививать к ним интерес учащихся, знакомить их с мировыми традициями вокального и инструментального исполнительства. 3. На основе знакомства с жанрами и выразительными средствами музыки народов разных стран, пробуждать у учащихся интерес к активному изучению и исследованию мировой музыкальной культуры. 4. Понимать роль и значение народной музыки в развитии мировой цивилизации, взаимосвязь культур. Основная учебная программа: 1. Музыка народов мира - культура народов мира, музыка народов мира - этнография - географические особенности народной музыки 2. восточноазиатская музыка: японская, севернокорейская, монгольская музыка 3. восточно южноазиатская музыка: лассокая, малазийская, и взаимовлияние национальных музыкальных

индонезийская, филиппинская и т.д. 4. южноазиатская музыка: индийская, пакистанская, музыка Шри-Ланки, Непала, Бутана и других стран 5. западноафриканская и среднеазиатская музыка: иранская, турецкая, арабских стран, Средней Азии, Северной Африки 6. африканская музыка: восточноафриканская, западноафриканская,

южноафриканская, центральных регионов Африки 7. западноевропейская музыка: музыка разных стран Европы

8. североамериканская музыка: индейская музыка, канадская музыка, негритянская музыка и т.д.
9. латиноамериканская музыка: музыка стран Латинской Америки 10. Тихоокеанская музыка: маланезийская, полинезийская, макронезийская и т.д. Необходимо также пояснить связь народной музыки с природой, обществом, историей, культурой; особенности, используемые разобрать важнейшие жанровые инструменты, виды

музыкальные

музыкальных форм и т.д. Конечной целью курса является воспитать в учениках эстетическое восприятие народной музыки. Всего отводится 54 учебных часа, 3 учебных балла. Рекомендуется начинать курс обучения со второго года школьного обучения. Аттестация складывается из: текущей работы на уроке (домашние задания, пение, анализ музыкальных произведений, докладов) - 50%, и семестрового экзамена (письменный ответ) - 50%.

11. «Хор и хоровое дирижирование» Цель: 1. Овладеть знаниями в области развития хорового искусства и навыками хорового пения. 2. Овладеть основами хорового дирижирования, организации, репетиций и управления хором. 3. Овладеть методикой и практикой управления хором. 4. Повышать мастерство хорового дирижирования, проявлять

творческую инициативу в управлении певческим коллективом. 5. Стимулировать стремление студентов к коллективным поискам форм и способов художественной выразительности, творческому сотрудничеству.

Прививать правильное понимание подчиненности хора дирижёру, уважение к

каждому участнику, и на этой основе формировать сознание социальной функции хорового искусства, его значимости в воспитании коллективизма. Основная учебная программа: 1) Хоровое пение - теория основ хорового пения: история развития искусства хорового пения, разделение голосов в хоре, сочетание голосов, равномерность исполнения, координация, нормы звучания и т.д. - тренировка пения и исполнение произведений разных стилей - анализ хорового пения и планирование различных педагогических проектов 2) Дирижирование - знание принципов дирижирования в хоре: история развития искусства

дирижирования, методы и задачи дирижирования, репетиция и нормы работы дирижера, управление и взаимодействие в хоре - основные способы и методика, особенности хорового исполнения в обычных школах и т.д. - навыки хорового пения и дирижирования, основы постановки, основы композиции, начало и концовка, изменения скорости, изменения силы, корректировка дирижером исполнения хора и т.д. - основные знания дирижера музыкальной группы Всего 108 учебных часов, показатели максимальной успеваемости в соответствии баллов). со стандартами составляют 6 (максимальное количество

Время обучения - три полных семестра, за каждый из которых

начисляется по два балла. Два учебных часа в неделю (с пятого по седьмой семестр). различных Программа предполагает наличие двух основных учебных блоков: предметов посвященных хоровому пению (соотношение с

другими предметами 2/3,

количеств учебных мест не превышает 60), а

также обучение дирижированию в малых группах (1/3 от всего от общего количества часов, количество человек в группе 8-12).

Способ экзаменования: обычные экзамены (работа на занятиях, степень успеваемости) - 40 процентов, итоговый экзамен — 60 процентов.

12. «Педагогика и методика школьного музыкального воспитания» Цель: 1. Развить у студентов практические навыки преподавания и дать им новые знания по специальности; 2. Развить у студентов умение работать с учебными материалами,

формулировать вопросы, обосновывать ответы, стимулировать их самостоятельное научное исследование в области музыкального

образования и преподавания. 3. Объяснить место и значение музыкального школьного воспитания в общей системе школьного образования. Объяснить цели и задачи, требования школьного музыкального воспитания. Обучить основам музыкальной педагогики, общепринятым законам, познакомить

студентов законопроектами по музыкальной педагогике в учебных заведениях, принципами музыкальной педагогики, методиками и содержанием учебных программ, методиками аудиторной работы, методиками составления планов занятий по музыке для начальных и средних школ. 4. Ознакомить студентов с теорией и практикой музыкальной педагогики, с историей ее развития. Познакомить студентов с основными

китайскими и зарубежными теоретиками и практиками музыкальной педагогики, с основными достижениями в области изучения и развития музыкальной педагогики как в собственно Китае, так и за рубежом,

привить студентам

исследовательско-научный

подход к своей профессии. Основная учебная программа: 1) Элементарная теория педагогики музыкального образования в

учебных заведениях включая основные положения педагогики музыкального образования, программа музыкального образования и общая методология обучения. 2) История развития педагогики музыкального образования, изменения и развитие. Включая программу музыкального образования в учебных заведениях и

история развития педагогики, перспективы развития музыкальной педагогики, современная ситуация и тенденции развития (на основе изменений в педагогике и программ музыкального обучения). 3) Анализ учебных материалов по музыке. Включая все опубликованные «Нормативы обучающих программ по музыке», а также, комментарии и разъяснения, принципы, положенные в основу учебных материалов, используемых в музыкальном образовании, статьи, обсуждения, содержание. Понимание современных изменений и ситуации основ образовательных программ, понимание основных целей и задач образовательных содержание и нормы. 4) Руководства и исследования способов обучения музыке. Включая основные принципы преподавания музыки, стиль, анализ развития взаимодействия музыки и психологии, исследование эстетического восприятия обычных студентов по отношению к музыке и связи музыки и психологии, изучение различных методик и персоналий Нового и музыкальных программ учебных заведений, их

Новейшего времени, проведение различных занятий, обучение написанию

статей и другие звенья образовательной цепи. 5) Консультации и внепрограммные занятия. Включают в себя планирование, организацию, консультации студентов, хоровое пение и другие способы проведения музыкальных мероприятий, планирование, организация, консультация абитуриентов, и другие способы проведения музыкальных кружками. Всего — 108 учебных часов, показатели максимальной успеваемости в соответствии со стандартами составляют 6 (максимальное количество мероприятий с общественными группами и

баллов). Прослушивание данного курса рекомендуется начинать с третьего года обучения по 2 учебных часа в неделю. Способы обсуждения, экзаменов: обычный персональное домашнее экзамен (работа задание, конспекты на по занятиях, книгам,

планирование занятий, моделирование и репетиция речей, рефераты на свободную тему) - 30 процентов, итоговый экзамен (групповой тест) - 70 процентов.

Приложение № 4: Дисциплины по выбору /направление исполнительское-композиторское/ 1-я группа - Музыкальная педагогика и музыкальная наука: 1 .Музыкальная педагогика 2.История музыкального образования 3.Сравнение китайского и зарубежного музыкального образования 4.Психология музыкального образования 5.Изготовление прибор для музыкального урока 6.Компьютерная музыка 2-я группа - Музыковедение и теория композиции: I .Обзор музыковедения 2.Музыковедение народной музыки 3.Обзор китайской традиционной музыки 4.Основы китайской музыкальной истории 5.Основы иностранной музыкальной истории 6.Музыкальная критика 7.Музыкальная редакция 8.Музыкальная культура 9.Гармония 10.Полифония II .Анализ музыкальных форм 12.Метод листинг музыкального инструмента 3-я группа - Музыкальное исполнительство: 1 .Вокальный класс 2.Слушание известных произведений вокальной музыки 3.Вокальный дуэт

4.Методика вокала 5. Декламация 6.Фортепиано (или аккордеон, электронное фортепиано) 7. Слушание известных произведений фортепиано 8. Методика фортепиано 9.Музыкальный инструмент(кроме фортепиано) 10. Слушание известных инструментальных произведений

(преимущественно оркестровых) 11. Методика оркестровых инструментов 12. Камерная музыка 13. Известные драматические произведения 14. Китайская окружная музыка

Приложение № 5: Дисциплины по выбору /направление историко-теоретическое/ 1-я группа —
Эстетика и другие формы искусство: 1.Китайская и зарубежная художественная произведений
2.История кино и телевизионных искусств, просмотр произведений 3.Просмотр хореографических
произведений 4.Просмотр драматических произведений 2-я группа - Педагогика и гуманитарные
предметы: 1 .Современная теория образования 2.История китайского и зарубежного образования
3.Китайские диалекты 4.Краткая история китайской культуры 5.Краткая история зарубежной
культуры 6.Краткая история китайской литературы

(

история, прослушивание

7.Краткая история зарубежной литературы 8.Краткая история китайской философии 9.Краткая
история западной философии Ю.Китайские и зарубежные литературные шедевры 11. Методика
библиографического поиска при написании диссертации 12.Литература на иностранных языках по
музыке 13.Краткая история естествознания 14.Информационные технологии и современная наука
и техника