

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА»

На правах рукописи

04201351984

Чэнь Го

Проблемы разработки учебных планов для факультетов музыки педагогических университетов Китая

Специальность 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель доктор искусствоведения, профессор Г. П. Овсянкина

Санкт-Петербург - 2012

Содержание

Введение 4

Глава I. Концепция высшего музыкально-педагогического образования Китая в исторической динамике 12

§1. Становление в Китае музыкально-педагогического образования нового типа (1920-1949)

§2. Подъем музыкально-педагогического (1949-1956) образования в новом Китае 20 12

§3. Застойный период в развитии музыкально-педагогического образования Китая (1957-1978) 28

§4. Высшее музыкально-педагогическое образование КНР в эпоху открыто- сти (1979-1999) 31

§5. Современные проблемы высшего музыкально-педагогического образова- ния в КНР

Глава II. Национальная разработка учебных планов высшего музыкально-педагогического образования и международный аспект....43

§1. Учебные планы бакалавриата для факультетов музыки высших учебных заведений современного Китая

§2. Пути разработки учебных планов для магистратуры по музыкальным специальностям в педагогических вузах Китая

§3. Реформа и развитие музыкального образования в школах США

§4. Принципы высшего музыкально-педагогического образования в России (на примере факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена) 75 53 67 43 35

§5. Магистерские программы для факультетов музыки Хунаньского педагогического университета и РГПУ им. А. И. Герцена (опыт сравнения) 86

Глава III. Перспективы совершенствования учебных планов высшего музыкально-педагогического образования в КНР на примере Хунаньского университета 95

§1. Факультет музыки Хунаньского педагогического университета: история становления, структура, профессиональная стратегия 95

§2. Специфика научных направлений исследовательского института музыкального факультета Хунаньского педагогического университета 100

§3. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, базовые концепции, структура, реализация

§4. Проекция эксперимента Три С в развитие высшего музыкально-педагогического образования 114 106

§5. Педагогический эксперимент по тестированию музыкальной культуры студентов, обучающихся в высшем учебном заведении

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 120 139

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПРИЛОЖЕНИЯ 144

Приложения 1 , 2 - Копии нормативных документов по организации магистратуры (Россия)

Приложение 3 - Копия учебного плана по бакалавриату (Россия)

Приложение 4 - Учебный план по бакалавриату (КНР) 162 189 196

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Наступление XXI столетия обозначило новую эпоху в исторической эволюции Китая. Трансформация идеологии, переосмысление своих традиций, открытость по отношению к зарубежным достижениям - эти явления, окончательно сформировавшиеся к 1980-м годам прошедшего столетия, послужили импульсом к интенсивному развитию страны. Сегодня можно выделить три ведущих фактора, влияющих на динамику культурных процессов: западные образцы, возрождающееся традиционное искусство и демократизацию общества в целом. В этой ситуации интеллигенция активно ищет эффективные пути к модернизации страны, пытается проложить его не только через заимствование опыта Запада, но и через интерпретацию собственной духовности. Вопросом первостепенной важности становится реформа высшего образования, и одно из ведущих мест в данном процессе занимает инновация высшего музыкально-педагогического образования. Обусловлено это тем, что «нарушены принципиальные для приобщения человека к культуре формы и способы, в том числе механизмы передачи ценностей - идей, убеждений, взглядов, жизненных принципов, идеалов. Существующие в настоящее время маршруты недостаточно эффективны: духовные идеалы нельзя обрести тем же путем, каким обретаются знания. Передача ценностей должна осуществляться в процессе духовного диалога..., который принципиально отличен от общения на информационном уровне же путем, каким обретаются знания. Передача ценностей должна осуществляться в процессе духовного диалога..., который принципиально отличен от общения на информационном уровне» [11, 3]. Эта мысль крупного ученого, основателя факультета музыки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ) Н. А. Терентьевой не только не потеряла своей актуальности, но становится универсальной характеристикой культурного климата многих стран,

в том числе Китая. Ведущую роль в построении такого диалога должны выполнять учителя музыки, поскольку именно музыка во многом является основой духовного фундамента общества, залогом его нравственной целостности. Музыкальное воспитание для Китая, страны древней конфуцианской традиции, имеет особое значение. Поэтому закономерно, что обсуждение высшего музыкально-педагогического образования в КНР проходит на всех уровнях, включая правительство. Краеугольным основанием высшего музыкально-педагогического образования является учебный план. Это - концепция образования, базис его стратегии и залог успешного результата. В контексте продвигающейся реформы в Китае вопросы разработки учебного плана приобретают неоспоримую актуальность [см., например, 77, 83, 84, 105]¹. Степень изученности проблемы. Высшее музыкально-

педагогическое образование (далее - ВМПО) Китая - одно из самых молодых, еще не достигших вековой отметки. Его история специфична. ВМПО появляется в Китае в первой трети XX века на волне вестернизации. Рефлексия его содержания и структуры начинает активизироваться в эпоху подъема и открытости (т. е. после 1979 г.), по прошествии трагического этапа культурной революции. Соответственно, осмысление учебных планов начинается еще позже, поскольку в первую очередь обсуждаются глобальные вопросы общего характера. Проблематика учебного плана преимущественно решается эмпирически, по инициативе отдельных музыкально-педагогических вузов или факультетов. И все же можно назвать труды китайских ученых, посвященные размышлениям о ВМПО Китая, в которых содержатся отдельные мысли о необходимости работать над учебным планом. Назовем таких исследователей как Бао Шуймэй и Гао Цзе [33], высказавших идеи о систематизации учебных планов бакалавриата и магистратуры, Гао Сяочуань [44] и Ма Да [74, 75], выступивших с критическим анализом существующей практики, в которой преобладают элементы старой систематики. Сюй Вэйминь [83] подчеркивал

Вся литература переведена с китайского языка на русский соискателем - Чэнь Го.

необходимость развития эстетического аспекта в музыкальном образовании, а это существенная мысль для разработки учебного плана. Сюй Вэйминь [83] обобщил исследование педагогики на уровне магистратуры, сделав важные выводы о требованиях к содержанию учебного плана. Цзинь Юй-лэ [96] подробно изучил состояние учебных программ университета, в котором он преподает, и высказал ценные замечания о выявлении единых принципов по структурированию таких программ. Передовые китайские преподаватели обращаются к опыту других стран. Так, Го Шэнцзянь составил аналитический отчет о системе музыкального образования в США [50]. Молодые исследователи, обучавшиеся в России, - Лю Цинн [12], Хоу Юэ [31], также внесли свой вклад в разработку национального ВМПО. Один из разделов диссертации Лю Цин «Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае», написанной на кафедре музыкального воспитания и образования факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге, посвящен характеристике учебного плана по подготовке учителей музыки [12, 58-65]. Однако специального исследования, где были бы систематизированы и детально изучены вопросы концепции, структуры и содержания учебного плана ВМПО именно в Китае, с учетом его национально-культурного менталитета и современного динамического развития, нет. Поэтому в данном исследовании предпринята попытка восполнить это крайне необходимое звено в системе совершенствования ВМПО. Объектом исследования является высшее музыкально-

педагогическое образование современного Китая. Предмет исследования концепция высшего музыкально-

педагогического образования в КНР как исток содержания и структуры учебных планов. Материал исследования учебные планы и другие учебно-

методические разработки музыкально-педагогических вузов и факультетов Китая, России и США. Также в качестве материала были задействованы ре-

зультаты педагогического эксперимента по разработке курса «Три С» и его практического апробирования в 2010-11 годах. Экспериментальной базой послужил факультет музыки Хунаньского педагогического университета (КНР). В основу эксперимента и определения контрольного среза была положена авторская методика. Цель исследования интенсификация высшего музыкально-

педагогического образования в КНР на основе совершенствования учебных планов как выражения новой профессиональной концепции, учитывающей и национальный опыт, и достижения мирового образования. Задачи исследования: • изучить этапы исторической эволюции ВМПО в КНР в контексте учебных планов; • определить круг актуальных вопросов современного ВМПО в КНР, требующих инновационного подхода; • проанализировать содержание и структуру учебных планов бакалавриата и магистратуры для факультетов музыки высших учебных заведений современного Китая на основе их сравнения с аналогичными документами в России; • изучить документы по реформе школьного образования в США; • выявить специфические черты формирования учебных планов ВМПО современного Китая; • ввести в научно-методический оборот новую концепцию высшего музыкального образования в КНР; • разработать инновационную методику обновления учебных планов в КНР и провести на ее основе педагогический эксперимент на базе факультета музыки Хунаньского педагогического университета; • обобщить результаты авторского эксперимента по совершенствованию учебных планов. Методологической основой стали современные научные подходы к исследованию проблем высшего художественного и музыкально-

педагогического образования, отраженные в трудах китайских и зарубежных прежде всего российских ученых, таких как Э. Б. Абдуллин [1,2], Н. А. Терентьева, И. Н. Налетова [26, 27, 28], Г. А. Праслова [21] и другие [9-11, 14-17, 19, 20], выдвинувших идею воспитания музыканта-педагога нового типа, объединяющего статус ученого и исполнителя-просветителя. Методы исследования - комплексный, системный, социокультурный, сравнительного анализа, активной иллюстрации (термин Е. В. Вязковой), статистического описания, педагогического эксперимента, обобщения и классификации его данных. Теоретические источники. Помимо уже отмеченных работ китайских ученых, концептуально значимыми для исследования оказались труды, которые соискатель изучил в России, в периоды своего пребывания в РГПУ им. А. И. Герцена. Это «Теоретические основы высшего музыкально-

педагогического образования» Н. А. Терентьевой [27] и «Технология и методика обучения музыке» Н. А. Терентьевой и И. Н. Налетовой, инновационные учебные программы, разработанные на факультете музыки РГПУ им. А. И. Герцена [7, 8, 20, 24, 25], а также другие труды российских ученых, посвященные проблемам высшего музыкального образования и педагогики [среди них 10, 22, 30 и др.]. Следует осознать, однако, что разница российского и китайского научного концепта заключается в уровне обобщения проблематики: российские ученые находятся в условиях перехода на международную болонскую систему образования, тогда как китайское образование решает для себя принципиальные вопросы национальной стратегии образования. Сопоставление столь разных по исходным позициям концепций оказывается чрезвычайно плодотворным. Немаловажное значение для разработки проблемы имели публикации китайских и зарубежных (прежде всего американских) авторов, всесторонне исследующих инновации в области школьного музыкального образования и ВМПО в США [45,46, 55, 59, 64, 70, 71, 119 и др.].

Значительным подспорьем стали также работы, прежде всего российских ученых, в области музыкальной психологии и педагогики, теории музыки (назовем в первую очередь труды Б. В. Асафьева [6] и Б. Л. Яворского [32], теорию музыкального содержания), исполнительского искусства [20, 22, 25, 29]. Это позволило соискателю поднять дисциплинарный вузовский комплекс на уровень современной музыковедческой науки. Гипотеза исследования: • современная модель учебного плана, возникшая эмпирически и приспособленная к нуждам ВМПО Китая, унаследовала как достоинства, так и недостатки предшествующих этапов развития ВМПО и не соответствует реалиям сегодняшнего дня; • необходимо создать новую модель учебного плана, основанную на инновационной концепции ВМПО, сочетающей особенности национального менталитета с мировыми достижениями в области высшего образования. Поэтому соискатель выносит на защиту следующие положения: • творческое применение достижений зарубежных инновационных педагогических концепций будет способствовать совершенствованию

ВМПО в КНР; • критическое осмысление прошлого опыта в разработке учебных планов в сфере ВМПО необходимо в целях включения современных инноваций; • интерпретация учебных планов как базиса в организации учебного процесса и как синергетической системы, вступающей в диалог с потребностями практики, является основой прогресса в области ВМПО. Научная новизна исследования заключается в том, что: • впервые история развития ВМПО Китая рассмотрена сквозь призму взаимодействия национальной традиции и западных заимствований в контексте осмысления всех содержательных компонентов учебного плана;

- выявлены и экспериментально апробированы в КНР на примере авторского курса «Три С» пути органичного сочетания достижений западного музыкально-педагогического образования и национальной традиции на основе всех разделов учебного плана;
- разработана и опробована инновационная методика проведения интегрированной музыкальной практики для ВМПО Китая;
- намечены перспективы развития национальной концепции образования (в масштабах КНР), отраженные в учебном плане - фундаменте ВМПО. Теоретическая значимость исследования состоит в разработке, систематизации и экспериментальной апробации структуры и базовых компонентов учебного плана. Материалы исследования могут быть востребованы для дальнейшего развития концепции ВМПО в Китае и других странах (в том числе в России). Диссертация содержит эмпирические, статистические данные, дефиниции и выводы для дальнейшего изучения проблемы в научных исследованиях различного жанра и статуса. Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут эффективно применяться при преподавании истории и теории музыкального образования на факультетах музыки педагогических университетов КНР, России и т. д. Они будут полезны для разработки учебно-методических материалов и учебно-образовательных стандартов. Целесообразно положения диссертационного исследования задействовать при составлении региональных разновидностей учебных планов. Авторский курс «Три С» и авторская методика по организации учебной практики могут быть успешно реализованы в системе ВМПО Китая, а в адаптированном виде - и в других странах. Структура работы. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, списка литературы и приложений. В главе I рассмотрена концепция музыкального образования Китая в исторической динамике под определенным углом зрения: в свете западновосточной проблематики, какой она выглядит с позиций китайской культуры.

В главе II дан детальный анализ существующего учебного плана бакалавриата, охарактеризованы концептуальные моменты в учебных планах магистратуры. Кроме того, здесь предпринята попытка введения исследуемой проблемы в международный контекст путем сравнения с постановкой ВМПО в России и реформой школьного образования в США. В главе III представлены авторская разработка и экспериментальной апробирование инновационной концепции учебного плана, осуществленные на базе факультета музыки Хунаньского педагогического университета. Данная концепция рассматривается соискателем как импульс дальнейшего развития учебных планов в КНР.

Глава I. Концепция высшего музыкального образования Китая в исторической динамике §1.
Становление в Китае музыкально-педагогического образования нового типа (1920-1949)

История Китая XX столетия - это не только трагические и противоречивые общественно-политические события. В области образования XX век является эпохой поиска, эксперимента, активной мысли о месте китайской культуры в мире и, одновременно, рефлексии о ее специфике, о выходе на встречу европейским достижениям, завоевавшим мировое господство и несомненный приоритет во всех областях духовной жизни. Начало XX столетия в Китае означало конец правления династии Цин (1644-1911 гг.). Почти трехвековая эпоха Цин низводит Китай до положения полуколониального государства. Уровень национального образования чрезвычайно низок. Вместе с тем, прогрессивные представители китайского народа стремятся воспринять мировые достижения в науке, культуре и тем самым вывести страну из глубокого кризиса. После Первой Мировой войны радикальными событиями, повлиявшими на ее развитие, стали революция в России и последовавший за ней подъем антиимпериалистических выступлений в Китае, оформившийся в так называемое «Движение 4 мая»¹. Это движение обозначило стремление китайской передовой общественности к вестернизации, переосмысление традиционализма во взглядах на культуру и социально-политическую жизнь Китая. По существу, происходил поворот к обновлению всей сферы мировоззренческих и культурологических установок, которыми до этих пор руководствовалось китайское общество: конфуцианская этика и разговорный язык, традиционная

¹ Историческая реконструкция опирается в основном на труды Го Шэнцзяня [48], Гуо Цяньшэня [52], Ли Шиюаня [67] и других.

историография и образование, форма правления и новые политические теории. Какое значение имел для китайской культуры поворот к вестернизации? Чтобы осознать, какое препятствие к выходу на мировой уровень следовало преодолеть представителям китайской культуры, можно привести известные слова Г. Берлиоза: «Напев, гротескный и даже весьма неприятный, заканчивался, как в любом нашем самом пошлом романсе, на ключевой ноте; ни разу не отклонился он от тональности и лада, заданных в самом начале. Дробный, монотонный по ритмическому рисунку аккомпанемент исполнялся... в полнейшем диссонансе с нотами голоса... Музыка у китайцев и индийцев, если бы она у них вообще была, походила бы на нашу; но в этой области они пребывают в полнейшем мраке варварства и инфантильного невежества, сквозь которые едва пробиваются малочисленные, неуклюжие и неуверенные ростки. Народы Востока называют музыкой то, что мы назвали бы шумом» [цит. по: 126, 1]. Эти слова свидетельствуют о глубоком непонимании выдающимся композитором чужой и непривычной для европейского слуха музыкально-языковой системы. Несомненно, в них заключен характерный для XIX века европоцентризм, одним из характерных признаков которого является подобная реакция на замкнутость и непроницаемость странных для европейского слуха звучаний. В XX столетии никто из европейских композиторов уже не высказывался столь категорично. Но и подлинного понимания нет. Путь преодоления этого непонимания может быть только встречным, двусторонним. Вестернизация представлялась китайцам движением навстречу великой европейской культуре. Это встречное движение начинает занимать художественные и гуманистические устремления представителей китайской творческой интеллигенции. Композитор и исследователь китайской традиционной ладовой системы Пэн Чэн приводит высказывание лингвиста и композитора Чжао Юаньжэня: «Я считаю, что сначала нам надо получить зачет в мире музыки, затем добав-

лять китайский или личный вкус» [23, 46]. Эти слова были произнесены Чжао Юанженем в 1928 году. Они характеризуют позицию композиторов того времени по отношению к западной и национальной музыкальным культурам. Пэн Чэн комментирует данную позицию следующим образом: «Конечно, эти композиторы прежде всего стремились к улучшению отечественной музыки западной техникой, а не к "диалогу" с европейской музыкой, потому что они не считали себя способными к такому "диалогу". В аспекте истории это вполне оправдано. "Диалог" не может быть между двумя людьми, каждый из которых говорит по-своему. И если Запад лишь изредка проявлял интерес к китайскому музыкальному "языку", то Китаю нужно было научиться понимать западный, чтобы возникла возможность "диалога"» [там же]. Данная мысль содержит поучительный смысл. Представители китайской культуры осознают глубоко назревшую необходимость полноценного диалога с западной традицией, диалога, который позволит обогатить национальную культуру и привнести в нее западные ценности, представлявшие китайцам комплексом совершенств. Эти совершенства позволяли западной культуре отвечать на запросы современности и сохранять актуальность собственных ритмов. Отсюда берет начало мощный импульс к активному постижению китаяскими музыкантами зарубежного искусства.

В начале XX века в Китае начинается преподавание западной элементарной теории музыки, и уже в 1908 году появляется первый учебник на китайском языке, написанный Шен Пэннянем, а в 1914 году первый учебник по гармонии на китайском языке Гао Шоутяня (сведения о времени появления этих учебников почерпнуты у Гуань Цзяньхуа: [51, 81]). Эти учебники почти лишены конкретных примеров - ведь западная музыка еще не вошла в музыкальный обиход китайцев. Поэтому с точки зрения западного мышления учебники выглядят схоластично. Но для китайца это было окно в мир новой системы, иного музыкального языка, с которым он уже начинал знакомиться. Это штудирование правил и соединений звуков мажора и минора дает быстрые всходы: китайские композиторы, используя логику функционально-

гармонической системы, начинают активно сочинять «в западном стиле». Естественно, что для западного мира наивные сочинения китайских музыкантов не представляли никакой ценности, но китайцы достигали в этом труде определенных целей: они пролагали путь к диалогу музыкальных культур, столь важному в наступившую новую эпоху. Закономерным продолжением этого процесса становится стремление китайцев получить музыкальное образование на Западе. Среди обучавшихся в Европе композиторов назовем Сяо Юмэйя, Цин Чжуня (Германия), Хуан Зыя (США), Сянь Синхайя, Ма Сыцуня, Чжэн Чжишен (Франция), Ву Бочаоя (Бельгия). Многие китайцы, среди них - Цзян Вэнье, учились в Японии, где преподавание западной теории и композиции было уже достаточно широко распространено, хотя японская интерпретация западного образца изрядно отличалась от подлинника, но значительно опережала Китай. Все названные композиторы вернулись на родину и активно начали строить музыкальное образование в стране. Их заслуга была не только в заимствовании основ преподавания композиции и теории музыки в Китае, но и в постановке и построении образовательного процесса. Так, Сяо Юмэй, первый профессиональный педагог композиции в Китае, по словам Пэн Чэна, «...создал первые в Китае специально-музыкальные вузы, как, например, Государственную музыкальную академию в Шанхае» [23, 49]. Важным событием того периода является открытие новых школ «Сюетан». Исследовательница истории становления детской фортепианной педагогики в Китае Хоу Юэ подчеркивает: «Школы не только распространяли европейские песни: ученики школ овладевали нотной грамотой, знаниями о музыке для фортепиано и других инструментов. Можно сказать, что Сюетанские школы заложили фундамент китайской музыкальной культуры XX века» [31, 18]. Обратим внимание: исследовательница интерпретирует основополагающее для Китая XX столетия значение Сюетанских школ. Подготовительное значение вестернизации, которое отмечал Пэн Чэн [23], постепенно подменяется апологетикой западной культуры. Вся система образования, от школ

до высшего звена, направленность композиторского творчества постепенно наполняются европейским содержанием. Традиционные ценности в данный период принимаются во внимание ограниченно подчиняются общему направлению. На фоне активного обсуждения важнейших составляющих общественной жизни начинаются разработки концепций высшего образования в Китае. Одной из задач проводимой работы становится включение художественного образования в учебные заведения. Разумеется, первостепенную роль в создании музыкальных отделений играли музыканты, получившие образование в Европе, США, Японии. Закономерно, что первые образцы учебных планов были те, по которым учились основатели музыкального образования в Китае за рубежом. Важно, однако, что на первом месте при создании образовательных учреждений учитывалась педагогическая направленность образовательного процесса: страна нуждалась в преподавателях. Освоение западной культуры отныне мыслилось не как часть программы эстетического воспитания, но как стратегический социокультурный приоритет, способствующий построению диалога нового Китая с западной культурой. Отсюда берет начало установка на созидание педагогической структуры в музыкальном образовании Китая, ориентированного на освоение западной музыкальной культуры и приобщение к ней молодого поколения в широком масштабе. Для подготовки педагогических кадров соответствующей квалификации один за другим создавались факультеты высшего музыкально-

педагогического образования. Учебно-методическое обеспечение этих факультетов, обнародованное в 1922 году министерством просвещения Китайской республики (1912-1949), как уже было упомянуто, в большинстве своем основывалось на зарубежных образцах - американской или западноевропейской системах обучения. Срок обучения в педагогическом университете составлял четыре года, дополнительно для подготовки учителей была создана специальная дисциплина, рассчитанная на два года [см. об этом: 40]. В этот период органы просвещения не разрабатывали единый учебный

план по специальности высшего музыкально-педагогического образования. Каждый музыкально-педагогический факультет создавал свои стандарты и учебные планы, которые в той или иной мере копировали европейскую систему обучения музыке. Соответственно, подготовка педагогов-музыкантов не имела единой программы. Основные специальные предметы были: вокал, музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка, виолончель, духовые инструменты и пр.), гармония, сольфеджио, теория музыки, хор, дирижирование, история музыки. Характерно, что отдельным предметом является Слушание музыки, посвященное европейскому искусству музыки. Выделение Слушания... в отдельный предмет знаменательно: европейская музыка не являлась «родной» для китайского студента, готовящегося к ее преподаванию². Поэтому необходимы были дополнительное усилие для «погружения» в музыкальный опыт европейской культуры. Основные общие предметы: китайский и иностранный языки, педагогика и история педагогики, этика, психология [36, 180].

Эти дисциплины вплоть до настоящего времени являются главными предметами высшего музыкально-педагогического образования в Китае. Например, Женский специальный пекинский институт музыки и физкультуры является самым первым государственным педагогическим вузом, выпускники которого обучаются преподаванию музыки по разным специальностям [см. 105]. Теоретический курс обязательных предметов данного института включает гармонию, историю музыки, акустику, инструментовку; из практических предметов - фортепиано, методику преподавания фортепиано, сольное исполнительство, хор, дирижирование и т. д. Обязательными общими предметами являются китайский и английский языки, психология, этика, педагогика, история педагогики, педагогическая практика [см. об этом: 75].

" В 1920-е годы по инициативе Б. Л. Яворского в московских школах был введен предмет Слушание музыки, которому выдающийся ученый и педагог-реформатор придавал особое значение в плане воспитания музыкальной культуры [32]. Можно рассматривать введение данного предмета в Китае как усвоение опыта Б. Л. Яворского, унаследованное от советских специалистов, периодически преподававших в Китае.

Наряду с заимствованными из Европы или США дисциплинами включаются курсы практического музицирования на китайских национальных инструментах. Так, в учебном плане женского музыкального факультета Пекинского государственного института гуманитарных и точных наук в перечень обязательных предметов входят теория музыки, композиция, фортепиано, среди предметов по выбору: пипа (четырёхструнная лютня), юэцин (ман-долина в форме месяца), сяо (вертикальная китайская флейта из бамбука), вокальная музыка, скрипка, флейта, хор, ансамблевое музицирование на струнных и духовых инструментах [там же]. То есть, при общей прозападной направленности китайского музыкального образования в период становления очевидно и проявление здоровой тенденции сохранить национальную музыкальную культуру и включить ее в структуру будущего музыкального стандарта. Перечисленные выше предметы наглядно отображают стремление к высокопрофессиональным знаниям и навыкам. Все это свидетельствует о том, что на начальном этапе высшее музыкально-педагогическое образование в Китае развивалось по прогрессивному пути. Несмотря на то, что в этот период министерство просвещения не ориентировалось на создание единых стандартов, комплекс дисциплин музыкально-педагогических факультетов того времени стал основой учебных планов современного Китая. Однако в силу того, что не было унифицированного стандарта, не все факультеты, особенно находящиеся в тяжелых финансовых условиях, могли ввести преподавание упоминаемых предметов. Наиболее проблематичным было также создание учебников. Между тем, как известно, учебник - это основа образования; его качество напрямую влияет как на реализацию целей обучения, так и на развитие обучающихся. Большая часть учебных пособий была заимствована из специальных музыкальных институтов, например, по фортепиано, вокальной музыке. Некоторые из них копировали зарубежные образцы, некоторые преподаватели писа-

ли сами. Подводя итоги характеристики данного периода, необходимо подчеркнуть, что становление высшего музыкально-педагогического образования в Китае проходило в специфических условиях. Прежде всего следует помнить, что обстановка этих лет осложнялась антияпонской войной. Это не способствовало неуклонному развитию культуры. На первом месте было осмысление положительных влияний, привносимых народно-освободительной войной. Вместе с тем, подчас не оставалось возможностей для взвешенных и продуманных решений. И так, жизнь китайского общества диктовала стремительный темп развития музыкального образования. Поэтому то время можно назвать эпохой активного апробирования разных образовательных систем в процессе вестернизации культуры. Отсутствие унифицированного стандарта являлось и недостатком, и, в определенном смысле, положительным фактором раннего этапа развития. Можно было включать разные предметные комплексы, образовательные системы и сделать, в конечном счете, оптимальный выбор - в этом заключалась положительная сторона процесса. Ощутимым же недостатком стала нехватка квалифицированных кадров и учебных материалов. Последняя проблема решалась каждым вузом эмпирически, исходя из тех условий, в которых находился вуз, из того преподавательского ресурса, которым он располагал. На качество образования влияло и состояние материально-технической базы вуза: недостаточное в большинстве случаев количество музыкальных инструментов, учебных аудиторий и библиотечных фондов. Поэтому первостепенная задача народного правительства Китая была связана с разработкой концепции музыкально-педагогического образования и созданием необходимой материально-технической и учебно-методической базы. Законы и документы, опубликованные правительством после 1949 года, открытые музыкально-педагогических факультетов в разных регионах страны положили начало развитию музыкально-педагогического образования нового Китая.

В связи со становлением музыкально-педагогического образования в со всей очевидностью возникает проблема сохранения самобытности национальной культуры. Ранний период демонстрирует прежде всего западный вектор развития образования в Китае. Национальные ценности находятся на периферии данного процесса, что вполне закономерно: мощь и масштаб традиционных накоплений в культуре Китая таковы, что могут «подождать», пока страна «освоит» мировые достижения. Это представлялось на данном этапе закономерными и актуальными. Освоив эти достижения, Китай сможет сообщить миру о своих ценностях.

§2. Подъем музыкально-педагогического образования в новом Китае (1949-1956)

Годы, вынесенные в заглавие данного раздела, проходят под знаком сотрудничества с Россией в лице СССР. Вестернизация Китая приобретает особую направленность - западный вариант культуры воспринимается сквозь призму русской культуры. Но вместе с общекультурным сотрудничеством КНР активно взаимодействует с СССР в идеологической области. Подобно правительству СССР, китайские государственные деятели принимают активное участие в создании и поддержке структурных подразделений культуры и образования. В описываемый период данное сотрудничество приносит только положительные результаты. Например, к 1949 году в Китае имелось только 20 научно-

исследовательских институтов, в которых работало чуть больше 200 ученых и инженерно-технических кадров, часть из них к моменту образования КНР уехала на остров Тайвань. После 1949 года руководство Китая уделяло особое внимание налаживанию исследовательской работы. Это выражалось в содействии формированию научных коллективов, росте численности специалистов в сфере науки, увеличении объемов финансирования [см.: 121].

С образованием КНР культурная политика государства была направлена на усиление роли литературы и искусства среди широких слоев населения. Государственный аппарат прилагал максимум усилий для прогресса образования в стране. Правительство стремилось делать все возможное «во имя интересов народных масс», чтобы «служить народу всеми помыслами» [цит. по: 31, 28]. В Пекине были организованы Все-китайская ассоциация литературы и искусства и Союз работников музыки (с 1959 года - Союз китайских музыкантов). При содействии специалистов из СССР формировалась система музыкального образования; были открыты консерватории (Пекин, Шанхай, Тяньцзинь), музыкальные институты (Ухань, Шэньян, Сиань, Чэнду), Институт китайской народной музыки (Пекин) и музыкальные училища в различных городах. В них преподавали замечательные музыканты и композиторы: Хо Лутин, Чжао Фэн, Юй Исюань, Мяо Тяньжуй, Ли Лин, Чэнь Хун, Цзэн Лянинь и другие. Развернулась работа по изучению традиционной китайской музыки (Ян Инью, Чжан Хундао, Ли Юаньцин). Организовывались фольклорные ансамбли, популярностью пользовалась пекинская музыкальная драма (связана с деятельностью актера Мэй Ланьфана), развивались жанры массовой песни (Ма Кэ, Ли Хуаньчжи). Также были созданы камерно-инструментальные и симфонические произведения (композиторы Ма Сицун, Цюй Вэй, Чжу Цяньэр); выдвинулись музыканты-исполнители (пианисты Лю Шикунь, Ли Минцянь и другие). От СССР Китай заимствует принцип решения главной проблемы культурного строительства - ликвидировать неграмотность населения. В 1949 году она составляла в Китае 90%. Правительство активно поддерживает разрастание системы школьного образования. Общеобразовательная школа становится средоточием забот и мер по воспитанию подрастающего поколения. Отсюда берет начало актуализация проблемы

подготовки кадров для общеобразовательной школы. Музыкальное воспитание становится одной из важнейших составляющих школьного образования. 1950-е годы проходят под знаком особого внимания правительства к формированию высшего музыкально-педагогического образования как системы. Реальные плоды этого внимания отражены в разных видах сотрудничества с СССР. В 1950-е годы в советских вузах обучались тысячи китайских студентов и аспирантов. В Китае работала большая группа высококвалифицированных советских специалистов и преподавателей, готовившая научные и инженерно-технические кадры. К 1957 году из капиталистических стран в КНР возвратились 5500 китайских ученых и инженеров, имевших высшее образование и ученую степень в области естественных и технических наук, в числе которых 1100 докторов наук - таковы были некоторые цифры, наглядно демонстрирующие прогрессивные плоды сотрудничества Китая и СССР [см.: 122]. Китайские вузы заимствуют у советской системы высшего образования ее достижения, а именно: основы организации, управления и планирования учебного процесса, обязательность составления учебных программ, принципы разработки учебников, методические принципы преподавания. В марте 1952 года вступает в силу «Положение о реформировании массовой и высшей школы», подготовленное министерством образования Китая [там же]. Его содержанием становится установка на поступательное развитие системы образования, на создание всех условий для подготовки всесторонне образованных людей. Особое внимание уделено взаимодействию теории и практики, связи преподавательской и исследовательской деятельности, научной разработке образования. Министерством просвещения, центральным комитетом был взят курс на «всестороннее развитие нравственного, умственного, физического, культурного воспитания» [103, 6], а также определен статус искусства в воспитании и всестороннем развитии подрастающего поколения. Осознание значения художественного воспитания, превращение его в задачу государствен-

ной важности дает свои положительные всходы. Начинается встречный процесс: в общеобразовательную школу активно вводится предмет «музыки и пения», это, в свою очередь, стимулирует дальнейшее развитие музыкально-педагогического образования. В этот период оно тесно связано с деятельностью ведущих консерваторий страны - Пекинской и Шанхайской. На них сосредоточено внимание государственной заботы о музыкальном образовании: с 1953 года эти заведения курируются управлением искусств министерства культуры, а затем они переходят в ведение самого министра культуры. Пекинская консерватория особенно тесно сотрудничает с советскими музыкантами, постоянно приглашая их на работу. В этот период происходит заимствование советской системы музыкального обучения, в которой выделены три последовательных этапа: начальный, средний специальный, высший. В 1952 году министерством просвещения был принят «Регламент о высшем педагогическом образовании» [48, 23]. В ноябре опубликовано положение об «Учебном плане музыкальных факультетов высшего педагогического образования», оказавшее положительное влияние на эволюцию высшего музыкально-педагогического образования. В этом документе были определены цели высшего музыкально-педагогического образования, установлены обязательные специальные предметы, регламентированы нормы учебных часов, выдвинуты экзаменационные требования согласно содержанию занятий. Это положение предварялось совместной разработкой двух министерств (образования и культуры), известной как «Решение о реформировании и регулировании художественного образования в стране» [см.: 122]. Главными задачами «Решения» являлись:

- выявление и профессиональная поддержка музыкально одаренных учащихся;
- педагогическая специализация учебных структур, факультетов и институтов,

в целях подготовки учителей музыки;

- формирование в этих целях специальных (наш курсив. - Чэнь Го) художественных институтов;
- максимальная поддержка - организационная и материально-техническая действующих вузов;
- профессиональное укрепление педагогических кадров путем обучения на краткосрочных дополнительных курсах.

Следует особо выделить в данный период две тенденции в развитии высшего образования: рост и распространение педагогического высшего образования и его специализация, в которой музыка занимает важное место. По мере того как увеличивался масштаб высшего педагогического образования, постепенно открывались музыкальные факультеты во многих педагогических университетах. После создания музыкального факультета Донбэйского педагогического университета к 1955 году вслед за этой акцией были открыты музыкальные факультеты в 19 вузах, например, Пекинском и Хунаньском педагогических университетах. И также, как и в предыдущий период, недостатки и достоинства происходящих важнейших процессов находятся в тесном со- седстве. Положительной тенденцией является стремление выделить музыкальное образование из художественного. Создание музыкальных факультетов свидетельствует, с одной стороны, об осознании важной роли музыкального воспитания в педагогическом процессе, с другой - о намерении углубить и специализировать музыкальное образование. Из недостатков, выделяющихся на фоне отмеченных положительных тенденций, заметна неравномерность развития учебных заведений. Это связано с материальной базой каждого конкретного заведения и опять-таки с кадровым обеспечением. Возникает впечатление, что в те годы позитивные тенденции часто опережали возможности их осуществления. Но ни нехватка базы, ни нехватка квалифицированных кадров не останавливали поступательного движения в сфере высшего педагогического образования.

В 1954 году министерство просвещения урегулировало структуру обучения в педагогических вузах искусств. Оно учитывает конкретную ситуацию в образовании и создает первый план обучения, который предполагает организацию учебных заведений разных типов. Эта всеохватность позволяет развиваться всем наметившимся положительным тенденциям того времени. По нашему мнению, в тот период намечаются три типа структуры высшего педагогического образования. К первому типу отнесем вузовскую структуру рассредоточенного типа, когда есть «головной вуз» и факультеты, находящиеся в провинции и курируемые головным вузом. Такая структура обеспечивает унифицированность филиалов, их подчиненность центру и возможность координации образовательных усилий. Тем самым открывается путь преодоления разницы в учебных планах и возникает возможность оказания педагогической помощи, идущей от центра к филиалам. К примерам такого рода можно отнести институт в Пекине, объединивший три факультета, находящиеся на севере, северо-востоке, северо-западе Китая, и названный Северный педагогический институт искусств. На юге Китая подобным институтом становится Центральный южный педагогический институт искусств города Ухань, который курировал некоторые факультеты искусств, находящиеся в центрально-южном Китае. Второй тип учебного заведения, напротив, объединял доселе разрозненные факультеты и концентрировал работу в одном институте. Становлению структуры подобного типа способствовали культурно-географические и социальные условия. Как правило, объединение возникало в таких местах, где исторически и географически целесообразнее было соединить усилия по созданию высшего образования и сосредоточить их в одном месте. Так, факультеты искусств нескольких институтов, находящихся на востоке Китая перенесли в педагогический институт Нанцинь; факультеты искусств нескольких институтов находящихся на юго-западе Китая сосредоточились в Юго-западном педагогическом институте. Если два первых типа возникали в результате реформ, то третий тип

учебных заведений включал не реформированные вузы. В частности, не изменялись факультеты искусств в институтах Нэймэнь и Синцян. Это свидетельствовало о наличии в данных вузах самобытных традиций, которые следовало сохранить. Намеченный план мог быть выполнен, однако возникало немало проблем, так как требовалось сотрудничество министерства просвещения с министерством культуры. Поэтому министерство просвещения решило изменить план. Хотя крупные преобразования не реализовались, тем не менее, был достигнут значительный результат благодаря частичному регулированию. С ведома государственного совета в августе 1956 года три факультета искусств Пекинского педагогического университета, Восточный педагогический университет Китая, Северо-восточный педагогический университет объединили в один вуз, названный Пекинским институтом искусств. Такая концентрированность структуры, тенденция к объединению была направлена, в том числе, на скорейшее формирование преподавательской базы. Пекинский институт искусств стал первым специализированным

педагогическим институтом, открытым после создания КНР. Он рассчитан на пятилетнее (неполное) образование для подготовки учителей музыки средних школ, и семилетнее (полное) образование для подготовки преподавателей вузов. В 1956 году институт принял 180 студентов (по 90 студентов на специальности «музыка» и «рисунки») преимущественно из таких городов как Пекин, Тяньцзинь, Шаньси, Дунбэй [см.: 122]. Вскоре был создан Педагогический институт Ухань в провинции Хубэй. Тяньцзинский педагогический институт переехал в город Шицзячжуан, специальности музыка и искусство остались в Тяньцзинь, послужив основой для создания Педагогического института искусств. Такие перемещения свидетельствовали о серьезной озабоченности правительства не только кадровыми вопросами, но и о стремлении предоставить возможность квалифицированного образования населению, проживающему в самых отдаленных уголках Китая.

Еще раз подчеркнем, что в этот период были весьма скромные исходные условия для обучения в сфере высшего художественного педагогического образования. В наиболее выгодных условиях находился Пекинский педагогический университет и сеть его факультетов в других местах. Эти условия обес- печивались историческим положением университета. Он воспитал большое число кадров в области музыки и других искусств еще до освобождения Ки- тая, и условия обучения в нем были лучшие. В нем сформировалась традиция, система, кадровый состав. У остальных вузов не хватало средств, а также и преподавателей должного уровня. Некоторые институты приглашали ино- странных специалистов. Итак, важность данного периода для Китая неоспорима. Педагогиче- ские вузы воспитали первую группу высокопрофессиональных учителей му- зыки для средней школы. Молодому поколению создавались все условия для обучения, и в структуре этого обучения музыка заняла достойное место. Од- нако из-за отсутствия единого учебного стандарта факультеты искусств в разных вузах функционировали разрозненно, их программы были автономны. Тесные контакты с СССР в данный период способствуют сотрудниче- ству в области образования. Основное содержание учебных планов заимству- ется из Советского Союза. В это содержание входят политическая теория, педагогика, предметы по специальности, педагогическая практика и т. д. Безусловно, вместе с содержательным аспектом образования и его структурой заимствуется и идеологизация образования. Использовалась также учебная литература специальных институтов. Особое значение имели такие предметы как методика обучения и педагогиче- ская практика, воплощающие педагогическую основу. Знаменательным ста- новится тот факт, что вузовские кафедры приглашают учителей средних школ для преподавания предмета методика обучения. Итак, несмотря на то, что с 1949 по 1956 годы художественное педа- гогическое обучение еще не было унифицированным, существовала проблема в кадровом составе, учебных планах, недостатке материальной базы и качест-

ва обучения, тем не менее, намечаются положительные тенденции. Благодаря вниманию государства и разумной кадровой политике в области высшего образования достигается позитивный результат по повышению уровня подготовки педагогических кадров в области искусства, что положительно сказалось на развитии высшего музыкального образования.

§3. Застойный период в развитии музыкально-педагогического образования (1957-1978)

Известные политические события этого периода остановили развитие прогрессивных тенденций в области культуры, наметившихся в стране, и в русле этого процесса замедлилось и поступательное развитие художественного педагогического образования. В 1957 году в выступлении Мао Цзэдуна, посвященном направленности обучения, не было сказано ни слова о роли искусства. Его речь была наполнена идеологическими абстракциями, отрывающими образование от художественных основ: «Наше образование должно развивать и воспитывать умственную, физическую, нравственную стороны. Чтобы ученики стали работниками, обладающими социалистическими и культурными ценностями» [см.: 48, 115]. Выступление Мао возмутило педагогов, много лет проработавших в области искусства. Опытные деятели культуры и образования усмотрели в нем начало отрицательного воздействия на тот результат, который был достигнут в годы подъема. И уже в 1958 году, в период, именуемый в прессе Китая тех лет временем «огромного подъема в развитии образования», высшее педагогическое образование в области искусства подверглось значительному сокращению. Во многих институтах уменьшился набор студентов, некоторые вузы приостановили прием. Ряд факультетов вывели из ведомства органов просвещения, объединив в специальные институты, требующие специализированных кадров в области искусства. Например, в 1958 году объединили Педагогический институт искусств в Ухань с Центральным южным музыкально-педагогическим институтом, переимено-

вали Институт искусств в Хубэй. Тяньцзинский и Хубэйский институты искусств в 1959 году соединили и назвали Тяньцзинский музыкальный институт. Пекинский педагогический институт искусств был переименован в Пекинский институт искусств, потеряв важнейшую составляющую - педагогическую специализацию (информацию об этом см. на сайте министерства [122]). Качество обучения в этот период в высших педагогических институтах искусств значительно ухудшилось. «Культурная революция» пагубно отразилась не только на высшем художественно-педагогическом образовании. Длительная с мая 1966-го по октябрь 1976 года, она нанесла стране и ее населению тяжелейший урон и серьезный ущерб за все время существования КНР практически во всех областях социальной и культурной жизни. Во многих научно-исследовательских институтах работа была полностью прекращена или дезорганизована. Под лозунгами борьбы с буржуазной культурой на факультетах искусств в педагогических вузах сожгли большое число книг, наглядных материалов и картин. Гипсовые статуи, фортепиано и другие музыкальные инструменты, учебное оборудование было либо разломано, либо потеряно. Жестокой расправе подвергались и преподаватели музыки, целые факультеты вузов искусств лишились педагогического состава. В 1972 году в результате «революции возобновления учебы» факультеты искусств переименовали в «факультеты культуры и искусства». Начали принимать курсантов, рабочих, крестьян и солдат на срок обучения три года. Курсантов часто зачисляли по рекомендации, причем с разным уровнем эстетической подготовки, а порой и без нее. После поступления они сразу же участвовали в движении «учиться в университете, управлять университетом, перестроить университет» и «заниматься революцией». В этот период на факультетах искусств вообще не было единых учебников, их обычно преподаватели писали сами. Выдающиеся произведения культуры клеймились как «пережитки феодализма, капитализма, бюрократизма», а учебные планы основывались на изучении примитивных образцов. В целом во время культурной революции музыкально-педагогическое образование

Китая было полностью парализовано [48, 51, 52 и др.]. Однако, исследуя образование Китая в XX столетии, недостаточно было бы ограничиться только политической и общекультурной оценкой произошедших пагубных перемен застойного периода. Зерна «культурной революции» упали на подготовленную почву. Западный вектор развития нового Китая задолго до «культурной революции» потерял правильный ориентир в построении образования, не найдя в нем места традиционной культуре Китая. Копирование чужих образцов, приглашение иностранных специалистов, преклонение перед достижениями мирового опыта соотносилось с весьма скромной поддержкой собственной культуры, одной из древнейших в мире. Мы упоминали о том, что в музыкально-педагогическом образовании 1930-40-х годов в ряде институтов существовали классы игры на традиционных инструментах. Но этого было чрезвычайно мало. И дело даже не в количественной, а в смысловой стороне ситуации. Национальная традиция включает не только соответствующий инструментарий, это философия, эстетика и этика музыки, ее особое взаимодействие с другими искусствами. Для полноценного изучения собственной культуры необходимы были не только уроки игры на национальных инструментах, но и комплекс сопутствующих дисциплин. Однако в учебных планах отсутствовали предметы, которые могли бы привнести национальную традицию в образование. Все предметы гуманитарного цикла, такие как история, философия, литература, а также специальные дисциплины - история музыки, теория, гармония были связаны с европейской музыкой. При этом нередко предмет отрывался от своего содержания. Приведем в пример теорию музыки и гармонию, которые преподавались как сумма абстрактных правил, а не часть системы. В результате в вестернизированном музыкальном образовании возник уклон в схоластику. Этот фактор также не способствовал полноценному усвоению западных художественных ценностей. «Зачет», который китайские композиторы стремились получить, чтобы вступить в диалог с Западом, на деле готов был обернуться потерей самоидентичности.

Построение музыкально-педагогического образования на новом витке исторической эволюции требует осознания национальных оснований культуры и их включения в структуру и содержание образования. Таков важный вывод, который сегодня является историческим уроком Китая в плане перспективы развития музыкально-педагогического образования. Только тщательное изучение и анализ всех исторических накоплений в области образования - как положительных, так и отрицательных - позволит построить его убедительную концепцию.

§4. Высшее музыкально-педагогическое образование КНР в эпоху открытости (1979 - 1999)

В годы, обозначенные в данном разделе, высшее музыкально-педагогическое образование постепенно начало развиваться. В стране наступил период политической стабильности, роста экономики, активной внешне-политической и внешнеэкономической деятельности. Правительство выработало ряд стимулирующих политических установок для быстрого внедрения в жизнь научно-технических достижений и поощрения развития новейших технологий [121]. В декабре 1979 года министерство просвещения созвало собрание Цэпъцоу (по названию города Цыньцоу), которое было посвящено обучению специалистов в области искусства. На собрании был суммирован положительный и отрицательный опыт высшего педагогического образования с момента создания Китая, составлен учебный план для специальностей музыки и искусства высшего педагогического образования. Также был уточнен план написания учебников, воспитания кадров и т. д. [там же]. Это было первым крупным совещанием по устранению последствий культурной революции. В марте 1980 года министерство просвещения опубликовало учебную программу по специальности «музыка» и «искусство» сроком на четыре года полного высшего образования, учебный план, структуру учебников, воспита-

тельный план кадров [там же]. В сентябре 1981 года министерство официально утвердило учебный план [48]. Это были первый единый полный учебный план и программа. После 1983 года министерство просвещения пригласило специалистов и ученых написать экспериментальные учебники для всех вузов искусств. Вторым прогрессивным результатом собрания Цэньцоу стало стремление к координации деятельности художественно-педагогических вузов. Укреплялись связи между учреждениями искусства, вузами и факультетами. Чтобы разнообразить уровни обучения, были открыты общенациональные курсы и семинары по специальности «музыка». Постепенно стали создаваться исследовательские объединения по музыкальному обучению и воспитанию. Согласно данным статистики, в 1979 году было 34 факультета высшего музыкально-педагогического образования. К 1990 году их стало 111 [см.: 122]. Это является свидетельством стремительного роста масштаба высшего педагогического образования. Факультеты стали воспитывать учителей средних школ. Началась серьезная реконструкция в самой системе ВМПО. После 1981 года музыкально-педагогические факультеты были преобразованы в Музыкальный институт Шэньян, Институт искусства Шаньдун, Музыкальный институт Ухань. К 1990 году во всех университетах искусства и музыкальных институтах появились музыкально-педагогические факультеты. Их ключение составили Центральный музыкальный институт и несколько институтов, подчиненных министерству культуры. На этом этапе высшее образование в области искусства не только увеличивало масштаб обучения, но и начинало исследовать разнообразные методы воспитания учителей. После 1988 года комитет просвещения ввел систему экзаменов по культуре с выдачей сертификата для учителей средних школ, открыл музыкальный телекурс повышения квалификации на уровне преподавателей вузов [48]. В 1989 году комитет просвещения разрешил Шанхайскому педагогическому университету разработать экзаменационные требования для проверки самообучения по специальности высшей музыкальной педагогики.

В том же году Китайский телевизионный педагогический институт открыл специальный курс на основе спутникового телевидения.

В 1991 году комитет просвещения организовал общенациональное анкетирование по состоянию высшего музыкально-педагогического образования. Результаты анкетирования послужили основанием для разработки курса развития и инновации ВМПО в последнее десятилетие XX века. Анкетированием было охвачено 49 вузов из 13 провинций [см.: 123]. По результатам анкетирования были выявлены следующие проблемы:

- 1) неупорядоченность учебного процесса,
- 2) недостаточный масштаб и эффективность образования,
- 3) невысокое качество преподавания предметов,
- 4) единый источник кадров,
- 5) низкий уровень работы учителей,
- 6) плохие условия работы,
- 7) недостаточное финансирование.

Чтобы решить эти проблемы, Комитет просвещения на протяжении 1990-х годов разработал комплекс мер, которые постепенно были введены в жизнь. В 1996 году комитет просвещения составил пробный учебный план по специальности «музыка» и «искусство» для двухлетнего и трехлетнего высшего неполного образования. По этому плану комитетом просвещения был определен перечень обязательных предметов по специальности «музыкальная педагогика». С 1995 года Педагогический институт Янчжоуского университета начал реализовывать экспериментальную программу по теме «Революция и воспитание кадров по специальности "музыка" и "искусство" для деревни» [см.: 121]. Через три года было подготовлено 143 выпускника по программе этого факультета (большой частью они работали в деревнях). Данные события происходят на фоне интенсивного общественного движения в области науки и образования, целью которого является восставление достигнутых до «Культурной революции» прогрессивных завоева-

ний. В мае 1995 года на Всекитайской конференции по науке и технике была официально провозглашена стратегия «возрождения страны с помощью науки и образования» [подробно см.: 39, 287]. Эта стратегия включает следующие основные положения:

- наука и техника являются главной «производительной силой», в контексте которой образование следует рассматривать как основу дальнейшего социально-экономического развития;
- научно-технические возможности государства необходимо постоянно приумножать, их достижения трансформировать в реальную производительную силу;
- научно-технический уровень нации следует повышать, переводить экономическое строительство на инновационный путь развития.

Китайские деятели культуры и образования реализуют эти положения на деле. Прогрессивное становление важнейших сфер жизни нации теснейшим образом связаны с конкретными мерами, предпринимаемыми правительством. В области художественного образования такой мерой становится международный обмен. Факультеты искусств активизируют связи с зарубежными специалистами. Международный обмен укрупняется, приобретая стабильность и масштаб. Он охватывает все уровни и формы профессиональной деятельности. Многие преподаватели поехали за границу для профессионального усовершенствования и чтения лекций. Некоторые факультеты приглашали иностранных ученых. В августе 1999 года министерство просвещения обратилось к руководству факультетов музыки с предложением наладить процесс обучения китайских студентов и магистрантов в Европе, США и Канаде для получения и изучения музыкального образования. Это способствовало международному обмену и реформе ВМПО. На данный период приходится становление магистературы. В 1999 году 16 факультетов обучали магистров по специальности «педагог музыки». В 1996 году Фуцианский педагогический университет открыл первую в Китае аспирантуру по специальности «педагог музыки».

Деятельность государственных структур и высших учебных заведений последних десятилетий XX столетия в Китае можно охарактеризовать как в высшей степени активную и прогрессивную. Реформа китайского высшего образования, начавшаяся в конце ушедшего столетия, ознаменовала переход с «обучения кадров» к «обучению народа». Этот принцип реформы - одна из самых актуальных и общественно значимых идей страны. Современный Китай, вступивший на путь обновления, должен иметь четкую стратегию национального образования. Уроки XX века со всей остротой поставили перед общественностью и, прежде всего, перед деятелями культуры и образования, вопрос: каким должно быть художественное образование в Китае XXI века? Чтобы ответить на этот вопрос надо осмыслить и сформулировать проблемы, актуальные для культуры Китая в целом и ВМПО в частности.

§5. Современные проблемы высшего музыкально-педагогического образования в КНР

Круг современных проблем ВМПО связан с необходимостью основательной разработки его. Задачей первостепенной важности при разработке такой концепции становится определение места традиционной культуры в образовании. С тех пор как в Китае в 1919 году началось демократическое движение «4 мая», на развитие китайского общества в той или иной степени стало оказывать влияние мнение, что «запад - культурный центр мира» [72, 37]. Многие китайцы в вопросах культуры пассивно следовали европоцентристской идеологии. Сложные процессы, происходившие в социальной и политической жизни страны, отразились на состоянии культуры и образования не лучшим образом. Западная модель, лишенная гармоничного сочетания с национальными традициями, в условиях жесткого политического прессинга не принесла ожидаемых результатов в художественное образование. Отрыв образования от родных корней культуры поставил под угрозу ее самоидентичность.

Большинство вузов копировало комплекс дисциплин западной, чаще советской школы. Национальный элемент присутствовал в системе образования в минимальной степени. Это были классы игры на традиционных музыкальных инструментах. История традиционной культуры, философия китайской музыки, теория ладовой системы - такие предметы должны были бы сопровождать преподавание национальной музыкальной практики в вузе. Но в прошедшем столетии национальная музыкальная культура не была включена в образование. Таким образом, в XXI столетии одной из главных задач в преподавании музыки как специальности в вузах является сохранение и развитие выдающейся традиционной музыкальной культуры. Однако сегодня в музыкально-педагогическом образовании основная задача по-прежнему связана с обучением классической европейской музыке. В учебные планы входят фортепиано, вокальная музыка, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония [113]. Но в них нет должного места достижениям национального искусства. Это ставит выпускников в трудное положение в их педагогической деятельности после окончания университета. Например, они часто не справляются с преподаванием вопросов, связанных с пекинской оперой [86, 3]. Цель обучения истории музыки, как отечественной - китайской, так и зарубежной, должна заключаться и в знакомстве с историей национальной культуры как с самодостаточной ценностью. Необходимо своевременно постулировать мысль о разнице между национальной и западной культурой, утвердить представление о культурном плюрализме. По мере развития процесса глобализации нереально изолировать музыкальное образование от всемирной культуры. В эпоху информационного общества невозможно отказаться от достижений разных культур, так как от этого зависит и самосовершенствование, и межнациональное общение. Обмен между культурами заключается во взаимовлиянии, но при должной самоидентичности. В таком процессе каждая культура должна не только сохранять, но и развивать свою специфику. И китайская культура будет более ди-

намичной, если она станет открыта для других народов. Следовательно, в преподавании музыки необходимо ориентироваться на национальное искусство, и это должно стать частью культурной политики. Китайский музыкальный стиль и исполнительскую традицию необходимо знать китайским слушателям, чтобы китайский народ осознавал самобытность своих достижений в мировом культурном пространстве. Без изучения этого музыкального опыта невозможно объективно оценить и исследовать зарубежные достижения. Вместе с тем, без общего музыкального образования невозможно наследовать и развивать национальную музыку. Все это должно отражаться в учебных планах как важнейшем импульсе в организации учебного процесса. Второй серьезный момент, который необходимо учесть, разрабатывая концепцию музыкального образования, связан с определением места и роли современной академической музыки в учебном активе. Следует подчеркнуть, что данный художественный пласт является редкостью для нынешнего музыкального образования. К примеру, во многих педагогических университетах изучение истории западной музыки ограничивается концом XIX века, а то, что следует за импрессионизмом в течение 100 лет, почти не затрагивается. Из-за отсутствия преподавателей и учебных пособий китайская современная музыка в учебной программе, по сути, оказалась факультативным дополнением [93, 35]. Такое обстоятельство объясняется тем, что многие преподаватели не изучали в должной мере историю современной китайской и западной музыки. У них сложилось только эмпирическое познание как в области современной музыки, так и в методике преподавания ее истории. Ценность включения современной музыки в концепцию музыкального образования неоспорима. В современной музыке отражается суть духовно-мировоззренческого состояния эпохи. Педагоги обязаны обладать новейшей информацией в этой области. Здесь можно отметить серьезный пробел в китайском музыкальном образовании. Многие университеты прилагают значительные усилия для изменения

этого обстоятельства. Например, предмет «Современная китайская музыка» включен в учебную программу на факультете музыки Хунаньского педагогического университета. Занятие проводит специалист в этой области; читают лекции профессора, приглашенные из Пекина, Шанхая и из-за границы. Разработана система учебных стандартов в преподавании дисциплины, благодаря чему расширяется кругозор студентов. Однако современную китайскую музыку следует изучать параллельно мировой музыкальной культуре. Чтобы не отстать от времени, готовить высокопрофессиональных педагогов в этой сфере, необходимо знать современную музыку всего мира как целостную культурную систему. Бесспорно, главной задачей музыкального образования в педагогических вузах является подготовка учителей музыки. В соответствии с целью содержание обучения заключается, главным образом, в передаче основных знаний, формировании умений и навыков у будущих учителей [43]. С введением реформы по основным предметам и обновлением концепции методики преподавания музыки открылась панорама многообразных музыкальных культур. Педагог не может не реагировать на этот культурный плюрализм. Благодаря развитию экономики и совершенствованию образования в КНР открывается перспектива ознакомления практически со всеми выдающимися достижениями мировой культуры. В новой образовательной системе уделяется большое внимание плюрализму культур. Именно в таком аспекте педагогические вузы стали воспитывать профессионалов для начального и среднего музыкального образования [91]. В этой связи преподаватели педагогических вузов, обучающие будущих учителей школ, должны правильно относиться к взаимосвязи между преподаванием и научением, установить точное представление об их целях и задачах. Важно учитывать общую тенденцию мировой музыкальной педагогики, располагая при этом информацией о ее многообразии. Необходимо постоянно совершенствовать и расширять свой кругозор, чтобы соответствовать требованиям студентов и общества. По мере дальнейшего развития экономики и совершенствования обра-

зования будут предоставлены новые возможности для ознакомления с выдающимися культурными достижениями. Широкие культурные знания неизбежно нуждаются в поддержке специальности «музыка» в педагогических вузах. В настоящее время человечество развивается ускоренными темпами. Студенты получают знания, умения и навыки не только в учебных аудиториях, но и из других источников: общественного окружения, семьи, сети Интернет и т. д. С усилением средств массовых коммуникаций у студентов не только увеличивается число информационных каналов, но и меняется структура знаний. Многие преподаватели уже осознали, что если не учиться новому, то можно отстать от времени. Поэтому внедрение культурного плюрализма в концепцию образования влечет за собой необходимость включения музыкального образования в контекст других наук и искусств. Р. Роллан писал, что границы между искусствами не являются абсолютными и изолирующими, что «...искусство каждую минуту превращается из одного жанра и вида в другой, находя там продолжение и конец» [цит. по: 113, 76]. Из этого высказывания видно, что взаимодействие и синтез относительно самостоятельных искусств способствует в большой степени развитию всех видов искусств. Таким образом, в процессе аудиторного занятия надо максимально использовать межпредметные связи, методику взаимодействия искусств, развивая тем самым художественную мысль студентов и расширяя их кругозор. В начале XXI века в Китае был создан новый Стандарт обучения музыке, в котором излагается следующая концепция: одобрить интеграцию различных научных направлений в обучении [110]. В ней выражена следующая мысль: при преподавании в школе музыку необходимо сочетать с хореографией, драмой, кино- и изобразительным искусством. Несомненно, столь широкий междисциплинарный подход, объединение различных научных направлений при обучении предъявляет значительно более высокие требования к подготовке педагогов музыки. Только обновление методического мышления, расширение кругозора и самосовершенствование, а также преодоление гра-

ниц между различными отраслями науки, использование преимуществ различных отраслей знания обеспечат новое качество обучения. В действительности существует внутренняя связь между музыкой и другими научными (прежде всего гуманитарными) дисциплинами. Опираясь на эти связи, поставим музыку на центральное место, но в обширном гуманитарном междисциплинарном контексте; создадим разветвленную методическую связь между гуманитарными, общественными и естественными науками. Тогда музыка будет стоять на педагогической сцене XXI века как панорама культур всего человечества, тогда научная ценность и воспитательная роль музыкального искусства будет до конца использована. Педагогическая практика показывает, что студенты получают музыкальное образование разным путем. В связи с этим обучение должно быть многоаспектным.

Объединение знаний разных аспектов в обучении музыке приведет к его совершенствованию. Но это объединение должно осуществляться не формально, а на основе побудительных мотивов и позитивных результатов.

Осознание и научное осмысление перечисленных вопросов поможет совершенствованию музыкально-педагогического образования в Китае. Намеченная прогрессивная линия развития опирается на разрешение следующих проблем:

- проблема сохранения наследия национальной музыкальной культуры,
- проблема освоения современной музыки,
- проблема мультикультурной компетентности,
- проблема овладения смежными науками.

Итак, XXI век — это век инновации, и музыкальное образование не является исключением. Чтобы не отстать от времени, для подготовки будущего педагога необходимо обновить традиционные взгляды на историю музыкального искусства и отразить их в учебных планах в масштабе всей страны. Необходимо сочетать обучение с научным исследованием, анализировать современную музыку всего мира, передавая целостную картину музыкальной культуры. Преподаватели музыки должны владеть новаторскими, развиваю-

щими методами обучения, очень мобильно реагирующими на все тенденции современной эпохи. Запросы современности следует отразить в концепции образования. В свою очередь, ее выражением является учебный план, в структуре и содержании которого в полной мере представляется модель образования, соответствующая требованиям сегодняшнего дня. Эта модель не должна быть скопирована с западных, пусть даже самых прогрессивных образцов. Чтобы внедрять лучшие достижения зарубежного образования в национальную модель, необходим глубокий и всесторонний анализ учебных планов и их сравнение с отечественными разработками.

Исторический обзор высшего музыкально-педагогического образования нового типа в Китае позволил обнаружить ряд важных факторов, осмысление которых существенно для построения концепции ВМПО на современном этапе. Мы рассмотрели становление ВМПО под определенным углом зрения: в свете западно-восточной проблематики, какой она выглядит с позиций китаянской культуры. В музыкальном образовании отразились противоречивые пути развития национального самосознания в XX столетии. Вестернизация как прогрессивный вектор культуры в начале XX столетия, залог возрождения национальной традиции на основе ее диалога с Западом, наряду с позитивными начинаниями изначально содержит и ряд негативных элементов. Прогрессивная тенденция - это, несомненно, стремление выдающихся представителей китайской музыкальной культуры - композиторов, музыкантов-исполнителей, мастеров оперного искусства - освоить достижения западной музыки и вступить в достойный диалог с ней. Обратная сторона этой тенденции - слепое копирование, недооценка выдающегося значения национальной культуры, которая кажется устаревшей и неактуальной. «Культурная революция» обрушивается на прогрессивные завоевания раннего периода, истребляя «западные» накопления Китая в области искусств-

ва и образования, заклеив их как «про-буржуазные» и «антимарксистские». Что касается ростков национальной культуры, то в этом безликом идеологизированном пространстве им места нет. Однако интенсивные международные контакты Китая как в области общего, так и профессионального образования, не теряют своего потенциала в годы застоя. Эпоха открытости актуализирует запросы и проблемы современного музыкально-педагогического образования. Происходит переосмысление всех основополагающих позиций. Правительство и передовые представители науки и образования активно разрабатывают новаторскую платформу. Это отражено в ряде важных документов, которые были охарактеризованы выше. В XXI столетии китайская музыкальная педагогика развивается на новой концептуальной основе. Образование должно стать инновационным по сути, воплощать все прогрессивные накопления в контексте диалога с западной культурой, но в нем необходимо найти место национальным достижениям. Международный опыт образования следует изучать и транслировать в национальную концепцию. Это является предметом исследования следующей главы.

Глава II. Национальная разработка учебных планов высшего музыкально-педагогического образования и международный аспект §1. Учебные планы бакалавриата для факультетов музыки высших учебных заведений современного Китая В Китае, как и в других странах, учебный план является основным документом по организации обучения и преподавания. Он отражает единые требования государства в этой сфере и принятую концепцию образования [см.: 93, 265]. Как было показано в главе I, в прошлом столетии музыкальное образование Китая не располагало единым учебным планом. Каждый вуз мог привлекать образцы разных учебных планов. Это были комплексы дисциплин, привнесенных из зарубежного образовательного опыта, европейского, американского, советского. В XXI столетии картина меняется. Музыкальное образование Китая нуждается в серьезном обновлении, и начинаться оно должно с принятия единого учебного плана, соответствующего единым стандартам. Чтобы повысить качество преподавания по специальности музыка на бакалавриате, в декабре 2004 года министерство просвещения КНР опубликовало «Программу руководства по учебным дисциплинам для подготовки бакалавров на факультетах музыки в высших образовательных заведениях Китая», которая стала реализовываться с осени 2005 года [52, 87]. Эта программа имеет ряд принципиально обозначенных особенностей. Она включает предметы обязательные, дисциплины по выбору и регионального компонента. Их соотношение выглядит как 52% - 39% - 9% (см. рис. 1). Такой подход соответствует стратегии высшего образования, характерного для России и сложившейся еще в советскую эпоху (до 1992 г.). Данная стратегия представлена и в учебных планах РГПУ им. А. И. Герцена, на стратегию которого ориентируется в своем исследовании соискатель. При переводе на русский язык разделов учебной программы мы ориентировались на лексику российских соответствующих документов (см. приложения 1-4).

нок 1).

0 9%

ШОбязательн ые дисциплины 1 ШДисциплины по выбору ОДисциплины регионального компонента

П52%\

^ШШ

Рис. 1. Соотношение трех дисциплинарных компонентов

На рисунке видно, что процентное соотношение предметов делится на три отмеченных ранее разряда. Обязательные предметы, которые включают дисциплины по специальности, по сравнению с предыдущим учебным планом сократились на 1000 учебных часов, что составляет 52% учебного времени. Дисциплины по выбору, включающие специальные и общегуманитарные предметы (история, философия, педагогика и др.), составляют 800 часов, то есть 39%. На дисциплины регионального компонента приходится 180 часов или 9% учебного времени. Кроме того, практика увеличилась на 22 недели. Следовательно, 52% учебного времени приходится на обязательные предметы и 48% - на предметы по выбору. Всякое образование стремится к оптимальному сочетанию глубины и широты подготовки. Высшее образование трактуется как специальное (профессиональное). Поэтому закономерно, что основу высшего музыкального

образования должны представлять обязательные - специальные и общепрофессиональные дисциплины. К общепрофессиональным дисциплинам относятся Элементарная теория музыки и сольфеджио, Анализ музыкальных произведений и полифония, Вокал, Фортепиано и Обязательный китайский музыкальный инструмент (в основном эрху, пипа, чжэн, яанцин, цзуди и др.), Обязательный зарубежный музыкальный инструмент (скрипка, виолончель, флейта, кларнет, труба и др.), История китайской музыки, История зарубежной музыки, Китайская народная музыка, Зарубежная народная музыка, Хор и хоровое дирижирование, Педагогика и методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе. По каждому курсу министерство образования разработало цели обучения, содержание дисциплины, экзаменационные требования. Необходимым компонентом воспитания и образования высококвалифицированных кадров являются дисциплины по выбору. Их включение в учебный план обусловлено реформой образования [73]. Дисциплины по выбору должны способствовать углублению специализации, которую избирает студент. В свою очередь дисциплины по выбору в новой учебной программе разделяются на специальные и факультативные.

Специальные дисциплины по выбору делятся на три блока: 1. Практика композиции и аранжировки песен (массового жанра) и практика сочинения и аранжировки для камерно-инструментального состава. 2. Практика музицирования в инструментальном ансамбле и дирижирования, постановка танца. 3. Введение в искусство и музыкальная эстетика.

Факультативные дисциплины включают два направления: 1) дисциплины по специальности, 2) дисциплины по гуманитарным и естественным наукам.

Направления распределяются на пять блоков.

Весь дисциплинарный перечень взят нами из учебного плана, обнародованном на сайте министерства просвещения КНР (см. Приложение 4 [122]).

Блоки дисциплин по специальности: 1. Музыкальная педагогика и музыковедение. Это могут быть такие направления как история музыкальной педагогики Китая и зарубежных стран, сравнение музыкальной педагогики Китая и зарубежья, музыкальная и педагогическая психология, технология конспектирования, создание музыки с помощью компьютерных технологий и т.д. 2. Музыковедение и теория композиции включают введение в музыковедение, народные инструменты, основы истории китайской музыки, музыкальную журналистику и критику, редактирование музыковедческих текстов, музыкальную культуру, гармонию, инструментовку, введение в китайскую традиционную музыку, музыкальную форму, анализ музыкальных произведений и др. 3. Музыкальное исполнительство содержит вокал, историю вокального искусства, ансамбль, вокальную педагогику, декламирование и культуру речи, фортепиано (аккордеон и другие клавишные), историю фортепианного искусства, фортепианную педагогику и методику игры на фортепиано, историю исполнительства на духовых и струнных инструментах, историю музыки для духовых и струнных инструментов, методику преподавания игры на духовых и смычковых инструментах, камерно-ансамблевую музыку, историю оперного искусства.

Блоки общегуманитарного цикла: 1. Эстетика и искусствознание, куда входят краткая история китайского и зарубежного искусства, история кино и телевизионного искусства, история хореографии, история актерского искусства и т. д. 2. Педагогика, а также гуманитарные и естественные дисциплины. Этот блок включает теорию современного образования, историю зарубежных образовательных институтов, диалекты китайского языка, краткую историю китайской культуры, краткую историю зарубежной культуры, историю зарубежной литературы, краткую историю китайской философии, историю западной философии, введение в китайскую и иностранную лите-

ратуру о музыке, методику музыкально-библиографического поиска и написания диссертации, краткую историю естественных наук, современные научные и информационные технологии. Цель регионального программного компонента состоит в том, чтобы создать уникальные академические курсы по изучению местной культуры. Такие курсы включают в себя: историю и культуру этнической музыки (того или иного региона), музыкальное краеведение, историю музыкальных инструментов национальных меньшинств, фольклористику, методологию преподавания народной музыки, практику преподавания музыки на национальном языке. Дисциплины регионального компонента углубляют изучение национальной традиции и способствуют специализации и практическому применению получаемых знаний.

специальные дисциплины, по выбору

теория музыки

другие виды и жанры искусства

дисциплины Регионального компонента

музыкальная педагогика

музыкальное исполнительство

общегуманитарные и естественные дисциплины

Рис. 2. Объем учебных часов дисциплин по выбору и регионального компонента. На рисунке 2 отражена структура распределения учебных часов дисциплин по выбору в сопоставлении с дисциплинами регионального компонента. Предметы федеративного компонента составляют 160 часов. Музы-

кальная педагогика, теория музыки, музыкальное исполнительство составляют 144 часа. Предметы по другим видам искусства и - по 108 часов. Дисциплины регионального компонента составляют 180 часов. В целом спектр дисциплин по выбору в новой программе исключительно многообразен и структурно пропорционален, что обеспечивает высокое качество обучения.

и првдлют ы сбучвшя музыкальные предметы

1ь9^

Рис. 3 Объем педагогических и музыкальных (общепрофессиональных и специальных) дисциплин

На рисунке 3 видно, что число изучаемых предметов составляет 360 часов - 13.33% всего часового объема. Это намного больше, чем в учебном плане 2004 года. Предметы по специальности сокращены до 1592 часов, то есть 58.96%. На основе включения предмета Педагогика и методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе в новой программе ставится задача введения обязательных дисциплин и музыкального и педагогического направлений. Значительно увеличился материал по методике обучения музыке и формированию педагогических навыков. Учебная практика в новой программе делится на четыре группы: 1) практика общественной работы, 2) педагогическая практика, 3) исполнительская практика, 4) научно-исследовательская практика. Как и в предыдущей программе практика общественной работы включает консультации абитури-

ентов и военную подготовку. Однако ее дополняют социологические исследования и другие формы деятельности. Педагогическую практику предваряет стажировка в университете в течение 1-2 недель на I и II курсах. На III и IV курсах ее сменяет педагогическая практика на 8-10 недель. Исполнительская практика длится по неделе в каждом семестре, кроме первого и последнего. Поощряются и сольный концерт, и разовое сольное выступление, и игра в ансамбле. Научно-исследовательская практика включает подготовку диссертации (аналога выпускной квалификационной работы - ВКР - в России) за четыре недели и завершается ее защитой. Все четыре группы практической части программы взаимно дополняют друг друга и способствуют совершенствованию педагогического образования.

Характеризуя особенности новой программы, следует подчеркнуть

пять инновационных принципов, которые лежат в ее основе. Во-первых, синтез дисциплин как новую тенденцию современного образования. В частности, комбинация взаимосвязанных музыковедческих предметов эффективно стимулирует и восприятие, и понимание знаний [67, 125]. Так, в новой учебной программе сольфеджио и теория музыки объединены в один предмет. Элементарная теория музыки и сольфеджио как наиболее соответствующий принципам музыкального обучения. При таком подходе ознакомление с аккордами и модуляциями неразрывно связано с осознанием учащимися звуковых эффектов и импульсов мелодического развертывания благодаря серьезному слуховому анализу. Одновременно пение по нотам углубляет слуховой опыт. Основы гармонии, полифонии, музыкальных форм и анализа сочинений интегрировались в дисциплину Анализ музыкальных произведений и полифония, так как здесь явственнее выражено практическое применение теории. Новым содержанием дополнены предметы История китайской музыки, История зарубежной музыки. Изучение китайской и зарубежной музыки дополняется анализом произведений и становится более результативным для

понимания музыкальных стилей и культурных эпох с точки зрения их исторического развития. Во-вторых, увеличение удельного веса дисциплин по выбору. Это дает возможность не только готовить две группы профессиональных кадров, но и сделать набор на другие курсы как по гуманитарным, так и по естественным наукам. Дисциплины по выбору обеспечиваются почти половиной часов обучения, так как «студенты должны получить базовые знания по разным категориям для обеспечения их сбалансированной и разумной структуры» [79, 125]. В-третьих, введение региональных курсов, в которых с успехом используются географические и этнические преимущества того или иного вуза. Региональные курсы открывают студентам уникальную возможность изучать культуру родного края и понять перспективу ее развития. Так возникли региональные курсы по музыкальному искусству, основанные на местных жанровых разновидностях, например, Уйгурская опера, Шэньсиская опера, Опера Внутренней Монголии, Матоуцинъ — музыкальный инструмент Внутренней Монголии, Пекинский барабан, Сучэ/соуская песня с пипой, Куншанская опера, Сучэ/соуская люцинъ, Янчжоуская опера, Гуантонская опера и др. Безусловно, данные курсы ведут к повышению уровня знаний студентов о региональной истории музыки и местном фольклоре. В этих курсах отражены некоторые аспекты школьной программы и возможности ее разработки. Например, можно создать курсы о теории национальной музыки и театральных школах. В-четвертых, усиление учебной практики. Искусство музыки всецело направлено на практику, поэтому его изучение не может ограничиваться только разговорами о нем, что подчеркивают авторы сборника научных материалов, посвященного высшему музыкальному образованию [42, 198]. Следовательно (как говорилось ранее), в новой учебной программе четко определена практическая часть с ее четырьмя разновидностями. Часы педагогической практики увеличились до 12 недель. Исполнительская практика по-

прежнему остается крупномасштабным четырехлетним комплексом. В-пятых, воспитание способности к научным исследованиям. Эта работа является одним из важных аспектов подготовки кадров. По мнению Ма Донфэна и Чжон Аймина она необходима не только для будущих научных сотрудников, но и для преподавателей средних школ [77, 219]. Знание основ исследовательской работы поможет учителям начальных и средних школ осмысливать и обобщать процесс обучения, эффективно стимулировать свою преподавательскую деятельность. Новая программа, как отмечалось, предполагает подготовку диссертации в течение четырех недель. Здесь можно отметить точки соприкосновения с концепцией факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена: музыкант-педагог - музыкант-просветитель - исследователь, в которой важной составной частью является приобщение к научной работе, завершающейся ВКР. В пояснительной записке министерства просвещения КНР - «Направление факультетов музыки при национальных университетах», четко определяется: программа Министерства просвещения реализуется с осени 2005 года на бакалавриате по специальности «музыка» во всех вузах Китая. Департаменты образования и университеты должны прилагать максимум усилий по эффективному внедрению данной программы [121]. Как подтвердила реальность, на внедрение программы требуется больше 5 лет. Сегодня наступило время проверки практической значимости новой программы. Как следует обработать и проанализировать результаты действия новой программы? Традиционный путь - выявление данных о качестве специалистов, обучавшихся по ней. Однако только характеристики оценок выпускников будет недостаточно. Полноценные показатели результатов новой программы должны отразиться в деятельности выпускников, начиная с трудоустройства, до всесторонней и тщательной оценки не только их деятельности, но и первоначальных результатов работы. Важно удерживать в поле зрения начало педагогической деятельности молодых специалистов, внедрив на местах их службы кураторство или наставничество опытных специалистов.

Однако и до подведения практических итогов можно отметить ряд принципиальных особенностей, воплощенных в осваиваемой программе. Если глубже взглянуть на те инновации, которые есть в программе, то можно усмотреть намеченный путь гармоничного сочетания элементов европейского, прежде всего российского, и национального путей развития образования. Объединение родственных дисциплин коснулось предметов, связанных с европейской музыкой. Для китайских студентов - будущих педагогов европейская музыка должна стать образцом выдающейся музыкальной культурой, которая не за- слоняет собственный не менее выдающийся культурный опыт, а познается наряду с ним. Детальное разветвление теоретических дисциплин, принятое для европейцев, логично и естественно. Перенесение «европейской схемы» в китайскую систему образования - пройденный этап с не самым лучшим результатом. Содержание предмета отрывалось от музыки и сводилось к схола- стической последовательности упражнений самого разного уровня. Объеди- нение дисциплин не нарушает логики предмета, но позволяет осваивать ев- ропейскую музыку как язык, в котором есть различные «уровни погружения» и аспекты познания, допускающие разную степень детализации. Полифонию и гармонию естественнее совместить с анализом музыкальных форм, в про- цессе освоения которого оба этих важнейших аспекта европейской музыки будут изучаться в комплексе с основной идеей предмета. Так, с основами по- лифонии естественнее работать в разделах, посвященных анализу фуги, а гармонию постигать не столько как элемент языка (в виде освоения и игры гармонических моделей и схем, распространенных в зарубежных музыкаль- ных вузах), сколько как выразительный элемент конкретного музыкально-исторического стиля. Аккордика же и ее систематизация проходит в курсе теории музыки. Важнейшей особенностью музыкальной культуры Китая является ло- кальная специфичность ее региональных проявлений. Традиционное искус- ство Китая не является монолитом. Так, запад Китая представляют две глубо-

ко различные культурные традиции, одна из которых, Синцзян, испытала на себе мусульманское влияние, а Тибет - яркое воплощение культуры буддизма. Средняя часть Китая, а также Восточное побережье хранят черты древней традиционной культуры народности хань. Северо-восток Китая впитал в себя черты шаманизма; Юго-Западная возвышенность - район, где сохранились корни первобытной культуры. Эти примеры во многом отличаются от специфики фольклора России, потому что речь идет о традиционной культуре со своими профессиональными формами и видами музицирования, со специфической интонационных, ритмических, темброво-инструментальных проявлений. По существу, каждый регион Китая имеет свою музыкальную традицию с присущими ей самобытными чертами. Поэтому невозможно изучать некую абстрактную «традиционную музыку Китая» - она представляет собой ряд вполне определенных субкультур. В программе учтен этот важный аспект. Он отражен, во-первых, в наличии регионального компонента программы, во-вторых, в появлении дисциплин по выбору, которые можно использовать для изучения местной культуры. Каждый вуз должен рационально использовать местные ресурсы, учитывать своеобразие региона, отвечать его запросам, привлекать специалистов из народа. За вузом, что особенно важно, сохраняется право соотносить программы с локальными предпочтениями, вплоть до усиления регионального компонента, расширения его, включения в сетку занятий специально разработанных курсов и предметов, отвечающих требованиям местной культуры.

§2. Пути разработки учебных планов для магистратуры по музыкальным специальностям в педагогических вузах Китая

По мере развития системы высшего образования в Китае, его состоянием озабочена все большая часть населения. В этих условиях магистратура

4

В России, несмотря на региональные разновидности фольклора, в частности русского (с учетом огромной территории государства), наблюдается большая целостность между этими региональными проявлениями. К тому же в России при всем ее этническом разнообразии есть государственнообразующий народ - русские и однокоренные народы - украинцы и белорусы.

стала объектом особенно пристального внимания. Многие вузы активно развивают свой научный потенциал, объявляют конкурсный набор в магистратуру. В КНР начали создавать профильные магистратуры в педагогических институтах и консерваториях с конца 1990 годов [85]. Это обозначило первые шаги в процессе формирования магистратуры по направлению музыкальное образование. Развитие проходило достаточно быстро, в этой системе стала обучаться основная часть магистрантов по музыкальным специальностям. В процессе подготовки выпускников магистратуры педагогические институты взяли на себя часть нагрузки консерваторий и сыграли в этом процессе решающую роль. По данным диссертанта (Ч. Г.), по всему Китаю на 2009 год насчитывалось 27 педагогических институтов, в которых открыта магистратура по музыкальным специальностям. Система магистерских учебных программ формируется под влиянием определенной образовательной концепции. Программы разрабатываются и комбинируются по-разному, все дисциплины в совокупности обеспечивают приобретение специальных навыков и знаний [36]. Понятие «программа» в разных странах имеет различные черты. В США специализированное образование осуществляется за счет введения разнонаправленных программ, метод же их организации и стоящие за этими методами направляющие идеи значительно отличаются от принципов, принятых в Китае [46]. Отсюда становится понятно, что «разные комбинации программ», - это и сеть систем программ, и главный метод, и путь воспитания кадров. Могут ли педагогические университеты и институты, ориентированные на подготовку педагогов, выполнять одновременно и задачи обучения по музыкальным (исполнительским) специальностям? Это связано напрямую с научной разработкой и организацией системы блоков музыкальных дисциплин. В последние годы педагогические вузы, опираясь на свои преимущества в области педагогики, пристально наблюдая за работой консерваторий, при поддержке сильных педагогических коллективов добились хороших результатов в разработке и внедрении магистерских программ по музыкальным спе-

циальностям. Сформирована базовая матрица программ, дающих сильную профессиональную подготовку. Безусловно, не все вопросы решены, они и являются одним из предметов данного исследования. Подготовка в магистратуре по специальности «Музыка» в педагогическом вузе преследует цели специализации и повышения мастерства. Достижение этих целей предусмотрено при разработке соответствующих программ, что само по себе требует хорошего понимания специфики преподавания музыки. Утвержденные для педагогических вузов магистерские программы по музыке включают следующие аспекты, предполагающие приобретение комплекса компетенций: педагогического спектра (главным образом курсы по музыкальной педагогике, куда входят педагогика, психология, педагогика для средних школ); исследовательского спектра (содержат курсы, связанные с исследованием художественных аспектов); по музыке и музыкальному образованию (например, история музыки Китая и мира, теория музыки, гармония, полифония, инструментовка, анализ произведений, композиция и т. д.); программы исполнительского спектра (они нацелены, главным образом, на выработку навыков профессионального исполнительства, в частности, по вокалу, инструментальному исполнительству, танцу, дирижированию хором, сольфеджио и т. д.). Это подтверждает, что система магистерских программ по специальности «Музыка» в Китае сегодня разработана достаточно успешно. Квалификация в данной специальности подразумевает, что магистранты после трех лет обучения могут самостоятельно и высокопрофессионально заниматься музыкальным творчеством, в частности исполнительским. Воспитание мастерства у магистрантов зависит не только от практики исполнения, но в немалой степени связано с введением блока учебных программ, нацеленных на поднятие исполнительской квалификации. Повышение музы

В российской музыкальной педагогике сольфеджио трактуется как общепрофессиональная дисциплина, способствующая музыкальному развитию всех специалистов. Ключевое значение она приобретает при воспитании вокалистов, дирижеров хора и музыковедов. Специальной дисциплиной сольфеджио не является.

кальной квалификации магистрантов возможно только после хорошего теоретического освоения ими вышеуказанных дисциплин, затем они могут переходить к исполнительской практике и репетициям. Поэтому программы с акцентом на поднятие исполнительской квалификации - это основа и предпосылка для выработки у магистрантов хороших исполнительских навыков. Выделим наиболее важные аспекты, которые существенны в концепции магистерского образования. Усиление исследовательского компонента в содержании программ Исследовательский характер - это базовое требование к программам магистратуры [95]. Если программа носит характер руководящий и направляющий, то это будет ни чем иным как копией программ бакалавриата. Для воспитания у магистрантов навыков исследовательской работы учебная программа должна быть построена соответствующим образом. В процессе формирования программ музыкальных специальностей в педагогических вузах был сделан акцент на усиление исследовательского компонента, что дало развитие этих навыков у магистрантов. Статистические данные о магистерских программах девяти педагогических вузов за 2009 год показывают, что все больше вводится курсов, носящих исследовательский характер, их специализация все более значительна. Например, Пекинский педагогический университет открыл 11 направлений, Хунаньский педагогический университет - 9, Хуадунский педагогический университет в Шанхае - 7, Северо-восточный педагогический университет - 13, Хуачжунский педагогический университет - 7, педагогический университет провинции Шэньси - 9, в столичном университете открыто 17 направлений в магистратуре по музыке [122]. Увеличение программ исследовательского спектра говорит о том, что в процессе подготовки магистров уделяется большое внимание специализированному образованию. Еще более значим тот вывод, что вузы могут открыть столь большое число направлений благодаря высокому научно-

образовательному потенциалу. Ряд одинаковых направлений создан в не-

скольких педагогических вузах, например, теория традиционной китайской музыки, история китайской и мировой музыки, музыкальная педагогика. Теоретический уровень этих дисциплин очень высок, выпускники данных специальностей в дальнейшем в основном занимаются исследовательской работой. Кроме того, некоторые вузы открыли уникальные исследовательские направления, в частности в Педагогическом институте провинции Цзянсу появились специальности исследование популярной музыки и антропология музыки. Это инновационные направления, которые возникли на волне новых тенденций. Пекинский педагогический университет ввел специальность исследование технологий звукозаписи, педагогический университет Гуанчжоу включил курс техники игры на жуань (старинный струнный щипковый инструмент) и бамбуковой флейте. В университете на северо-востоке страны открыта специальность электронная музыка и обучение ее записи [38]. Внедрение подобных специальностей в определенной степени стимулирует усиление исследовательского компонента в программах магистратуры. Повышение уровня реализации программ Практическая реализация - это важнейшая составляющая системы программ, которая опирается главным образом на их реализаторов, то есть педагогов [102]. Развитие науки и университета в целом полностью зависит от преподавательского состава и повышения уровня его квалификации. Одной из предпосылок успешного внедрения в педагогических вузах магистерских программ по музыке было значительное повышение профессионального уровня преподавателей. Следует заметить, что данный процесс совпал с увеличением преподавательского состава. Хотя это не обязательно означает повышение качества обучения, но все же косвенно указывает на то, что в период формирования новых курсов уделяется должное внимание и тем, кто реализует эти программы. Статистические данные о магистерских программах по специальности «Музыка» в педагогических вузах свидетельствуют, что открытие столь большого количества направлений является показателем хорошего соотноше-

ния и количества, и качества преподавательского состава. При недостатке преподавателей это трудно было бы реализовать. Помимо того, увеличение числа преподавателей косвенно показывает, что в учебном процессе участвуют и деятели искусства. Например, в педвузе г. Тяньцзиня к преподаванию были привлечены представители разных школ игры на чжэне (струнный щипковый инструмент, разновидность гуслей с 13 или 16 струнами), благодаря чему стали готовиться преподавательские кадры, владеющие разными манерами исполнения. На реализацию программ оказывает влияние постоянное повышение профессионального уровня преподавателей. С начала 1990 года, когда педагогические вузы начали принимать магистрантов, преподаватели были в основном выпускниками консерваторий и других музыкальных вузов. Им не хватало специализированной педагогической подготовки. Хотя их квалификация была очень высокой, но способности к преподаванию были ограничены, иными словами, в тот период общий уровень педагогов был не на должном уровне. Не все направления и специальности требуют специалистов узкого профиля. Ряд курсов ведет один преподаватель, что говорит о совершенствовании общей компетентности преподавательского состава. Рост уровня кадров, реализующих новые учебные программы, выражается также и в том, что педагогический вуз, опираясь на свой потенциал по подготовке педагогов, параллельно с воспитанием качественных кадров для преподавания музыки в школах, также подготавливает кадры и для себя, закладывая основу своего поступательного развития. Талантливые выпускники, охотно остающиеся в вузе преподавать, это хороший показатель стабильного развития и успешного решения вопросов кадровой политики на годы вперед. Помимо ориентации на собственных выпускников, ведется также привлечение молодых кадров из других педагогических вузов, то есть идет обмен идеями. При такой ротации удастся избежать творческой изоляции. Кроме этого, педагогические вузы могут организовывать курсы повышения квалификации преподавателей.

В этом тоже просматривается трансляция опыта педагогических вузов России, где уже много лет функционируют институты (ныне - университеты) повышения квалификации специалистов. До середины 1992 года при крупных вузах страны действовали факультеты повышения квалификации (ФПК), при которых педагоги (и другие специалисты) проходили краткосрочные или долгосрочные курсы, протяженность которых была от 1-го месяца до 1-го года (в отдельных случаях обучение продлевалось). Причем государство финансировало ФПК. У преподавателей, обучающихся на ФПК, сохранялся должностной оклад. (Если ФПК находился в другом городе, то оплачивался проезд и оформлялась командировка). Качество подготовки магистрантов и проблемы повышения его

уровня подготовки. В условиях быстрого расширения масштабов магистерского образования в КНР проблема уровня образования магистрантов становится одной из основных во многих вузах страны. В ситуации, когда музыкальные науки неуклонно развиваются, этот вопрос приобретает особую актуальность. По данным статистики о магистерских дисциплинах на 2009 год, по всей стране имелось 69 вузов, где была магистратура по музыкальным специальностям. Это - 15 консерваторий, 1 исследовательский институт, 27 педагогических вузов, 24 университета [см.: 122]. На данный момент функционирование магистратуры по музыкальным специальностям сталкивается с рядом проблем, которые возникают в связи с непоследовательным воплощением педагогической концепции в системе образования. Данные проблемы можно сгруппировать вокруг двух концептуальных стержней, существенных для образования магистранта. Это - педагогическая и исследовательская подготовка, как база магистерского образования. 1. Педагогическая подготовка. Магистранты педагогических вузов коренным образом отличаются от магистрантов по музыкальным специальностям других типов вузов, особенно от консерваторий. Если не учитывать их

6

Из изучения деятельности ФПК Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и бесед с педагогами старшего поколения.

педагогической подготовку, то они явно проигрывают в сравнении с магистрантами консерваторий по уровню музыкальной подготовки. Консерватория нацелена на воспитание профессиональных музыкантов-исполнителей, музыковедов и композиторов, педагогические вузы делают упор на подготовку музыкантов-педагогов. Поэтому необходимо усилить обучение магистрантов этих специальностей педагогическим навыкам. Исходя из учебных планов для магистратуры в различных педагогических вузах Китая, мы видим, что в них исключительно мал удельный вес дисциплин педагогической направленности. Так, в планах педвузов провинций Шаньдун и Хунань только в последнем есть педагогические предметы, а в Шаньдунском институте их крайне мало, что, несомненно, сказывается на уровне педагогической подготовки. Педагог музыки в школе не обязательно должен владеть исполнительским мастерством в той мере, в какой им овладевают выпускники консерваторий, но его педагогическая компетентность должна соответствовать сути профессионализации. Для гарантии качества именно педагогической подготовки магистров, на наш взгляд, необходимо тщательная разработка педагогической составляющей учебных планов. Несомненно, исполнительское искусство, теория и история музыки крайне важны для будущего преподавателя, но еще более значимо для него освоение педагогической науки и овладение педагогическими приемами. «Работник образования в сфере различных видов искусства в первую очередь - педагог и только потом - художник», справедливо отмечено в докладе Го Шэнцзяня [45, 138]. Только усвоив прогрессивные педагогические методы и приемы можно передать свои знания и умения другому. Особенно это актуально для развития творческого потенциала студентов благодаря музыке. Нужно знать, какими методами можно активизировать воображение, усилить творческий подход, следовательно, владеть методикой реализации этих задач. Для достижения таких высоких требований магистранты музыкальных специально-

стей должны быть высококвалифицированными, многосторонне развитыми специалистами. Владение эффективными педагогическими приемами должно быть одной из фундаментальных составляющих этой многосторонности. 2. Научно-исследовательская подготовка. Нельзя не согласиться с Ли Джаньюем, что «обучение в магистратуре строится на базе специальных знаний и навыков с большим упором на развитие исследовательских способностей, творческого подхода студентов к изучаемым проблемам. В результате выпускник становится широко востребован обществом, так как он способен создавать новые ценности для социума и науки. Поэтому в процессе обучения студенты должны не только уметь решать стандартные проблемы, но и благодаря поисковым и исследовательским навыкам находить ответы на вопросы, требующие творческого подхода» [66, 64]. Магистранты музыкальных специальностей педвузов отличаются от магистрантов научных специальностей. Как свидетельствуют Бао Шуймэй и Гао Цзе, «цель подготовки магистрантов естественно-научного профиля основана на накоплении базовых знаний и постепенной специализации, целью подготовки в большей степени является углубление и применение полученных знаний» [33, 139]. Однако сказанное, несомненно, относится и к воспитанию музыкантов-педагогов. Такое обучение предполагает многочисленные научные мероприятия, направленные на приобретение научно-

исследовательских компетенций. Подготовка магистрантов отличается от базовой вузовской (бакалаврской) тем, что в ней «воспитываются исследовательские навыки, главным становится исследовательский аспект» [там же, 142]. В этом одно из принципиальных отличий магистерского образования от бакалаврского. Обучение в магистратуре в качестве основной черты включает исследовательскую составляющую, «оно отличается от предыдущей ступени тем, что в нем очень важно участие в научных и исследовательских мероприятиях, магистранты проводят работу по специальным темам и направлениям...» [85, 64]. В КНР прием студентов в высшие учебные заведения проводится через систему об-

щегосударственных экзаменов. Адаптация к этой системе делает студентов настоящими экспертами по сдаче экзаменов, но далеко не всегда они сильны в исследованиях. Магистрант должен учиться именно проведению исследовательской работы. Помимо этого, педагогика в области музыки - это будущая деятельность тех, кто обучается в магистратуре по специальности музыка. Педагогмузыкант высокого класса помимо знаний в области теории музыки, исполнительства, композиции и т. д. также должен владеть методикой и навыками исследователя. Использование исследовательских инноваций интенсифицирует образовательный процесс, так как привносит в него новые идеи. Должно быть правильное понимание, что значат термины исследование и инновационность. «Что касается преподавателя музыки, занятого практической педагогической работой, то нельзя узко понимать его исследовательскую деятельность, нельзя считать, что сюда входят только подготовка плана занятий, написание статей. При наличии большого опыта он силен в суммировании результатов, обнаружении новых вопросов, решение которых он ищет в процессе преподавания, это хороший путь исследователя. В этой связи воспитание исследовательских способностей и изучение методов передачи знаний одинаково важно» [45, 130]. В учебный план Шаньдунского педагогического университета включены только такие дисциплины как Изучение музыкальных материалов, Консультации по написанию специальных статей, в которых присутствует исследовательский компонент. Можно отметить целый ряд дисциплин, включающих исследовательские задачи, в учебном плане Хунаньского педагогического университета. В частности на композиторской специальности есть Теория традиционной гармонии и методы исследования соответствующих материалов, Исследование гармонии современных пародов, на вокальной

На отдельных музыкально-педагогических факультетах в университетах КНР обучение ведется по разным специальностям. Эти факультеты готовят педагогов-музыкантов не для общего музыкального образования, а для воспитания специалистов определенных музыкантских профессий. К таким учебным заведениям относится Хунаньский педагогический университет.

специальности - курс Исследование теории вокала. Однако не на всех специальностях есть подобные дисциплины исследовательского профиля. 3. Слуховая и крипшо-аналитическая подготовка. Музыка как вид искусства, воспринимаемого на слух, обусловлена сосуществованием минимум двух процессов. Ими обусловлено становление ее содержания: 1) поток звуков, формирующихся в интонацию, что придает музыке, согласно известной теории интонации Б. В. Асафьева [6], содержательность; 2) восприятие звуков музыки как осмысленный процесс, направленный на постижение ее содержания (см., например, известный труд Б. М. Теплова [29]). Музыкальная подготовка магистрантов нацелена, в первую очередь, на воспитание слуха, что ведет, в конечном счете, к развитию навыков понимания и оценки произведения. Чтобы добиться этого, сначала надо овладеть умением слышать музыку, исполнять ее вокально или на инструменте, уметь записать. В результате навыков восприятия вырабатывается эмоциональная реакция на музыку, а с накоплением опыта исполнения и записи, появляется способность давать музыке объективную, всестороннюю оценку. Последнее свидетельствует о достаточно высоком уровне профессиональной подготовке будущего преподавателя музыки. Одним из условий развития этого навыка является острота внутреннего слуха - «внутрислуховых представлений» (Б. М. Теплов [29]) и музыкальность. Американский музыкант Б. Реймер определял это как эстетическое восприятие музыки. Уже при первом прослушивании у человека возникает «чувство одухотворенности и утонченной чувствительности» [цит. по: 53, 62]. На основании опыта восприятия музыки можно различать особенности ее языка и стиля, вырабатывая их собственное понимание. Но подобное понимание не возникает в одночасье, оно «складывается на основе большого опыта эмоционального восприятия. Это отчетливо видно на примере музыкального чувства и понимания принадлежности музыки к той или иной культуре. В результате можно научиться на основе своей модели восприятия понимать музыкальные произведения разных культур и вырабатывать по отно-

шению к ним соответствующую реакцию, при этом не терять свежесть и остроту художественного восприятия. "Внутреннее ухо" вырабатывается на основе частого прослушивания произведений, которые сам анализируешь и играешь» [116, 9]. Второе условие - это способность понимать музыку. Известный китаяйский музыкант профессор Ян Яньди полагает, что понимание включает аспект «знания» и «разумения». То есть понимание связано с аналитическим актом. «В музыковедении как науке об абстрактном виде искусства понимание музыки означает умение определять ценность и неповторимость того или иного произведения» [118, 5]. Способность к пониманию основывается на базе умения разбираться в музыке, то есть относительно объективно оценить и анализировать музыку. Как свидетельствует тот же автор, «умение распознать стиль разных эпох, стран и жанров, одновременно тонко оценивать выражение индивидуальных черт в каждом конкретном исполнении того или иного произведения. Разница между высоким и низким уровнем становится все более очевидной для оценивающего, постепенно его вкусы и кругозор становятся все более широкими. По мере повышения способности эстетического восприятия музыки увеличивается запас знаний, познания постепенно прочно сливаются с процессом восприятия музыки» [там же, 8]. Умение понимать и оценивать музыку требует длительной тренировки под правильным руководством. Сегодня это одна из животрепещущих задач в подготовке магистрантов-музыкантов. На данный момент у многих студентов навыки понимания, анализа и оценки музыки развиты недостаточно.

4. Исполнительская подготовка. «Исполнение музыки - это творческая художественная деятельность, исходящая из самой сути музыки» [92, 242], так как музыка, по словам Б. В. Асафьева, - это искусство «интонируемого смысла». С одной стороны исполнитель-музыкант стремится к тому, чтобы через понимание нотного текста полно и верно понять замысел композитора и суть его музыки. При этом содержательная сторона музыки воплощается

через посредство исполнительской техники. С другой стороны исполнитель должен передать свое собственное понимание произведения, то есть придать ему индивидуальные черты. Так, известный английский дирижер Г. Вуд говорил, что запись музыки - «это мертвые знаки, обретает она жизнь только в исполнении» [цит. по: 69, 251]. Базисом для подготовки музыканта-исполнителя является доскональное знание и понимание произведения, строгое следование его стилю и идее. В исполнении музыкант выражает свое личное отношение к произведению, привносит в него новые мысли и эмоции. На основе оригинала нужно создать свою интерпретацию. Подобное «порождение смысла происходит через соприкосновение человека с миром, а сам мир получает свое разъяснение только через призму человеческого восприятия» [56, 15]. При этом нельзя забывать, что «исполнительская техника - это гарант и средство превращения внутреннего замысла в его внешнее воплощение. Выдающаяся техника и совершенное воплощение это две взаимозависимые стороны процесса исполнения музыки» [92, 254]. Поэтому овладение техническими навыками во имя художественно значимого исполнения является важной частью подготовки магистранта-музыканта. В какой мере магистры музыкально-педагогических специальностей должны владеть исполнительством? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо осознать, что сегодня искусство исполнительства - пожалуй, наименьшая составляющая в комплексе образовательных качеств магистранта музыкальной педагогики. Выпускник магистратуры - это потенциальный преподаватель музыкально-педагогического факультета вуза, наставник и куратор молодых специалистов, исследователь в области музыкальной педагогики. Исполнительская составляющая его мастерства нужна ему лишь в качестве подспорья будущей лекторской деятельности для умения иллюстрировать изложение какой-либо темы. Настоящее исполнительство как основа концертной деятельности не входит в круг его умений.

Тем не менее, в этом плане правомерны параллели с концепцией факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена, где, как уже подчеркивалось, модель педагога-музыканта нового типа предполагает три составляющие: педагог - просветитель - исследователь. Данная модель включает обязательное владение каким-либо видом исполнительского творчества на художественном уровне. Поэтому выпускной экзамен по исполнительскому классу в магистратуре включает лекцию-концерт, где магистрант должен продемонстрировать свои просветительские возможности. По нашему мнению, несомненно, магистр музыкальной педагогики должен полноценно владеть основами исполнительства - техникой игры на каком-либо инструменте, свободой чтения нотного текста. Но вопросы интерпретации, тонкости исполнительского мастерства должны быть постигнуты им теоретически, стать частью его профессиональной эрудиции. Магистр музыкального образования в идеале способен подходить к исполнительскому искусству как исследователь - вооруженный хорошими аналитическими навыками, техникой прочтения нотного текста и техникой игры, он может читать разносторонние лекции об исполнительстве, если этот вопрос будет им тщательно изучен теоретически. Итак, в заключение необходимо подчеркнуть, что образование магистранта - процесс многосторонний, включающий, как минимум четыре составляющих: • педагогическую подготовку, • научно-исследовательскую подготовку, • слуховую и критико-аналитическую подготовку, • исполнительскую подготовку. В результате магистрант овладевает взаимосвязанными и дополняющими друг друга компетенциями, необходимыми высокопрофессиональному, творчески-мыслящему педагогу-музыканту, востребованному нашим временем. Этот компетентный комплекс должен учитываться при составлении учебных планов.

Пока только намечается такая тенденция при разработке учебных планов. Поэтому, по-нашему мнению, в настоящий момент именно магистратура музыкально-педагогического образования является наиболее слабым звеном в системе ВМПО КНР. Наличие проблем не должно тормозить развитие концепции музыкального образования Китая на современном этапе. Закономерным этапом исследования и разработки образовательного плана будет осмысление его в аспекте международных достижений. И здесь мы должны обратиться к опыту России (в том числе ее советского периода), о чем неоднократно говорилось в процессе данного исследования, а также к опыту США, которые во второй половине XX века вышли на авансцену передовых стран не только в сфере экономики, но и стремительного наращивания своего культурного потенциала⁸. Одним из достижений в этой области, заслуживающим пристального внимания, является реформа общего музыкального образования, повлекшая за собой новации в области подготовки музыкантов-педагогов.

§3. Реформа и развитие музыкального образования в школах США

В 1994 году американское правительство опубликовало документ «Цель 2000 года: закон об образовании США», где музыка включена в число предметов художественного цикла, составляющих ядро образовательных программ [см.: 45, 46, 55, 59, 64, 70, 71, 119 и др.]. Это стало крупнейшей реформой художественного образования в школе за всю историю США. Был разработан Государственный стандарт художественного образования, целью которого является улучшение и повышение качества американского образования. Документ создан на основе истории и опыта художественного образования в американских школах. Принципиальная новизна «Стандарта» заключается в том, что этот документ системно излагает цели и назначение эстетического образования, указывая на то, что «образование, которое не дает базовых навыков не лишним будет напомнить, что в сфере культуры, в том числе музыкального образования, в США трудится много выходцев из России, получивших на Родине первоклассную профессиональную подготовку.

дожественных знаний и навыков, нельзя назвать настоящим», «без художественного аспекта образование не является полным» [70, 8]. «Стандарт» акцентирует всесторонность и основательность преподавания спектра художественных дисциплин. В нем многократно делается акцент на том, что художественные дисциплины сами по себе имеют научную ценность и системно связаны, указывается на необходимость тщательного усвоения базовых знаний и навыков искусства. В документе не поддерживается репродуктивное обучение. Он нацелен на использование классических художественных образцов в качестве учебного материала. Кроме того, особенностью «Стандарта» является понимание искусства как базиса важнейших дисциплин антропологического и социологического характера. Оно развивает у учеников интуицию, воображение, креативность, чувство гармонии, разнонаправленное мышление, способность делать заключения, а также навыки общения, уверенность в себе, самоуважение, самодисциплину и одновременно - сотрудничество и коммуникативность, соревновательность. Искусство играет важную роль в системе познания, обретении навыков и развитии эмоциональной сферы. Авторами документа подчеркивается, что оно способно сгладить конфликт между цивилизованными и нецивилизованными, поведенческими проявлениями в постиндустриальном, информационном обществе на современном этапе искусство напрямую связано с развитием экономики. В «Стандарте» акцентируется внимание на межпредметных связях. В документе предлагается реализовывать эти связи в школьных образовательных программах, одновременно максимально широко и глубоко раскрывать ценностный потенциал художественного образования. Особо подчеркнута его мультикультурная природа. Через понимание разницы в мышлении, менталитете, творческом самовыражении представителей разных национальностей воспитывается уважение к другим народам и освоение их ценного опыта. Немаловажно то, что этот программный документ придает большое значение современным технологиям и образовательным медиасредствам. Их

эффективное использование в учебном процессе проявляется в глубоком понимании связи, существующей между овладением техникой, художественными навыками и интересом к искусству. «Стандарт» выдвигает строгие научные параметры и четкую систему критериев для проведения в жизнь и оценки результатов художественного воспитания [70, 9]. Конечной целью «Стандарта» является обеспечение качества образования. Как свод правил, регулирующих образование, он послужил основой для утверждения единого для всей страны критерия музыкального образования. «Стандарт» в значительной степени стимулирует его повышение и выступает как базовый гарант реализации высококачественного музыкального образования в американских школах, обеспечивает поступательное развитие музыкального образования на основе содержащихся в нем конкретных целей и теоретических направляющих. «С момента разработки проекта Стандарта до его внедрения во все школы Америки прошло более десяти лет, все связанные с художественным образованием структуры, отрасли, люди активно участвуют в этой реформе, направленной на достижение образовательных целей мирового уровня, искусство стало основой реформистского движения, Стандарт стал ядром и решающим фактором этой реформы» [64, 24]. В связи с необходимостью проведения в жизнь Государственного стандарта художественного образования был предложен стратегический проект по его внедрению. От школ настоятельно требовалось, чтобы они отводили необходимое время на уроки музыкального цикла, изыскивали для этих целей общественные ресурсы, а также различные пути достижения требований, предъявляемых в «Стандарте». Оптимизация ресурсов в школах и других образовательных центрах дала бы органичное соединение официальных и неофициальных учебных курсов и программ. Подчеркивается, что повышение уровня образованности самих учителей и их воспитательных способностей способствует развитию музыкальной педагогики через систему профессиональной подготовки. Движущей силой реформы в области музыкальной педагогики становится проведение научных исследований. Стимулирует этот

процесс и усиление значимости практических занятий учащихся. Они являются самым эффективным путем для овладения музыкальными навыками и умением понимать музыку. Музыкальное образование должно строиться на основе сотрудничества с членами культурного сообщества, что сделает обучение музыке частью жизни человека на всем ее протяжении. Важным стратегическим документом, выпущенным на грани тысячелетий, стала «Декларация Хаузрайта» (Housewright Declaration [71, 29-35]). В «Декларации» заявлено, что «музыка играет незаменимую роль в жизни человечества», у всех людей есть право получать музыкальное образование, которое должно быть обращено лицом к каждому отдельному человеку. Подчеркнута важность мультикультурного подхода в музыкальном образовании, когда музыкальные традиции разных народов получают равноправное обособление и признание и изучаются во взаимодействии друг с другом. Преподаватели музыки должны уметь осваивать новые знания и навыки, применять информационные технологии как подспорье в музыкальном образовании. В «Декларации Хаузрайта» зафиксирован прогноз развития музыкального образования Америки. Он включает двенадцать направляющих принципов. Одновременно «Декларация Хаузрайта» выступает как реальный фактор, стимулирующий внедрение Государственного стандарта музыкального образования. Начиная с XXI века, американское музыкальное образование стало отходить от тенденции синтеза к мультикультурному музыкальному образованию. В прошлом педагогика США исходила из представления о единственной, наиболее значимой музыкальной традиции - немецкой классической музыке. Ныне в поле зрения попадают образовательные модели разных народов мира; евроцентристский взгляд на культуру сменяется представлениями о множестве культур. Этому способствуют проводимые в школах конкретные музыкальные мероприятия, которые стали важной составляющей частью американского музыкального образования. «Мультикультурное музыкальное образование создаёт основу и стимул для лучшего понимания учащимися своего музыкального мышления и других людей, оно предоставляет не только

предметы по выбору, но также дает шанс, приоткрывает ворота, является оптимальным путем по преодолению преград и косности мышления, оно не только дает нам возможность понять музыку, но также и человека. Мультикультурное музыкальное образование показывает, что внешне схожее может быть глубинно различным. В определенном смысле оно может стать "воротами духа", через которые общается человечество» [119, 3]. Стимулирование американским правительством и различными частными фондами исследовательских проектов по музыкальному образованию стало важным фактором успешного развития этой программы. В частности, еще в 60-70-е годы XX века отдел гуманитарных наук и искусств департамента образования США потратил 160 миллионов долларов на разработку проекта реформирования гуманитарных дисциплин и предметов художественного цикла в школах. В 1965 году был основан Национальный фонд искусств и гуманитарных наук (National Endowment for the Arts and Humanities) - независимая структура под руководством федерального правительства. Этот фонд финансово поддержал большое число крупных образовательных проектов. Среди ведущих фондов, оказывающих поддержку новым проектам школьного музыкального образования, можно указать: 1) Фонд Дж. Рокфеллера (John-Rockefeller III Fund), 2) Фонд «Кеттеринг фаундэйшн» (Kettering Foundation), 3) Фонд Форда (Ford Foundation). Приведенные факты свидетельствуют о заинтересованности правительства и других властных структур в развитии этого направления. В стимулировании реформирования музыкального образования важную роль играют исследовательские группы. В частности, Национальная конференция педагогов-музыкантов (Music Educators National Conference, MENC) проводила конференции, составляла проекты документов, выпускала журналы, взаимодействовала с правительством и различными организациями. Как следствие этой деятельности можно отметить, что предметы музыкального цикла, которым раньше не придавали особого значения, вошли в число ключевых дисциплин Государственного стандарта художественного образования. Реформы музыкального образования могут быть осуществлены только

специалистами нового уровня подготовки. На современном этапе обучение в педагогических вузах США делится на три ступени: бакалавриат, магистратура, докторантура, где выпускаются учителя музыки разных специальностей. Содержание музыкального образования в педагогических вузах Америки не имеет единого стандарта, но основные требования к знаниям у выпускников музыкальных специальностей почти одинаковы: выпускник педагогической специальности должен обладать мощным запасом знаний гуманитарного и технического спектров. Он обязан освоить теорию общей и музыкальной педагогики, основы музыковедения, овладеть педагогическими приемами, свободно излагать свои мысли устно и письменно, иметь исполнительские навыки. Музыкально-педагогическое образование сегодня тоже реформируется, и его характеризует большее соединение теории и практики. Например, среди дисциплин по выбору на педагогическом факультете консерватории есть курсы по методике обучения музыке по разным специальностям, по обучению музыке в общеобразовательной школе. Ведутся исследования кросс-

культурных методов обучения в центрах музыкального образования, приобретения учащимися к восприятию и пониманию оперного искусства, осуществляется разработка учебных курсов «Музыка в образовательном процессе», а также изучение отдельных методов преподавания музыки [59, 189-196]. В образовательный «Стандарт» заложено и повышение общекультурного уровня студентов. В частности, среди дисциплин по выбору по специальности «Музыка» в государственном университете Айдахо есть курсы «Музыка Америки», «История и восприятие фотографии», «Изучение искусства», «История западного искусства», «Искусство кино», «Изучение мировой литературы», «Введение в танец», «Понимание театра», «История Америки», «Введение в философию», «Антропология», «Введение в социологию», «История и культура африканцев» и др. Кроме того, предлагаются такие предметы, как «Современная социологическая математика», «Введение в статистику», «Теории биологии», «Зоология и эксперимент», «Материальные струк-

туры», «Описательная астрономия и эксперимент» [104, 27-28]. Придается большое значение базовым педагогическим теориям и теориям музыкальной педагогики. По специальности «Музыкальное образование» (бакалавриат) более трети курсов связаны с педагогическими теориями, что обусловлено целью обучения - воспитание будущих учителей музыки. Внимание уделяется практическим мероприятиям. Это и педагогическая практика и концертные выступления. Педпрактика относится к обязательным дисциплинам, и учебные планы разных университетов содержат свои требования относительно ее организации. Например, педпрактика педагогического факультета консерватории Новой Англии включает два типа мероприятий: практика по проведению занятий и по тематическому исследованию. Разработаны строгие критерии по организации и оценке всех параметров практики, вплоть до посещения уроков, проведения уроков, внеурочных тренингов, разработки учебных программ, оценки своей работы, составления контрольных тестов, отчетов по результатам исследования, оценки научного руководителя и др. Подобные критерии и требования обеспечивают хороший контроль за работой практикантов. Практика в форме концертных выступлений включает игру на музыкальных инструментах, вокал, хоровое пение, дирижирование, оркестровку. Как правило, этот вид определяется специализацией студента и его интересами. Например, студенты университета Айдахо должны участвовать в концертах в течение семи семестров. Во многих университетах курсы по игре на музыкальных инструментах также включают обучение методике игры, как по специальности «Музыкальное образование» в Нью-Йоркском университете [55, 27-30]. В Америке введена система сертификации преподавателей музыки, гарантирующая качество кадров, а также то, что учитель отвечает основным требованиям к педагогическому составу. Сертификат профессионального ответа учителя музыки выдвигает определенные требования к уровню преподавания [65, 9]. Внедрение системы сертификации в целом подняло престиж преподавателей в США.

В 1987 году была утверждена Американская национальная комиссия профессиональных образовательных стандартов (NBPTS), которая занималась выработкой государственных документов, связанных с определением стандартов обучения. Ею было выдвинуто «пять ключевых рекомендаций», которые легли в основу методики оценки и присвоения сертификатов преподавателям в США. Эта комиссия в 1998 году утвердила Стандарт для учителей музыки (к-2), который указывает специальные требования к профессиональному статусу учителя музыки. Стандарт к-2 начал внедряться с 2001 года. Вошедшие в него восемь пунктов указывают на то, что хороший педагог по музыке, помимо специальных музыкальных знаний и навыков, должен также обладать знаниями по педагогике, педагогической психологии, социологии, общей физиологии, физиологии преподавания, физиологии учащихся и т. д. Следовательно, учителю необходимо не только постоянно пополнять свои знания, но также живо и динамично их применять в преподавательском процессе. Высокопрофессиональный преподаватель музыки является просветителем, автором и разработчиком учебных курсов, то есть стратегом и исследователем. Данный Стандарт предполагает воспитание учителей музыки международного уровня квалификации. В предисловии к Стандарту излагается его ключевая идея: «При отсутствии педагогических кадров мирового уровня школа Америки не сможет достичь мирового признания, эти два фактора взаимообусловлены» [98,129-132]. Система сертификации постоянно стимулирует профессиональный рост преподавательских кадров [83, 64-68]. Профессиональный стандарт для учителей музыки стал важным аспектом, который определяет степень поощрения особо выдающихся педагогов. Основанная на высоких требованиях система оценки дает признание и поощрение заслуг тех учителей музыки, которые добились высоких результатов в своем деле, выдачей им почетных сертификатов «Заслуженный педагог». Это стало одним из важнейших шагов, предпринятых в начале XXI века для повышения профессионального уровня учителей музыки. Данное реформаторское начинание непременно влечет за

собой и реформу высшего музыкального педагогического образования в Америке. Каким образом необходимо адаптировать образовательные программы педвузов, чтобы они соответствовали новому профессиональному стандарту для учителей музыки? Как на основе стандарта создавать учебные материалы и вырабатывать новые методы? Как по-новому проводить повышение квалификации для учителей? Все эти вопросы еще ждут своего решения.

§4. Принципы высшего музыкально-педагогического образования в России (на примере факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена)

Высшее музыкально-педагогическое образование в России основывается на фундаментально разработанных принципах, отраженных в образовательных учебных стандартах последнего поколения. Одним из первых педагогических вузов в стране, вступивших в Болонский процесс, стал Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. Здесь осуществлялась разработка новой концепции педагогического образования, его преобразование в двухуровневую систему. В 1988 году в РГПУ им. А. И. Герцена был открыт факультет музыки. Он активно участвовал в общей перестройке системы благодаря мощному интеллектуальному ресурсу - здесь сосредоточены крупные специалисты в области музыкально-педагогического образования, как ученые-исследователи, так и опытные педагоги-практики. Будучи учебным заведением, известным на весь мир, РГПУ им. А. И. Герцена привлекает большое количество китайских студентов, желающих получить степень бакалавра или магистра. Образовательный стандарт применительно к музыкально-педагогическому образованию приобрел здесь подлинно новаторское воплощение, что заслуживает специального рассмотрения. Итак, одним из самых значительных преобразований Болонско-

го процесса является вопрос проектирования и эффективности

образовательных программ. В основе программы полагается компетентностный подход: требования к подготовке, содержание образовательной программы и планируемые результаты обучения должны быть сформулированы в терминах компетенций. В этом заключаются общеевропейские принципы к выработке концепции образования. Компетентностный подход диктует необходимость выразить структуру образовательных программ в более крупных единицах, чем учебные дисциплины. Такими крупными единицами становятся программные модули, в состав которых входят необходимые для формирования компетенций

практикумы, тренинги, самостоятельные исследования и т. д. Предпосылками данных преобразований явился, с одной стороны, кризис традиционной системы образования, которая не успевает за скоростью развития информационного общества, с другой - необходимость смены самой традиционной установки приобретения знаний. На рынке труда востребованы не только сами знания, а креативность личности, владеющей ими, способность профессионала применять эти знания в условиях стремительной смены информационных пластов. Поэтому компетентностный подход в своем основании содержит наиважнейшее качество - деятельностьную ориентированность. В профессиональном образовании усиливается практическая направленность при сохранении фундаментальности образования. Такая направленность для российского педагогического образования предполагает органичное сочетание фундаментальных, естественно-научных и гуманитарных дисциплин. Деятельностно-компетентностный подход является основополагающим. Он задает общий ориентир для высшей школы, поскольку является главной методологической стратегией, формирует новые требования к процедуре проектирования образовательных программ. В этой связи вопрос проектирования и эффективности образовательных программ является одним из

наиболее перспективных направлений интеграционных процессов в российском образовании. Общепринятая структура образовательной программы представляет собой нормативный текст, в котором представлены: • пояснительная записка, заявляющая, определяющая особенности образовательной программы; • цели и ценности в образовательном учреждении; • учебный план; • рабочие программы дисциплин и практик, входящих в учебный план • содержание знания, реализуемого в процессе учебной деятельности; • набор учебных программ, соответствующих данному учебному плану; • описание педагогических технологий, применяемых при осуществлении образовательной программы; • систему диагностических методик, систему контроля, систему коррекционных мер. Под влиянием деятельностно-компетентного подхода образовательная программа модифицируется. При общем сохранении старой структуры содержание программы расширяется. Расширение происходит благодаря принципиальным нововведениям, которые содержатся в образовательных стандартах третьего поколения (см. Приложения 1, 2). Одним из таких нововведений является получение студентом права выбирать себе так называемый образовательный маршрут с возможностью выбора части предметов из учебного плана, кроме обязательных. Инновацией факультета музыки РГПУ является структурированная маршрутизация, оформленная в учебном плане бакалавриата в виде вариативных модулей, предлагаемых на выбор студентам (см. Приложение 3). Это «Музыкально-театральное искусство», «Дошкольное музыкальное образование», «Музыкально-компьютерные технологии» 9, «Менеджмент в музыкальном образовании», «Музыкальный

9

В частности достижения факультета музыки в области разработки учебных программ для магистратуры по профилю МКТ отражены в учебно-методическом пособии «Музыкально-компьютерные технологии в образовании» под ред. профессором Г. П. Оисянкиной и Р. Г. Шитикопой [18, с.25-37].

фольклор». Выбирая модуль, студент выбирает структурированный маршрут, в котором дисциплины подобраны с учетом профессиональной специфики каждого модуля. Модули являются частью профессионального цикла, структура которого составлена из базовой, вариативной частей, вариативных модулей. Кроме профессионального цикла, в образовательной программе бакалавриата представлены «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» и «Математический и естественно-научный цикл». В каждом цикле также существует вариативная часть с предметами по выбору. Согласно Стандарту третьего поколения, «Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей» (Приложение 1, с. 3). Компетенции в образовательной программе сопряжены с дисциплинами и указывают методологическую и содержательную «траекторию» каждой дисциплины. Это положение реализовано факультетом музыки РГПУ в образовательной программе бакалавриата во всей полноте. Деятельно-

компетентностный подход выражен в учебном плане бакалавриата факультета музыки РГПУ: весь реестр дисциплин в каждом блоке подкреплен перечнем соответствующих компетенций - общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК), рекомендованных Стандартом. Обратимся к распределению компетенций в программе бакалавриата факультета музыки РГПУ (см. Приложение 3). В гуманитарном, социальном и экономическом цикле задействованы общекультурные компетенции 1-3, 68, 10, 13-16. Среди них первые три - это владение культурой мышления и различные операционные аспекты ментальной деятельности в культурологическом ключе («способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - ОК-1; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские

проблемы - ОК-2; способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества» - ОК-3; см.: Приложение 1). Компетенция 6 - это «способность логически верно выстраивать устную и письменную речь» (ОК-6), компетенция 7 - коммуникативная («готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе»), компетенция 8 - «готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером» [там же] (ОК-8), 10-я предполагает владение иностранным языком. Последние компетенции (с 13 по 16) охватывают формирование сферы социокультурных и общественно-политических умений студентов. Это «готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности» (ОК-13), «готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям» (ОК-14), «способность к историко-политическому мышлению» (ОК-15), наконец, «способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики» (ОК-16) [там же].

Профессиональные компетенции в Стандарте подразделяются на общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные, специализируемые компетенции (ПК). К первым относятся: мотивации к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1), способность использовать полученные знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2), владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3), способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4), способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5). В профессиональном блоке выделены педагогические компетенции, культурно-просветительские и научно-исследовательские. К педагогическим

относятся 8 компетенций, реализующих способности: - разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элек- тивных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1); - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2), - применять современные методики и технологии, методы диагностиро- вания достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-

воспитательного процесса (ГЖ-3), - осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к созна- тельному выбору профессии (ПК-4); - использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебновоспитательного процесса (ПК-5); - взаимодействовать с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6); - организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать актив- ность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7); - готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно- воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-8). Культурно-просветительские компетенции - это способность разрабаты- вать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, куль- турно-просветительские программы (ПК-9) и способность выявлять и ис- пользовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10). К науч- но-исследовательским компетенциям отнесены готовность использовать сис- тематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11), способ- ность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом осо-

бенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12), а также способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13, см.: Приложение 2). Приведем в пример фрагмент Гуманитарный, социальный и экономический цикл (Блок 1) Учебного плана факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена (полностью см.: Приложение 3). Обратим внимание, что компетенции 14—16 соотнесены с дисциплиной История в базовой части и с Историей художественной культуры в вариативной части блока, 15 - с Философией, 13 - с Экономикой образования. Компетенции 6, 8 и 16 задействованы предметом Культура речи. Компетенции 1, 3 и 10 соответствуют изучению иностранного языка, первая востребована также в Экономике образования. Предмет Социология музыки задействует 15 и 16 ОК.

Базовая часть Б. 1.1 ОК-14Д5Д6 Б. 1.2 ОК-2,3,15 ПК-9,10 Б. 1.3 ОК-1,3,10ОПК-5 ОК-6,8,16 Б. 1.4 Б. 1.5 ОК-1,13 ОПК-2 Вариативная часть ОК-14,15,16ПК-8,П Б. 1.6 Дисциплины и курсы по выбору Б. 1.7 Б. 1.8 ПК-7,16,17,18 Б. 1.8 ОПК-1,4ПК-5,18 ОПК-3 ОК-15,16 ПКБ. 1.9 11 Б. 1.9 ОПК-6 ОК-7,14 ПК-8

История Философия Иностранный язык Культура речи Экономика образования История художественной культуры Общеуниверситетский курс по выбору Эстетика джазового искусства Музыкальная эстетика Социология музыки Современная массовая культура

Из общепрофессиональных компетенций задействованы ОПК 1, 3-6, из педагогических - 7 и 8, культурно-просветительские компетенции (9, 10) вынесены в сферу предмета Философия, научно-исследовательские компетенции учтены предметом Социология музыки (ПК 11). Следует сразу отметить инновационную составляющую Учебного плана, отраженную в курсах по выбору. Предметы вариативной части способствуют широте образования,

выработыванию новаторского подхода к явлениям современной музыкальной культуры (Эстетика джазового искусства, Массовая музыкальная культура- ра10), вооружают студентов новейшими технологиями и концепциями пости- жения явлений музыкальной культуры (Музыкальная эстетика, Музыкальная информатика, Социология музыки [см.: 8, 18 и др.]). Блок Математический и естественно-научный цикл учебного пла- на (Б 2) включает базовую и вариативную части, в которых установлено сле- дующее соответствие дисциплин и компетенций:

Базовая часть Б. 2.1 ОК-12ПК-2,4 Б. 2.2 ОК-4,6,7,8 Б. 2.3 ОК-3,4 Вариативная часть ОК-1,9,10,11 Б. 2.4 ОГЖ-1,4 Информационные технологии Основы математической обработки информации Естественнонаучная картина мира Музыкальная информатика

Таким образом, часть учебного плана, отвечающая требованиям широ- ты образования, максимально задействует перечень компетенций, рекомен- дуемых Стандартом. С такой же полнотой воплощены требования Стандарта в профессиональном цикле учебного плана. Профессиональный цикл представляет собой результат инновационно- го подхода к требованиям Стандарта, предусматривающим инициативу вуза по установлению профильной части программы: «6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанав- ливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расши- рения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержа- нием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в ма- гистратуре» (см. Приложение 1).

Концепция дисциплины Массовая музыкальная культура отражена преподавателями кафедры Г. П. Овсянкиной и Р. Г. Шитиковой в пояснительной записке к трем выпускам учебного пособия «Массовая музыкальная культура. Популярная музыка: стили и жанры», представляющего собой хрестоматию нотного материала [СПб.: Союз художников, 2010.104 с] .

Обратимся к этой части учебного плана. Базовая часть представляет собой традиционный набор дисциплин, углубляющих педагогико-

психологическую составляющую профессии учителя музыки.

Базовая часть Б. 3.1 Б. ОПК-2 ПК-3 3.1.1 Б. ОПК-2 ПК3.1.2 3,5 Б. ОПК-2 ПК3.1.3 2,3 ОПК-2 ПКБ. 3.1.4 2,5,6 ОК-11 ОПК-4 Б. 3.2 ПК-7 ОК-2,3,16 Б. 3.3 ОПК-1,6 ПК3,6,8 ОПК-1 ПКБ. 3.4 1,2,3,4,5,6,7,1 4,15,20

Психология Введение в психологию с практикумом по самопознанию и саморазвитию
Педагогическая социальная психология Психология развития человека в образовании
Психологические проблемы в педагогической деятельности и их разрешение Безопасность жизнедеятельности Педагогика

Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)

В вариативной части представлен цикл профессиональных дисциплин, составляющих технологический аспект профессии учителя музыки. Цикл представляет собой стройную картину, в которой наглядно отражены области прикладных и научных сфер музыкальной систематики образования. В ней сочетаются исторические, теоретические, практические, аналитические

предметы. Разумеется, за этой стройностью видна богатая многовековая традиция российского музыкального образования. Следует подчеркнуть инновационный аспект вариативной части, в которой, помимо распространенных дисциплин, существующих и в консерваториях, представлены новаторские педагогические разработки, осуществленные на факультете музыки РГПУ, такие как Основы творческого музицирования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Соул-феджио и структура музыкального языка.

Вариативная часть ОК-1 ПКБ. 3.5 История зарубежного музыкального искусства 16,17 ОК-1 ПКБ. 3.6 История отечественного музыкального искусства 16,17 16,17 ОК-7 ПКБ. 3.8 16,18 ОК-9 ПКБ. 3.9 16,17 Б. ОК-14 ПКЗ.10 16,17 Б. ОК-13 ПКЗ.11 16,17,18 Б. ПК-18,19,20 3.12 Б. ПК-18,19,20 3.13 Б. ПК-18,19,20 3.14 Б. ПК-9,16,17 3.15 Б. ОПК-3 ПКЗ.16 18,19,20 Б. ОК-16 ПКЗ.17 16,17 Б. 3.18 Б. 3.7

ОК-6

ПК- Музыкальный фольклор

Сольфеджио и структура музыкального языка Гармония Полифония Анализ музыкальных произведений Музыкально-инструментальное исполнительство Дирижерско-хоровые дисциплины Вокальный класс История и теория музыкального образования Основы творческого музицирования Музыкальная психология и психология музыкального образования Подготовка к летней практике

Помимо уже отмеченных учебных пособий, теоретические достижения преподавателей факультета музыки, отражающие их опыт по разработке инновационных курсов, присутствуют в целом ряде других учебно-

методических материалов. Например, «"Вдохновение": примеры выполнения творческих заданий по дисциплине Структура музыкального языка: Учебное пособие» Н. И. Вербы и Р. Г. Шитиковой [7], «Музыкальная психология: Учебник для педагогических университетов, консерваторий и факультетов музыки гуманитарных вузов» Г. П. Овсянкиной [20], «История музыки стран Дальнего Востока» У Ген-Ира [30], учебные пособия по сольфеджио Г. В. Абдуллиной [3, 4], по музыкально-педагогической практике Б. С. Рачиной [25] и т. д. О своих инновационных идеях профессорско-преподавательский со-

став факультета ежегодно высказывается в рамках факультетских междуна-родных научно-практических конференций «Музыкальное образование в со-временном мире: Диалог времен» (ответственная кафедра музыкального вос-питания и образования, научная редакция материалов Р. Г. Шитиковой), «Методологические проблемы современного музыкального образования» (ответственная О. И. Передерни), «Методологические проблемы современно-го общего музыкального образования» (ответственная Б. С. Рачина), «Музыкотерапия в музыкальном образовании» (ответственный А. С. Клюев). Дан-ные конференции также отражают теоретическую проблематику учебных программ, их материалы публикуются в сборниках научных статей и широко используются и преподавателями и студентами [14-17, 19]. Стандарт квалификации Магистр внешне отличается от бакалаврского расширением сфер деятельности. В частности, в области педагогической практики магистрантов обращает на себя внимание укрупнение организаци-онно-коммуникативных аспектов. В них учтены, в том числе, возможности различных видов совместной работы с иностранными партнерами, а также поиск новых социальных партнеров (сравним пп. 4.4 Приложения 1 и 4.4 Приложения 2) В Стандарте магистратуры существенно расширены области деятель-ности. Если у бакалавров, помимо педагогической сферы, описаны только культурно-просветительская и научно-исследовательская, то деятельность магистрантов включают углубление в специальность (в плане научноисследовательской составляющей), а также добавление таких областей, как управленческая, проектная¹¹ и методическая. Каждая область в Стандарте тщательно детализирована. Новаторски трактована также структура магистратуры факультета му-зыки РГПУ. Педагогическое образование магистрантов отражено в пяти акту-альных программах: Музыкальное образование, Музыкально-компьютерные

В частности опыт проектирования инновационных дисциплин по направлению МКТ отражен в статье «Инновационные тенденции в подготовке преподавателей высшей школы: технология проектирования учебно-методического комплекса по дисциплинам модуля "Музыкально-компьютерные технологии"» Н. И. Дворко, Г. П. Овсянкино и Р. Г. Шитиковой [см.: 8].

технологии, Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании, Музыкальная психология в образовании, Теория и практика эстрадно-джазового искусства. Наиболее традиционная программа, внедренная в первую очередь, Музыкальное образование. Это классическая магистерская программа внутри направления Педагогическое образование. Аналогичная программа существует в педагогических университетах Китая. Наличие такой параллели имеет научно-методическую ценность, так как позволяет провести аналитическое сравнение, что позволит выявить потенциал для дальнейшей работы.

§5. Магистерские программы для факультетов музыки Хунаньского педагогического университета и РГПУ им. А. И. Герцена (опыт сравнения)

Система магистратуры по музыкальным специальностям начала формироваться в Китае, как уже отмечалось, в 1980-е годы. В 1985 году государство определило несколько педагогических университетов - Нанкинский, Харбинский и Внутренней Монголии как первые центры организации магистратур по музыкальным специальностям в стране [см.: 82]. По нашим данным на 2009 год в Китае насчитывалось 27 педагогических институтов, в которых открыта магистратура по музыкальным специальностям [77]. Хунаньский педагогический университет, в котором работает автор исследования, получил право на открытие магистратуры по музыке в 1986 году. Это обусловлено результатом длительной подготовки: усилением преподавательского ресурса, разработкой программ и учебных курсов. Не лишним будет напомнить, что факультет музыки РГПУ им. А. И. Герцена, основанный в 1988 году по инициативе ректора университета Геннадия Алексеевича Бордовского и Натальи Алексеевны Терентьевой, за сравнительно небольшой период своего существования занял ключевые позиции в стране и за рубежом. Его открытие было обусловлено необходимостью решить острейшие проблемы в

области педагогики музыкального образования и педагогической системы в целом [21, 3]. Факультет насчитывает двадцать лет преподавания музыки в магистратуре. Для сравнения приведем таблицы с данными об учебных программах РГПУ им. А. И. Герцена и Хунаньского педагогического университета. Учебные программы для магистратуры по музыкальным специальностям Хунаньского педагогического университета

Наименование дисциплин 1. Теория и практика научного коммунизма 2. Изучение избранных работ К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина 3. Перевод и сочинение на английском языке 4. Устная речь и аудирование на английском языке 5. Музыкальная эстетика 6. Анализ музыкальных произведений 7. Английский язык для музыковедов 8. Написание научно-исследовательской работы по музыке 9. Антропология музыки 10. Социология музыки 11. Создание музыки с помощью MIDI-технологий 12. Основы теории науки 13. Научные методы исследования в педагогике 14. Теории музыкальной педагогики и методы исследования 15. Психология музыкальной педагогики 16. Китайский или иностранный музыкальный инструмент, дирижирование, вокал (выбор одного из трех). 17. Педагогическая практика
Общее количество часов 20 50 144 64 40 40 40 40 40 40 40 40 80 40 40 10 ИТОГО: 808 В том числе аудиторных: (768) оценка Экзамен Экзамен

Экзамен Экзамен Экзамен Экзамен Экзамен Экзамен Экзамен Экзамен Зачет Экзамен Экзамен
Экзамен Экзамен Зачет Зачет

" Учебный план предоставлен факультетом музыки Хунаньского педагогического университета.

Учебные программы для магистратуры по музыкальным специальностям РГПУ им. А. И. Герцена

13

Наименование дисциплин

Общее количество часов Итоговая оценка Экзамен Экзамен Экзамен Зачет Экзамен

1. Современные проблемы науки и образования 2. История и методология науки и образования 3. Компьютерные технологии в науке и образовании 4. Методология современного музыкального образования 5. Музыкальное искусство в контексте художественной культуры 6. Психология художественного творчества 7. Музыкальная лексикология 8. Творческое музицирование 9. Хоровое искусство 10. Управление хором 11. Вокальное исполнительство 12. Специальный музыкальный инструмент 13. Концертмейстерское мастерство 14. Ансамблевое исполнительство 15. Музыкальная историография 16. Музыкальное источниковедение 17. Методики преподавания музыкальных дисциплин 18. Научно-исследовательская работа Всего:

400 200 100 160 108

68 30 68 100 136 136 33 59 80 ПО ПО 1854 4320

Зачет Зачет Зачет Зачет Зачет Зачет Экзамен Зачет Экзамен Зачет Зачет Зачет Зачет

В том числе аудиторных: (648)

Предпримем сопоставление учебного комплекса по трем параметрам: типология учебных курсов, количество учебных часов, методы контроля. 1. Типология учебных курсов. Китайская программа включает 17 курсов, российская - 18. В число курсов педагогической направленности в КНР вхо-

Учебный план предоставлен факультетом музыки РГПУ им. Герцена.

дят Основы теории педагогики, Научные методы исследования в педагогике, Теория музыкальной педагогики и методы исследования. В России им соответствуют следующие курсы: Современные проблемы науки и образования, История и методология науки и образования, Компьютерные технологии в науке и образовании, Методология современного музыкального образования, Методики преподавания музыкальных дисциплин. К теоретическим курсам, связанным с музыкой, в Китае относятся: Музыкальная эстетика, Анализ музыкального произведения, Написание научно-исследовательской работы, Антропология музыки, Социология музыки, Английский язык для музыковедов, Создание музыки на компьютере с помощью MIDI-технологий. В российской программе это: Музыкальное искусство в контексте художественной культуры, Психология художественного творчества, Музыкальная лексикология, Творческое музицирование, Хоровое искусство, Музыкальная историография, Музыкальное источниковедение, Научно-исследовательская работа. Китайская программа включает следующие курсы, связанные с исполнением музыки: Игра на китайском или иностранном музыкальном инструменте, Дирижирование, Вокал (по выбору). Программа РГПУ предполагает Управление хором, Вокальное исполнительство, Специальный музыкальный инструмент, Концертмейстерское мастерство, Ансамблевое исполнительство. В число общеобразовательных обязательных курсов в Хунаньском педагогическом университете входят только четыре: Теория и практика научного коммунизма, Изучение избранных работ К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина, а также два курса по практическому английскому языку. 2. Количество учебных часов. В учебном плане Хунаньского университета указано только количество аудиторных часов - 768, но не учитывается время внеаудиторной работы и практики. Российская программа требует в целом 4320 часов. Из них аудиторная нагрузка составляет только 648 часов, а внеау-

диторная - 3672 часа, причем на научно-исследовательскую работу выделено 1854 часа. 3. Методы контроля. Как китайская, так и российская системы включают комплекс экзаменов и зачетов. В хунаньской программе предполагается 12 экзаменов и 5 зачетов, а российской - 6 экзаменов и 12 зачетов. Сопоставление позволяет сделать вывод о высокой степени сходства между учебными программами для магистров в двух университетах. И это не удивительно. При становлении китайского музыкально-педагогического образования, особенно в первые десятилетия существования КНР, очень сильно было влияние советской модели. Широкий научно-творческий обмен между обеими странами наблюдается и в последние годы. В России получили и продолжают получать образование, защищают диссертации многие специалисты из Китая. Тем не менее, можно отметить и определенные расхождения, что, свидетельствует, с одной стороны, о необходимости еще более интенсивного совершенствования образовательной системы в КНР, с другой - о новом более индивидуальном векторе развития, в том числе, связанном с обращением к традициям иных образовательных структур. В частности, есть некоторые расхождения между курсами по педагогике и методике научных исследований, значительно заметнее разница в системе исполнительских музыкальных дисциплин. В музыкально-теоретическом блоке обращает на себя внимание корреляция китайской системы с образовательной концепцией США: в комплексе дисциплин прослеживается взгляд на музыку с позиций антропологического подхода, тогда как Российское музыкально-педагогическое образование рассматривает музыку как вид искусства, как художественно-

эстетическую деятельность человека. Это отражено в наличии такого предмета в китайской программе как Антропология музыки, в иной трактовке дисциплины Создание музыки с помощью MIDI-технологий, в результате чего

она появляется во всех программах по музыкальному образованию¹⁴. В американских школах MIDI-технологии рассматривается как современный вид доступного всем домашнего музицирования, а следовательно, его необходимо охватить педагогическим образованием. Российская программа представлена разветвленным и весьма разнообразным комплексом предметов, глубоко и систематизированно представляющим научные сферы знания о музыкальном искусстве: в культурологическом, психологическом, структурном (музыкальная лексикология), историческом, историко-архивном и других аспектах. Заметна функциональная направленность китайской программы и исследовательская российская. При этом сравнение практических дисциплин данных программ обнаруживает весьма широкий, по сравнению с китайским, спектр практических дисциплин. В России предъявляются высокие требования к уровню техники исполнения, в Китае еще не введены такие дисциплины как концертмейстерское мастерство и ансамблевое исполнительство. Свой общегосударственный стандарт есть и в КНР, и важнейшей его составляющей является наличие общественно-политических дисциплин. Сравнение наглядно отражает остатки идеологизированного подхода к образованию в Китае и свободу от былых схем в России. В российской магистерской программе учтено требование широты образования, где дисциплины приобретают масштабную содержательность при опоре на профессиональную составляющую. В частности таковы дисциплины Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и Психология художественного творчества, выходящие, на наш взгляд, за рамки музыковедческой направленности. Как в Китае, так и в России, есть своя специфика. При этом в обеих странах существуют требования по сохранению единообразия программ в масштабах всего государства, отменять эти курсы нельзя. Это единообразие в

В российской программе (в частности в РГПУ им. А. И. Герцена) широко представлен блок данных дисциплин в профиле МКТ [см.: 18].

России связано с блоком дисциплин федерального компонента. Причина разницы в количестве аудиторных часов состоит в том, что на аудиторные курсы в Китае выделено на 120 часов больше, чем в России. На индивидуальные занятия по данному направлению в Хунаньском педагогическом университете предполагается всего 40 часов. В РГПУ им. А. И. Герцена на индивидуальные занятия отводится значительно больше времени. Не может не поразить огромная цифра общего количества часов. В китайской системе число экзаменов больше, чем в российской, при неизмеримо меньшем числе зачетов. Система баллов в двух странах также различна: в Китае - это сто балльная система, в России оценки выставляются от 1 до 5. Подводя итог, можно сказать о нескольких разных подходах и требованиях двух сравниваемых систем образования. Учебная программа в Хунаньском педагогическом университете рассчитана только на теоретическую подготовку специалистов, что, несомненно, отражается в учебном плане. Резко различаются учебные планы по исполнительским предметам. Данное расхождение обусловлено иной воспитательно-образовательной концепцией факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена. Он готовит специалистов более широкого профиля, которые смогут проявить себя не только при преподавании разных предметов, в научно-методической работе, но и в исполнительской просветительской деятельности. То есть на практике осуществляется инновационная модель специалиста: педагог-музыкант-

просветитель - исследователь. В Китае внедрение такой концепции пока невозможно, так как на музыкально-педагогические факультеты поступают абитуриенты с разной степенью профессиональной подготовки, порой, даже без музыкального образования. В российских университетах, в частности в РГПУ им. А. И. Герцена, на факультетах музыки обучаются минимум с подготовкой в объеме музыкальной школы. Большинство студентов закончили средние специальные музыкальные учебные заведения: музыкальные, музыкально-педагогические, музыкально-просветительские колледжи, музыкальные лицеи или школы де-

сятiletки. Однако данная модель специалиста все-таки, на наш взгляд, должна быть перспективной и для китайского музыкально-педагогического образования, хотя, несомненно, трактованной с учетом национального мента-литета.

В данной главе анализировалось музыкально-педагогическое образование в КНР в целом и учебные планы факультета музыки Хунаньского педагогического университета в частности в контексте сравнения с выдающимися мировыми достижениями. В качестве таковых были избраны реформа музыкального образования в США и принципы учебного плана авторитетнейшего музыкально-педагогического учреждения - факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена. Выбор этот не случаен. В XX столетии именно США и СССР Россия были двумя притягательными полюсами, принципы которых в разные периоды времени копировались музыкальным образованием Китая. Настало время переосмысления как достижений этого наследия внутри национальной культуры, так и современных прогрессивных накоплений в образовательных системах двух держав. Сегодня программа ВМПО Китая находится в состоянии динамического становления. Существенным завоеванием стало единство требований ВМПО, запечатленное в программе. Пока не все ее элементы приобрели законченную форму и содержание. Она развивается, ее разработчики внимательно следят за всеми достижениями в этой области за рубежом, стремясь использовать наиболее прогрессивные методы и завоевания иностранных коллег, что подтверждает настоящее исследование. Следует отметить, что несомненно положительным фактором является преодоление тенденции к механическому копированию зарубежных программ. Это опыт усваивается нами с позиций целесообразности и органического соответствия национальным приоритетам. Китайские специалисты были озабочены слабым отражением в концепции учебного плана ВМПО достояния национальной музыкальной куль-

туры. В современных учебных планах этот пробел во многом компенсируется введением регионального компонента, а также инструментального исполнительства на национальных инструментах (следует отметить, что сама идея регионального компонента широко апробирована в России). Однако это не вполне соответствует статусу национальной музыкальной культуры. ВМПО Китая должно отличаться от разработок США и России уже в силу специфичности традиционной китайской музыкальной культуры и музыкального опыта, который является ее фундаментом. Этот опыт, присущий с детства каждому китайцу, нельзя игнорировать или превращать в «фольклорную» часть музыкального образования. Необходимо еще много исследовательских усилий, чтобы найти адекватное выражение традиционной культуры в образовательной концепции. Уникальный феномен китайской философии, художественной культуры и музыкального этоса должен вступить в гармоничное взаимодействие с мировой музыкальной культурой в концепции ВМПО Китая. Тогда не только китайцы будут стремиться к освоению западного образования, но и китайская модель будет привлекательна для тех, кто устремится к постижению ценностей одной из великих древних культур мира.

Глава III. Перспективы совершенствования учебных планов в КНР на примере Хунаньского университета

В сентябре 2010 года на факультете музыки Хунаньского педагогического университета (ХПУ) нами был организован новый экспериментальный учебный курс для разработки модели подготовки музыкантов в соответствии с интегрированной концепцией. Он получил название «Три С». Под «Тремя С» подразумевается ресурс приоритетных учебных курсов Хунаньского университета (curriculum), уникальные культурные ресурсы провинции Хунань (culture), разносторонняя художественная практика (comprehensive). Через интеграцию этих трех компонентов создается новая модель подготовки музыкантов-педагогов. Однако прежде чем перейти к характеристике данной модели, необходимо представить исходные условия, которые имеют существенное значение в качестве базовых предпосылок для ее разработки. Ими являются исторические особенности развития музыкального факультета Хунаньского университета.

§1. Факультет музыки Хунаньского педагогического университета: история становления, структура, профессиональная стратегия

Факультет музыки Хунаньского педагогического университета появился на базе Хунаньского художественного института, созданного в октябре 1958 года. Институт находился у подножия горы Юэлу западной части города Чанша провинции Хунань. В сентябре 1959 году институт был переименован в Хунаньский институт искусств. Он поставил перед собой задачу подготовить квалифицированные кадры в области искусства. При институте были созданы факультеты музыки, изобразительных искусств, литературы, хореографии и театра. Структура музыкального факультета включала четыре ка1

Факультет музыки Хунаньского педагогического университета является местом работы соискателя. Поэтому близкое наблюдение за его деятельностью в течение нескольких лет позволило собрать и проанализировать тот материал, который положен в основу данной главы.

федры: композиции, вокальной музыки, инструментальной музыки, оперной музыки. Срок обучения длился 5 лет. В июне 1961 года Хунаньский институт искусств был закрыт, преподаватели и студенты факультетов музыки и изобразительных искусств переведены на факультет искусств Хунаньского педагогического института. Первым деканом этого факультета стал Лю Имин. В 1984 году педагогический институт был переименован в Хунаньский педагогический университет. Факультет искусств был разделен на два факультета: музыки и изобразительных искусств. Сегодня музыкальный факультет Хунаньского педагогического университета имеет следующую структуру: 1) кафедра обучения музыке, 2) кафедра музыкального исполнительства, 3) кафедра хореографии, 4) музыкально-исследовательский институт. По существу, он представляет собой четыре масштабных подразделения: педагогическое, исполнительское, хореографическое и исследовательское. Следует подчеркнуть, что такое строение является одним из наиболее прогрессивных, поскольку в нем заложены возможности для инновационного развития. Каждое подразделение обладает всеми возможностями для углубленной разработки и систематизации своего учебного направления. Одновременно подразделения могут координировать начинания при создании междисциплинарных курсов и других проектов, выходящих за рамки данного подразделения. Исследовательские разработки тесно соседствуют с педагогической и исполнительством, европейские инновации в области образования вполне могут сосуществовать с развитием традиционных компонентов. Обращаем внимание на то, что хореография в структуре факультета музыки для кхонгского музыкального образования предусмотрена всем укладом культуры, тогда как для европейского музыкального образования включение хореографии в систему ВМПО, скорее, инновация. В частности, таким новаторским внедрением хореографии в систему ВМПО стало открытие профиля «Дополнительное образование в области хореографии» на факультете музыки в

РГПУ им. А. И. Герцена². Возможен вывод, что сама структура факультета музыки соответствует новой масштабной концепции музыкально-педагогического образования. Соответствует и материально-техническая сторона: факультет занима-

ет 2 гектара, площадь застройки 13000 квадратных метров, на которой находится 2 учебных корпуса, более 200 аудиторий для преподавания музыкальных дисциплин. Имеются современный концертный зал, лаборатория музыкально-информационных технологий, студия звукозаписи, MIDI-студия, кабинет для хорового дирижирования и аудитории с цифровыми фортепиано. Библиотека факультета включает более чем 20000 книг, в том числе 200 китайских и зарубежных периодических изданий, 700 аудиовизуальных материалов и 5000 CD. Основными направлениями на факультете являются музыкальная педагогика, теория композиции, национальное музыковедение, история музыковедения и эстрадное исполнительство. Специальность музыковедение утверждена как определяющая в развитии высшего образования провинции Хунань. Факультет имеет право присваивать ученые степени магистра и доктора по специальностям искусствоведение, музыковедение и методика обучения музыке. В первом десятилетии XXI века музыкальный факультет Хунаньского педагогического университета участвовал в пяти государственных проектах по развитию в Китае образования в сфере искусства. При этом факультет был задействован в 26 научно-исследовательских проектах, 2 из которых поддерживаются государственным фондом гуманитарных наук. За эти годы факультет получил одну всекитайскую премию второй степени за лучшие достижения в методико-педагогических исследованиях, три премии провинции Хунань за достижения в преподавании и научном исследовании. Четыре учеб²

Помимо специализированных хореографических заведений (академий, училищ, школ, студий), в России хореографические факультеты (отделы) включены в состав таких учебных заведений, которые содержат в своем названии термин искусство или культура: детская школа искусств, колледж искусств, университет искусств и т. д. Одно из исключений - Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, где на факультете искусств есть кафедра хореографии.

ника утверждены как основные и лучшие пособия XXI века для вузов провинции Хунань. С 2001 года факультет утвержден министерством образования Китая как «государственная база для подготовки учителей физкультуры и искусства» [см.: 116]. Если рассматривать факультет с позиций инновационных подходов, то можно отметить, что он отличается рядом специфических особенностей. Это уже упомянутое существование хореографии в системе музыкального образования, стремление руководства развить национальную специфику педагогического образования, соединить педагогические и непедагогические профили. Образовательная стратегия факультета учитывает социокультурные

особенности провинции Хунань, где издревле культивировались коллективные формы музицирования - вокальные (хоровое пение) и инструментальные (ансамблевая игра на традиционных инструментах). Поэтому здесь особо предпочтение отдается названным видам искусства. Популярность музицирования как часть образовательной стратегии позволяет целенаправленно предоставлять обширное поле деятельности для развития и преподавателям и студентам. При этом область музицирования постоянно расширяется, что благотворно отражается на артистической практике. В результате за последние три года студенты получили более 180 призов на разных конкурсах, среди которых 130-ть учреждено правительством провинции и министерством. Например, в 2010 году хоровой ансамбль «Голос природы» музыкального факультета, представляющий художественный ансамбль ВВС (войска воздушных сил Китая) в XIV телевизионном конкурсе Центрального китайского телевидения молодых исполнителей, был отмечен как лучший. Факультет активно ориентируется на инновации в сфере преподавания. Основное направление инноваций связано с приобщением студентов к практической деятельности, способствующей воспитанию всесторонне развитого, конкурентоспособного специалиста в области музыки. В 2007 году факультет

определен министерством образования и министерством финансов как «Госу- дарственная экспериментальная база в области инновационных реформ при подготовке кадров искусства» [см.: 122]. Студенты музыкального факультета Хунаньского педагогического университета неоднократно демонстрировали лучшие компетентностные показатели на межвузовских конкурсах. Самый высокий показатель успехов работы факультета - востребованность выпускников. На протяжении уже многих лет уровень их занятости составляет более чем 90%, а отзывы работодателя всегда положительные. Подводя итоги характеристики факультета, выделим наиболее важные и прогрессивные черты в его образовательной и исследовательской стратегии.

1. Интенсивное развитие научно-методического направления. Научно-исследовательский отдел факультета сосредоточен на общих вопросах обучения музыке и проблемах развития музыкального образования в Китае и за рубежом. За последние пять лет им было издано 20 пособий и монографий, в том числе таких как «Музыкальная педагогика», «Методика обучения музыке в вузах» и др. Издательством факультета опубликовано около ста научных статей, среди которых «Особенности музыкального образования в средней школе Тайваня», «Психологический опрос по музыкальному обучению в высшей школе» и т. д. Факультет возглавляет 14 проектов провинциального и государственного уровней.
2. Междисциплинарные исследования. С помощью хорошей гуманитарной базы ХПУ ученые факультета осуществляют исследования на стыке таких наук, как этика, эстетика, философия, культурология и история, анализ музыки и танца, музыкальная палеография.
3. Музыкальное и танцевальное наследие провинции Хунань как объект

исследования. Этот пласт культурного наследия как часть краеведческих изысканий факультета, стимулировал изучение традиционного китайского искусства и культуры в целом. В течение пяти лет факультет принял участие более чем в

10 проектах, выходящих за пределы уровня местного масштаба. В этой сфере достигнуты знаменательные результаты. 4. ков. Это направление обусловлено стремлением понять особенности музыкальных и танцевальных дисциплин. За последние пять лет исследования в данной области дали хорошие результаты. Издано более 400 научных статей, фундаментальных работ, получено около 300 наград за опубликованные труды и выступления, что принесло факультету заслуженный авторитет в стране. Таковы общие принципы и направления, лежащие в основе исследовательской и образовательной политики факультета. Обозначим специфические черты научно-исследовательских направлений, которые важны для понимания эксперимента, осуществленного на музыкальном факультете. Координирование теоретических исследований и практических на-

§2. Специфика научных направлений исследовательского института музыкального факультета Хунаньского педагогического университета

Музыкальная педагогика Это направление имеет наиболее обширную исследовательскую базу и накопило основательный динамический опыт. Музыкально-педагогические исследования представлены прежде всего постоянным изучением учебных программ. Этот ракурс научной работы включает в себя теорию становления дисциплин, теорию художественных ценностей, теорию преподавания, теорию оценки и многое другое. Кроме того, в рамках направления изучается высшее музыкальное образование, базовое музыкальное образование, зарубежное музыкальное образование, музыкальное образование в районах проживания малых национальностей, музыкально-эстетическое просвещение населения и другие области. Помимо классических методик, привлекаются и новые методы иссле-

дования. Среди них - активное участие в государственных разработках в сфере музыкального образования; создание способов комплексного использования практических и теоретических исследований для поиска новых исследовательских путей в той или иной области. Используются достижения педагогической науки, междисциплинарный подход в сфере изучения теории и практики музыкального образования с точки зрения эстетики, психологии, социологии, истории и других дисциплин, что позволяет всесторонне изучить проблемы данной области. Особыми успехами отмечено направление, изучающее специфику музыкального образования в районах проживания национальных меньшинств.

Композиция и техника сочинения музыки Изучение теории и техники сочинения музыки происходит с опорой на исторический опыт и современное осознание новой музыкальной реальности. Осмысление различий между композиторскими техниками китайской и европейской школ базируется на философско-эстетическом подходе. В разработке педагогических принципов преподавания техники сочинения музыки углубляется понимание современных концепций и методов, осознание их роли в развитии китайской музыки Новейшего времени. Одновременно уделяется внимание традиционной музыке, народным музыкальным стилям. Изучаются отношения между различными культурами, поскольку именно на стыке культур открываются универсальные правила. Мультикультурный подход, междисциплинарные связи, прочность теоретической базы - все это становится основой для практической деятельности по сочинению музыки. Сочинения молодых композиторов должны отражать строй мыслей и чувств эпохи, современную жизнь и дух народа. Поэтому одна из важных составляющих данного направления - разработка способов совершенствования преподавательской деятельности, подготовка высококвалифицированных преподавателей как по композиции, так и по сопутствующим дисциплинам.

С 1986 года на этом направлении начали подбирать выпускников для обучения в магистратуре. К настоящему времени накоплен богатый опыт в области подготовки кадров высокого уровня, в результате чего сформировалось ядро коллектива из молодых профессоров, докторов наук, пост-докторантов. Это обеспечило данному направлению заметный профессиональный потенциал. В Китае высоким авторитетом пользуется доктор У Чифу, обладающий хорошей академической подготовкой и профессиональными практическими навыками в области гармонизации, становления музыкальной формы и техники сочинения. Как композитор и исследователь современной музыки Китая он добился выдающихся результатов в этой области. Доктор Хэ Цзяньцзюнь, профессор Фэн Ванцян достигли успехов как в сочинении музыки, так и в плане музыкально-теоретической эрудиции. Доктора Куан Цзюнь, Се Фуюан провели исследование специфики национального оркестра и осуществили беспрецедентный для китайского музыковедения сравнительный анализ этого явления отечественной культуры с его западным аналогом, продемонстрировав сильный научный потенциал.

Региональная этномузыкалогия Данное исследовательское направление ставит своей целью изучение музыкальной культуры и традиций провинции Хунань. Специфика провинции - наличие разных национальностей с самобытными культурными традициями. Поэтому главным в исследовании является метод сравнительного анализа. Проводится глубокое систематизированное исследование музыкальной традиции национальностей мяо, дун, туцзя в южной части Китая и северной провинции Шаньси. Именно отсюда берет начало уникальная традиция игры на китайском духовом инструменте шэн, который также тщательно изучают специалисты в области национальной органологии. Под пристальным вниманием музыковедов находятся также вопросы влияния звукового фона и окружающей среды на формирование самобытных

особенностей местной музыкальной культуры. Изучение этих аспектов культуры приближает к познанию общих закономерностей развития музыкальной культуры человечества в древности. Кроме того, на основании многовековых национальных принципов подхода к явлениям литературы, истории, философии, этнологии, археологии, местной культуры проводится многостороннее и углубленное изучение китайской народной музыки. Наконец, параллельно с исследованиями национальных народных музыкальных традиций освещаются также проблемы материального и нематериального национального культурного наследия, защиты и приумножения этого наследия с сохранением его самобытности. В течение 50 лет ученые данного направления У Жуйшу, Лю Чженю, Чжоу Цзяли, Ю Дуган достигли высоких результатов и накопили богатый опыт в изучении культуры Чу (эпохи Троецарствия), представленной уникальной песенной традицией и инструментальной музыкой. Эти яркие явления национальной культуры сохранились в западной части провинции Хунань. Доктор Цзин Цзянган в течение долгих лет занимается изучением традиционной китайской музыки в провинции Шаньси и музыки для шэн. Эти исследования - одни из самых престижных в китайском научном мире. Активно исследуются инструментальная музыка, традиционный вокал и этнические стили провинции Хунань.

История музыки и памятники музыкальной мысли Изучение памятников музыкальной мысли - музыкальное источниковедение составляет суть данного исследовательского направления, которое по-китайски буквально звучит как «Изучение памятной литературы». Это направление занимается сбором, классификацией, анализом и систематизацией древних документов, посвященных музыке или содержащих косвенные сведения о ней. Направление объединяет литературу, историю, философию, этику с музыкой, что определяет особенности направления. Краеугольным камнем является сбор (коллекционирование) и разработка проблематики литера-

турных источников о музыке. Изучение развивается по двум исследовательским аспектам, учитывающим древние и современные явления культуры, соотношение китайского и западного музыкальных феноменов. Исследования носят междисциплинарный характер, который оказывает влияние на развитие всех гуманитарных наук. Результат данного влияния сказывается в постоянном расширении информационного поля и новаторстве инструментов анализа. В этом направлении уже создана основательная исследовательская база, которая включает не только научные и библиотечные ресурсы, но и интеллектуальный потенциал - группу ученых, представляющих самые разные области знания - от древности до современности, от Востока до Запада. Профессор Ю Ичжи, выполнивший немало исследовательских проектов различного уровня, опубликовал много работ по изучению музыкальной литературы, истории китайской музыки, музыки и литературы в целом. Его труды подержаны в качестве проектов государственного фонда, что подтверждает высокий авторитет данного направления. Лин Сянчу, профессор истории западной музыки провел плодотворные изыскания, одним из результатов которых стала работа «Западная музыка и человеческий дух» (2003), позволившая ему завоевать высокий рейтинг в области китайских исследований западной культуры. Под руководством профессора Чжау Сяолан осуществлялся проект государственного фонда «Анализ литературы Син Сиди в эпоху династии Сун». Ее монография «Стихотворения Цзян Куй и культура в эпоху династии Сун» (2006), посвященная анализу соотношений между поэзией и музыкой во времена Тан и Сун, является одним из достижений в области исследования китайской литературы.

Исследование актерского мастерства Актерское мастерство как национальный компонент китайской культуры включает в себя хоровое пение, сольный вокал, игру на музыкальных инструментах, танцы. Научное направление, связанное с изучением этого важнейшего компонента китайской традиционной культуры, призвано системати-

зировать представление об актерском мастерстве и сделать его достоянием мировой культуры. Актерские техники изучаются сквозь призму эстетики, психологии, менеджмента, социологии и других дисциплин. В результате выстраивается целостная структура актерского мастерства, постигается его специфика. Теоретические разработки апробируются в учебных подразделениях ХПУ, подкрепляя теорию практикой. В последние годы проводятся различные выступления, соревнования, где было получено более 200 наград. Большинство из них завоеваны на престижном «Национальном конкурсе молодых исполнителей». Данное направление включает широкое сотрудничество не только в стране, но и с зарубежными коллегами, что дает возможность завоевывать все большую общественную популярность и расширить исследовательское поле. Так, профессор Чжоу Юефэн, известный в стране хоровой дирижер, стал обладателем премии «Золотой колокол хорового пения» Китая, обладателем премии XIV «Всекитайского конкурса молодых исполнителей» (в номинации «хор») и многих других престижных наград. Также им были достигнуты значительные результаты по развитию теории дирижирования. Приоритетными направлениями Хунаньского университета являются исследования в области вокала и народной музыки как части актерского мастерства. Ими занимается большое число специалистов. Они не только известные практики, но и замечательные ученые-теоретики. В целом, специфика Хунаньского педагогического университета - это сложная разветвленная структура, внутри которой учебные направления имеют однонаправленный вектор. Каждое направление готовит педагогов по определенной специальности. В результате выпускник может преподавать только определенный круг дисциплин, что для музыкальной культуры Китая представляется не вполне органичным. Поэтому разработка экспериментального курса, интегрирующего важнейшие компоненты музыкального образования, представляется актуальной и весьма значимой для развития нацио-

нального ВМПО, стремящегося занять достойное место в мировом академическом сообществе.

§3. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, базовые концепции, структура, реализация

Итак, традиционная модель подготовки кадров является однонаправленной. Цель новой модели «Три С» - разработка и осуществление идеи подготовки многопрофильных профессиональных кадров. Задачи модели: - развить творческий, инновационный потенциал студентов; - раскрыть разносторонние способности студентов; - усовершенствовать содержание учебных курсов и их системы в целом; - усовершенствовать практический цикл. Вся экспериментальная работа преследует цель разработки и внедрения многоаспектной реформы интегрированной модели подготовки кадров для продвижения эвристического типа образования и усиления исследовательского компонента в обучении. Достижение этой цели требует выработки новых концепций, воспитательных моделей и обновление системы управления учебным процессом.

I. Базовые концепции, лежащие в основе экспериментального курса «Три С» Эксперимент «Три С» опирается главным образом на концепцию интеграции «Трех С». Она включает три направления: 1) объединение ресурсов всех учебных курсов Хунаньского педагогического университета, 2) опора на богатые культурные (и музыкальные) ресурсы региона провинции Хунань, комплексную художественную практику, 3) задействование музыкального исполнительского ресурса. Ставится задача воспитывать у студентов навыки

адаптации к изменениям в обществе, навыки исполнения музыки, навыки художественного творчества и педагогической деятельности. Для обозначения сокращенного названия курса, как уже было заявлено, взяты заглавные буквы трех английских слов - curriculum, culture, comprehensive. В данной концепции основную роль играет слово «интегрированный», что выражается в следующем: 1. Интеграция учебных ресурсов учебного заведения, когда необходимо выявить все дисциплины, полезные и актуальные для студентов музыкальных специальностей, и интегрировать их в имеющийся курс по специальности. Сюда соискатель отнес такие компоненты, как литературная критика (отделение литературы в университете), философско-искусствоведческая критика (отделение философии в университете), музыкальная педагогика в системе общей педагогики, музыкальная психология, сравнительное искусствоведение и другие междисциплинарные курсы. Их надо вводить в систему подготовки музыкальных кадров. 2. Интеграция богатых культурных ресурсов провинции Хунань в курсы подготовки музыкальных кадров. Использование этих богатых ресурсов для создания различных художественных баз и площадок, где студенты могли бы участвовать в просмотрах и обучаться. 3. Интеграция исполнительских навыков в учебную практику, путем организации единой музыкально-исполнительской и педагогической практики. Музыкальная практика должна стать более разнообразной, охватывать самые различные проявления музыкальной деятельности - от сочинения и исполнительства до редакторской, архивной, этнографической работы. Практика должна включать сбор и обработку материалов, написание новых произведений, композицию, репетиции и другие виды творчества. Назрела необходимость изменения практики не только в вузе, но и в школе, где надо формировать новые методы преподавания музыки в классе, вести исследование методов обучения музыке. Поэтому интегрированный курс музыкальной педа-

гогики должен представлять собой целостную систему музыкальной практики и образования.

П. Структура экспериментального учебного курса «Три С» и его осуществление 1. Научно-теоретический модуль на основе национальной культуры данного региона (culture). Для его разработки и апробации была создана экспериментальная группа по изучению культуры и искусства провинции Хунань. Провинция славится своими богатыми традициями в области музыки, традиционной музыкальной драмы, народных танцев. Изучение Хунаньской культуры можно включить в учебный курс, что послужит воспитанию у студентов навыков бережного отношения к традиционной культуре. Студенты научатся вести работу по сбору и охране явлений и объектов нематериальной культуры. Данный курс также реализует задачу, поставленную Министерством образования КНР, по созданию большего числа курсов с местной спецификой. Кроме того, он заложит прочную образовательную основу. Группа по изучению культуры Хунани планирует ввести в свой учебный семинар такие явления традиционной музыки, как танцы под барабан хуагу, струнные инструменты из Чандэ, исполнение на дудке сонна и другие виды национальной музыки. Этот семинар проводится десять раз, общее количество часов - 40. 2. Разработка новых учебных курсов (curriculum). В Хунаньском педагогическом университете быстро развиваются такие дисциплинарные направления, как литература, философия, педагогика, психология, иностранные языки. Факультет музыкального образования может использовать эти ресурсы для формирования серии выборочных курсов, сочетающих информационную широту и специальную направленность. К числу таких курсов можно отнести философию музыки, художественную критику, сочинение либретто, сравнительное музыковедение, музыкальную педагогическую

гику, музыкальную психологию и т. д. Таких расширенных курсов можно ввести два или три, например, художественная критика, сочинение либретто, музыкальная педагогика и психология. На каждый курс отводится 28 часов, он изучается в течение двух семестров.

3. Разработка междисциплинарных курсов (curriculum - culture). На факультете музыки есть направление «Танец», на факультете журналистики и коммуникаций - «Телевидение и кино», «Драма»; на факультете искусств - специальности по искусствоведению. Все это смежные с музыкой дисциплины. Танец, драма и музыка в китайской культуре неразделимы, их дифференциация достаточно условна, и ее традиция возникла не без влияния западной культуры. Однако, при существующем положении дел вернуть данным направлениям в образовании их естественную синкретическую основу не просто. Если же ввести в систему комплексной подготовки музыкантов курсы расширенного художественного цикла, то это будет способствовать развитию у студентов навыков понимания разных видов искусства, а также поможет осмыслить глубинную разницу национального и западного типов культуры. Эти курсы будут адаптированы под новую программу среднего образования, в которую включены достижения комплексного художественного образования. Можно преподавать вместе такие направления как музыка и танец, музыка и драма, музыка и кино (телевидение); теория написания сценария или либретто, введение в музыкальную драму; нотная запись для струнного инструмента цинь, история цинь, понимание мелодий для иф инь. Интерес может вызвать курс под условным названием лабиринты древности, посвященный истории медных музыкальных инструментов эпохи Шан в провинции Хунань. Подобный курс состоит из 8 семинаров и занимает 32 часа.

4. Разработка музыковедческих курсов - наиболее сильного направления Хунаньского университета (curriculum - comprehensive). Курс «Теоретические методы исследования музыки» издавна считается

одним из самых сильных в Хунаньском университете. Им занимаются авторитетные преподаватели - специалисты этого направления. В педагогическом университете, в сравнении с художественным, больше разнообразных факультетов и специальностей, здесь естественнее создать условия не только для ведения курса по теоретическому музыковедению, но и для апробации теоретических концепций на практике. Исследовательские курсы по музыке необходимы для обеспечения прочной базы знаний у музыкально-

педагогических кадров. Особенно это касается дисциплин по изучению письменных источников, по методологии исследования, методике полевых изысканий. На данный момент нами организованы следующие экспериментальные курсы, положенные в основу педагогического эксперимента: Традиционная музыка Китая и традиционные методы нотной записи, Методы исследований народной музыки, Принципы написания научной работы, Основные материалы по изучению музыки и т. д. Каждый курс рассчитан на 32 часа. 5. Теоретические основы исполнительской практики: интегрированный образовательный модуль «Исполнение, режиссура, тренинг, запись» (comprehensive culture). Художественная практика является важной составной частью высшего художественного образования, это канал адаптации студентов к требованиям реальной профессиональной жизни. На данный момент практика у студентов музыкальных специальностей в основном носит самостоятельный, незапланированный характер, мало организована. Многие участвуют в отборочных музыкальных конкурсах, подменяя этим реальную практику в виде общественных выступлений. Немногие особо активные и одаренные студенты получают возможность для исполнительской практики (их приглашают участвовать в концертах). Если обратить внимание на творческие и исполнительские качества студентов, то заметно, что большинство из них копирует некий усредненный исполнительский стиль. Многие легко «штампуют» популярные мелодии или иностранные хиты, но мало кто исполняет народные песни или

народные мелодии. Все это происходит потому, что практика была отдана студентам в качестве их самостоятельной работы, тогда как, по мнению соискателя, практика, как важнейшая часть подготовки педагога, должна быть систематизирована, целенаправленна и проходить под строгим руководством. В Хунаньском университете есть все условия для осуществления важнейших задач практики: создан комитет управления художественным образованием, а также специальная кафедра художественного образования, на практике выделяются специальные средства, в расписании занятий определено время для практики - каждый вторник вторая половина дня. Выработано много рекомендуемых форм художественной практики. Однако неограниченная самостоятельность студентов превращает этот важнейший компонент образования в формальную и малорезультативную часть. Эксперимент «Три С» включает практику студентов в регулярный учебный процесс, она становится образовательным модулем. От студентов требуется обязательное участие в конкретных практических занятиях, и только при выполнении определенных требований получить оценку. Практические занятия преследуют цель воспитывать понимание и осознание важности сохранения выдающегося наследия народной музыки и культуры Хунани. Студенты обучаются тому, как обнаружить, собрать, текстово оформить и исполнить произведения народной музыки. В рамках эксперимента соискатель разработал программу интегрированной музыкальной практики, которая включала такие составные компоненты как интервью, режиссуру и композицию, репетиции, исполнение, запись.

6. Экспериментальный модуль: создание новой модели теоретической (лекторской) практики (comprehensive). Обычная, широко распространенная модель теоретической практики предполагает акцент на комплексном апробировании знаний и навыков студентов. В этом есть несомненная ценность: студент знакомится со своей будущей профессиональной деятельностью, готовится к ней. Однако данный

подход не учитывает таких факторов, как адаптации к требованиям общества, а также не дает максимальной актуализации творческих способностей. Практика - это не только процесс предварительной подготовки и последующего испытания основных навыков будущего педагога, но в большей части продолжающийся процесс обучения и творчества. Профессиональная музыкальная практика включает два компонента - педагогический и исполнительский. Так как у выпускников музыкальных педвузов относительно узкая сфера трудоустройства, то почти 70% выпускников ищут работу в области преподавания музыки. Педагогическая практика является основной формой практики для студентов музыкальных специальностей. Эксперимент «Три С», исходя из требований, предъявляемым к молодым специалистам, и базовых образовательных стандартов, преследует цель выработки у студентов лучших навыков адаптации к социальным реалиям и развития их творческого потенциала. Эксперимент направлен на такую подготовку молодых специалистов, которая бы лучше отвечает требованиям работодателя. Существующая распространенная и весьма простая схема проведения практики: выбор темы для лекции (из учебного материала) - подготовка текста собственной лекции - чтение лекции. На наш взгляд, данная схема должна быть заменена иной, двухчастной: 1) Аналитическая часть Состоит из аналитического слушания лекции руководителя или другого преподавателя, подготовки плана своей лекции и чтения пробной лекции. 2) Практическая часть Состоит из разработки музыкального курса, собственно практики (часовой апробации фрагментов данного курса) и написания исследовательской работы, посвященной обоснованию разработанного курса, анализа его апробации. Завершает весь цикл защита исследовательской работы с подведением

итогах практики. В целом, новая комплексная схема включает собственно практику, исследовательский и творческий аспекты. При этом каждый этап содержит все аспекты: аналитическая часть выходит на практику (пробная лекция), практическая завершается исследовательской работой и ее защитой. Дадим краткую характеристику каждому этапу практики. Аналитическое слушание. Во время аналитического слушания от студентов требуется, чтобы они, имея нужные теоретические знания, могли проанализировать и извлечь из прослушанной лекции метод, лежащий в ее основе, и дать не только подробное описание достоинств и недостатков конкретной лекции, но и характеристику метода как целого. Аналитическое слушание предполагает прослушивание и анализ не одной лекции, а большего числа для получения более объективной картины. Подготовка плана своей лекции и пробная лекция. Далее студентам предлагается подготовить пробную лекцию на прослушанную тему. Однако они слушали данную лекцию у себя на факультете как адресованную будущим специалистам определенной специальности. Сами они должны ее адаптировать для другого адресата. Разработка плана лекции с последующим выступлением перед школьниками или слушателями народного университета просвещения имеет не только образовательную, но и просветительскую цель. Этот важный момент подготовки лекции должен проходить под чутким профессиональным руководством опытного преподавателя. Разработка учебного курса. На этом этапе студенты должны быть нацелены на конкретный проблемный ракурс, на основе которого будет разрабатываться предполагаемый курс. Они должны уметь ответить на вопросы: какие методы будут положены в основу будущей практики, каким образом необходимо провести разработку курса с учетом основных методов. Практика: включает частичную апробацию фрагментов разработанного курса. Полная апробация курса невозможна, однако, опробывание его наи-

более значимых фрагментов достаточно для понимания и осмысления педагогических задач преподавательской деятельности. Аудиторией для такой «тренировки» может стать вся студенческая группа, проходящая практику. В ее процессе надо не только выполнить педагогические задачи, но также на базе группы, проходящей практику, провести разработку музыкальных материалов, высказать свои идеи в аудитории. Написание и защита исследовательской работы. По окончании практики от студентов требуется не только написать отчет о практике, но также подготовить курсовую работу и сделать по ней доклад. Доклад заслушивается в студенческой аудитории. Это выводит практику на статус научнопрактической студенческой конференции. Однако защита данной работы проводится перед опытными преподавателями, которые должны подвергнуть работу анализу и критике. Таким образом, организованный процесс педагогической (лекторской) практики дает студентам не только опыт целенаправленной работы в разных аудиториях, но и опыт ведения исследовательской работы и прочие ценные навыки.

§4. Проекция эксперимента Три С в развитие высшего музыкально-педагогического образования

В течение 2010-2011 учебного года на базе факультета музыки Хунаньского педагогического университета (КНР) нами был проведен эксперимент по апробации образовательной программы «Три С». В нем участвовало три экспериментальные группы и одна контрольная. В совокупности и экспериментальная и контрольная группы составляли примерно 150 студентов. (Словом «примерно» обусловлено тем, что численный состав групп был довольно подвижен в связи с житейскими и другими обстоятельствами.) Время постановки эксперимента - сентябрь 2010 - сентябрь 2011 годов.

Состав экспериментальных групп подбирался на основе случайной выборки с учетом пожеланий самих студентов. Поэтому результаты констатирующего эксперимента, поставленного в сентябре 2010 года, показали, что пред- ставители и трех экспериментальных и контрольной групп обладают, так на- зываемыми, среднестатистическими данными. Тестировались: уровень развития музыкальных способностей и общих психических функций (обращалось особое внимание на креативность, вооб- ражение, интеллект и память); общая и музыкальная культура; владение лек- торскими, исследовательскими и исполнительскими навыками. В основе про- верки лежала авторская методика. Она включала анкетирование, прослуши- вание исполнительской программы на любом музыкальном инструменте или вокально (не более 2-3 минут), собеседование и тестовые задания, проведен- ные в режиме on-line. Длительность констатирующего эксперимента занима- ла 6 часов (две встречи по 3 часа). Далее три группы переводились в режим обучения по системе «Три С», контрольная группа получала образование по традиционной учебной программе. Перед началом формирующего эксперимента студенты были разделе- ны на три экспериментальные группы по своим творческим предпочтениям. Группа а. Экспериментальная группа студентов, обучающихся по но- вым учебным курсам (curriculum). (См. пункт 2 в структуре «Три С»). Группа б. Экспериментальная группа студентов, изучающих смежные дисциплины (curriculum - culture). (См. пункт 3 в структуре «Три С»). Группа в. Экспериментальная группа студентов, обучающихся на ос- нове музыковедческих курсов. (См. пункт 4 в структуре «Три С»). В процессе формирующего эксперимента, который длился до июня 2011 года (с перерывом на каникулярное время), ими были полностью про- слушаны учебные курсы, входящие в тот или иной модуль. При проведении практики (см. пункты 5, 6 в структуре «Три С») из числа участников эксперимента были созданы несколько студенческих групп:

1) по исследованию бытования музыки в недрах общества («социологи музыки»), 2) по обработке, записи и звукозаписи мелодий, 3) по подготовке концертного репертуара и проведению репетиций, 4) по постановке музыкальной драмы. «Социологическая» группа разрабатывала систему анкетирования и интервьюирования, «творческая» занималась разработкой методов транскрипции и записи народных музыкальных произведений. Эти группы составляли единую творческую команду. Из них может быть организована группа по исследованию народной музыки, которая использует период каникул для поездок в уезды Лисянь и Тунсянь для сбора материалов о народной музыке. Студенты-социологи приглашают народных исполнителей не только для того, чтобы послушать их рассказ о традиционных особенностях исполнения, но и помочь хранителям народных традиций передать навыки и знания студентам. Этот аспект особенно важен, и к нему необходимо тщательно готовить студентов. Группа транскрипции и записи музыки занимается тем, что проводит обработку собранных полевых материалов. В процессе эксперимента было создано 20 обработок народной музыки. Группа подготовки к исполнению отвечает за разучивание и исполнение на университетских концертах обработок народной музыки. Самые удачные произведения также звучат на городских и сельских концертах. Группа записи отвечает за подготовку материала к звукозаписи и организацию самого процесса записи в студии. У группы музыкальной драмы было особое назначение в проекте «Три С», в ней студенты обучались написанию либретто к традиционной драме, музыки и слов для драмы, умению петь, аккомпанировать и танцевать. С момента организации этой группы она старается регулярно по два раза в неделю проводить занятия и репетиции. Также для студентов организовывались семинары, выступления, про-

смотри и другие виды практических занятий. К июню 2011 года ребятами было подготовлено 30 небольших пьес и музыкальных произведений. Поставленный группой по драме танец «Весеннее жертвоприношение» принял участие в VI Международном конкурсе молодежной хореографии, где было получен почетный приз. Студенческий спектакль - короткая драма «Вечная молодость» получил высокую оценку в университете, заложив прочную основу для дальнейшей работы экспериментальной группы. Проведение контрольного эксперимента в июле 2011 года на основе проверки педагогических, исследовательских, творческих компетенций и образовательного уровня экспериментальных и контрольной групп в их сравнении (по авторской методике), дало положительный результат. Студенты, задействованные в эксперименте, продемонстрировали такие качества, как исследовательскую и творческую активность. В процессе эксперимента они ставили и решали задачи разных уровней, от социального (самостоятельный выбор целевой аудитории и площадки для апробации), до выбора и реализации творческих и исследовательских решений. В конце учебного 2010-2011 года они проявили себя как активные творческие личности и в других дисциплинах, не входящих в экспериментальный модуль, значительно опережая контрольную группу. Отсюда можно сделать вывод, что в традиционной модели образования при подготовке специалистов слишком большой акцент делался на музыкальных дисциплинах как таковых, большое внимание придавалось системе, состоящей из автономных музыкальных дисциплин. Обучение было нацелено больше на выработку техники и навыков, не уделялось внимания как теоретической подготовке студентов, так и повышению общего характера знаний, необходимых для осуществления конкретных практических задач. Мало внимания уделялось тому, что знания студентов должны быть универсальными и применяемыми в разных областях. Новый экспериментальный курс «Три С» для разработки модели подготовки музыкантов в соот-

ветствии с интегрированной концепцией основан на базовых принципах образования, но направлен к обновлению его модели. В ее основе сохранены исходные идеи, параметры подготовки, образовательные концепции, но в центре модели - не система курсов, необходимых для той или иной специальности, а способность студента к мобильной креативной деятельности в рамках избранной специальности. Экспериментальная модель учитывает как утвержденные учебные курсы и другие параметры образования, так и постоянно обновляющиеся требования в связи с реформой образовательных программ в младшей и средней школе. То есть в ней усилен синергетический эффект. Основное внимание уделяется знаниям и навыкам студентов, повышению их всесторонних умений. Одновременно через сочинение, проведение полевых исследований, исполнение музыки и педагогическую практику развивается творческий потенциал будущих учителей. Подготовка высокопрофессиональных и разносторонних специалистов-педагогов в рамках экспериментального интегрированного курса «Три С» строится по принципу опоры на базовые установки педагогического образования, но с открытостью к новаторским принципам и подходам. Проведенный эксперимент был признан педагогическим обществом Хунаньского университета успешным и заложил прочную основу для развития этой системы. Эксперимент «Три С», с его акцентом на музыкальной практике, выступает как творческая площадка для студентов. Музыкальное педагогическое образование не только готовит специалистов, которые имеют навыки исполнения и пения. Более важно воспитывать у студентов навыки лекционных выступлений. В настоящий момент трудоустройство выпускников педвузов все более усложняется, так как в младших и средних школах ротация кадров низкая, и вакантных мест почти нет. Кроме той части выпускников, которые получают работы в средней школе, остальные идут работать в фирмы и организации, в

художественные коллективы. Вне зависимости от того, где будет работать выпускник, ему потребуются навыки организации музыкальных выступлений, сбор и анализ данных о музыкальных мероприятиях. Экспериментальный курс «Три С» учитывает эти задачи и включает нужные курсы в свою программу. «Три С» проявил себя как эффективный способ достижения поставленных задач, а именно подготовки специалистов нового поколения. Он подразумевает воспитание кадров расширенного компетентностного спектра. В настоящий момент экспериментальная программа включает два направления: 1) развитие у студентов креативных способностей, 2) приобщение студентов к разработке и осуществлению методов инновационного преподавания. В прошлом подготовка музыкантов-профессионалов была сфокусирована на совершенствовании технических навыков в той или иной области, будь-то исполнение, композиция, режиссура, полифония, анализ музыки, хореография и др. Экспериментальный интегрированный курс «Три С» нацелен на преодоление этой замкнутости, он ставит задачу стимулировать творческий и инновационный потенциал студентов. Не примат технического аспекта, а обучение его анализировать обстановку, в которую студент может быть погружен - вот в чем заключается педагогическая стратегия эксперимента. Этой цели служат современные интегрированные междисциплинарные учебные курсы. Государственный проект по реформированию среднего образования и повышению уровня культуры взрослого населения КРН активизирует поиск и разработку образовательных стратегий, формирующих профессиональные педагогические кадры нового поколения. Подготовка таких кадров предполагает не столько усвоение ими определенной суммы знаний и умений, сколько развитие способности к творческой организации образовательного пространства в быстро меняющемся мире. Представленный нами экспериментальный курс предлагает инновационный подход к решению этой проблемы.

§5. Педагогический эксперимент по тестированию музыкальной культуры студентов, обучающихся на факультете музыки

В процессе проведения эксперимента «Три С» соискатель поставил целью выявить еще один важный аспект высшего музыкально-

педагогического образования, который имеет особое значение для будущей адаптации молодых специалистов в конкретных условиях, для максимальной направленности их способностей к дальнейшему творческому росту и культурному саморазвитию. Он заключался в выявлении элементов, повлиявших на формирование музыкального опыта студента. Обогастило ли образование его личный культурный тезаурус? Многие студенты приехали учиться в город из сельской местности или маленьких провинциальных городов, их знакомство с разными музыкальными культурами было весьма неравноценным. Этот вопрос автор решил рассмотреть при помощи постановки педагогического эксперимента в студенческих группах, которые проходили практику. Время постановки педагогического эксперимента - февраль 2010 года, место проведения - КНР, факультет музыки педагогического университета г. Чанша. Целью эксперимента являлась объективная оценка специфики становления и развития музыкального тезауруса студентов, как важнейшей характеристики их социокультурного опыта, и в перспективе - разработка инновационных мер по совершенствованию общего музыкального воспитания и образования. В задачу эксперимента входило: • выяснить специфику формирования культурного тезауруса современных китайских студентов, • определить соотношение национального - западного - интернационального элементов в их культурном багаже.

Это был только констатирующий эксперимент, в эксперименте участвовали студенты 4 курса факультета музыки всего 64 человека. В качестве метода использовалось детальное анкетирование. Реципиентам была предложена составленная соискателем развернутая анкета из пяти групп вопросов, относящихся к разным возрастным периодам жизни. Авторское название анкеты - «Музыкальный статус и его формирование». Студенты получали ее под заглавием «Мои музыкальные впечатления». Она не содержала прямых вопросов о конкретных явлениях музыкальной культуры, была ориентирована на получение наиболее объективных сведений. В процессе преподавания соискатель не раз обнаруживал, что нередко, увидев прямые вопросы о китайской или европейской музыке, студенты старались продемонстрировать усердие к изучению западной музыки и патриотизм к национальным традициям, тогда как на деле это было не так. Нейтральные вопросы побуждают рассказывать о впечатлениях более объективно; реципиенты увлекаются психологическим акцентом и, не замечая, начинают искренне рассказывать о формировании, составе и состоянии своего музыкального кругозора.

АНКЕТА «Музыкальный статус и его формирование» I. Младший дошкольный возраст (1 - 3-4 года):

1. 2. и 3.

Самые яркие воспоминания, связанные со звуковыми впечатлениями Самые яркие воспоминания, связанные с музыкальными впечатлениями-

Другие эпизоды, так или иначе связанные с музыкой в раннем детстве,

например: желание все время напевать, петь;

желание воспроизводить разные звучания: стучать, звонить, играть при наличии элементарных музыкальных инструментов (свистулек, пищалок, трещоток и пр.), извлекать другие звуки; желание двигаться под музыку.

П. 1.

Средний и старший дошкольный возраст (3-4 года - 6 лет): Был ли интерес к музыкальным инструментам, если такие появлялись в

окружении? 2. 3. К каким инструментам появлялся особенный интерес? Перечислить (по возможности): песни, которые запомнились в этом возрасте: музыку, которую хотелось слушать; инструменты, на которых хотелось играть.

III. Семейные традиции и музыкальный быт родителей

1. Музыкальные привычки родителей: пение, танцы, слушание музыки. Перечислить по степени значимости и воспроизводимости (раз в неделю, месяц, по особым случаям и т. д.). 2. 3. 4. Была ли традиция слушать классическую музыку (коллекционировать звукозаписи)? Назвать запомнившиеся песни из домашнего обихода родителей. Оценка влияния родителей на формирование музыкальных предпочтений.

IV. Школьный возраст 1. Начало специальных занятий танцами и музыкой; отметить сильные

впечатления, если таковые остались, от этих занятий. 2. Участие в школьных мероприятиях и других самостоятельных коллекти-

вах, связанных с музыкой - театральные постановки, концерты, фестивали и пр. Общая характеристика ценности этого участия. 3. Инициативы по отношению к музыке, песням, танцам - коллекциони-

рование аудио- и видеозаписей, записывание на магнитофон, приобретение дисков и т. д.

4. Инициативы по отношению к музицированию: попытка научиться иг-

рать на каком-нибудь инструменте, пение с кем-то - дома или в кругу друзей, например, под «караоке». 5. Концертные инициативы - посещение концертов, запомнившиеся впе-

чатление. 6. 7. Роль родительских инициатив в приобщении к музыке. Были ли музыкальные впечатления, активно повлиявшие на выбор му-

зыкальной педагогики в качестве будущей профессии?

V. 1.

Настоящее время В каких видах музыка присутствует в жизни: больше в активных (пою,

играю, танцую, занимаюсь музыкой) или пассивных формах (слушаю, по- сещаю концерты)? 2.

Какую роль играет преподаваемая в вузе музыка? Совпадает ли она с

предпочтениями или является «обязательной», но не очень интересной ча- стью музыкальных впечатлений? 3. Где бы вы хотели работать: в сельской местности, маленьком городе,

большом городе? 4. Какую музыку вы бы пропагандировали, распространяли в первую оче-

редь? 5. Какой бы вид деятельности, связанный с вашей профессией, вы бы

предпочли: учительство, руководство музыкальным коллективом или уча- стие в нем, просветительские лекции, организация музыкального клуба и другие виды? В процессе эксперимента были розданы 64 анкеты, представленными оказались также 64 анкеты. В том числе 36 работ были выполнены студента- ми городского происхождения, 28 - выходцами из деревни. Процентное соот- ношение отражено на рисунке 1. Наиболее показательные результаты анкетирования также наглядно продемонстрированы в графических иллюстрациях.

Рис.1

ТТТ

•

• • • • • • • •

56,25%

imimmii

фф©ш®ш®фф

43,75%

Результаты исследовательских данных Ранний дошкольный возраст (1 - 3-4 года). Данная часть анкеты была призвана настроить реципиента на доверительный тон. Каждый человек охотно вспоминает впечатления раннего детства и столь же охотно делится ими. Важно отметить, что студенты, чье детство прошло в деревне, отделяют звуковые впечатления от музыкальных: среди звуковых впечатлений, помимо пения птиц или природных звуков (гроза, камнепады) сельские дети помнят крики животных при первой осознанной встрече с ними, и в группу звуковых впечатлений помещают... звуки редких инструментов! Городские жители чаще всего в качестве звуковых впечатлений называют транспортные сигналы

следующих этапов.

Средний и старший дошкольный возраст (3-4 года - 6 лет). Данная группа вопросов уточняет особенности формирования музыкального опыта и значение национальных/интернациональных элементов в этом процессе. Здесь появляются более разнообразные названия инструментов: 11 городских студентов отметили пианино, 7 - скрипку, 13 студентов вспомнили духовые и ударные неопределенного происхождения - «труба», «дудочка», «большой горн», «палочки били по большой плоской доске» «маленькие барабаны». Из китайских инструментов определенно отметили эрху, пипу, сону. Часть респондентов обозначила эстрадные инструменты - в основном, ударные и электрогитару. Возможно, среди неопределенно описанных инструментов присутствуют китайские, но утверждать однозначно этого нельзя. В любом случае национальный элемент сохраняется в ряду музыкальных впечатлений, окружающих детей, но он явно уступает другим впечатлениям, которые запомнились благодаря их устойчивому присутствию в среде, окружающей ребенка. Соотношение групп инструментов, означенных среди впечатлений этого возраста, отражено на рисунке 4.

советской массовой песне. Также популярны народные песни, названные большинством участников анкетирования. Горожанами были отмечены эстрадные песни - китайские и зарубежные. Шесть горожан назвали русские песни. Среди них - «Калинка», «Подмосковные вечера», «Катюша», «Эй, ух- нем». Классическую музыку назвали те же шесть человек. Влияние музыкальных вкусов родителей на профессиональный выбор было оценено как весьма существенное. И все же сравнение характеристики уклада семьи с предпочтениями школьного возраста демонстрирует усиление инициатив, обусловленных внесемейными факторами: школьным окружением, пропагандой массмедиа, к которой взрослеющее поколение восприимчиво, стремлением к разнообразию музыкальных впечатлений. И если на этом пути школьники не встречают мудрых и опытных руководителей, то семейная стена уже не может оградить их от пагубных в художественном отношении увлечений. Однако музыкальный быт, описанный реципиентами, позволяет предположить, что в выборе профессии учителя музыки он сыграл не последнюю роль. Возможно, в другой студенческой социальной среде показатели были бы иными. На факультет музыки пришли учиться студенты из тех семей, где все же не присутствовал культ поп-культуры.

Приведем наглядные результаты обобщения этого раздела анкеты на рисунке 5.

130

100%

Китайская песня XX века

60,1%

Эстрадная песня

26,5% и 9,4%

Рис. 5

Китайская народная песня

Классическая музыка

Школьный возраст. Это красочно заполненная студентами часть анкеты. Обобщение ее результатов демонстрирует интересную картину. По существу, в данный период начинается формирование целенаправленного интереса к музыке. Некоторые студенты вспоминают отрицательные впечатления, связанные, как правило, с качеством преподавания того или иного музыкального предмета. Приведем в пример такую запись: «Я так ждала этих занятий, но они были довольно скучными и однообразными. Я предпочитала петь и танцевать одна, а не в классе из пятидесяти человек». Совершенно отчетливо проступает связь между хорошо поставленной в школе самодеятельностью и

ростом профессионального интереса к занятиям музыкой. К сожалению, там, где в школах недостает мудрого руководства, начинается коллекционирование эстрадной музыки, часто штампованной, как китайской, так и западной. Сельские школы компенсируют недостаточность концертной и клубной жизни стремлением пробудить у ребят интерес к музыкальному краеведению. Некоторые ребята сообщили о знакомстве с народными инструментами и исполнителями. Все реципиенты подчеркнули важность родительских инициатив (посещение кружков, музыкальных классов, занятия с частными педагогами и т. п.). Именно инициативы родителей оказывали решающее воздействие на формирование серьезного отношения к занятиям музыкой, а в их процессе появлялись и самые сильные музыкальные впечатления того периода студенты называют уже в качестве таковых разученные произведения или посещение академического концерта. Приведем несколько интересных сопоставлений. 1. Соотношение положительных/отрицательных впечатлений от специальных занятий танцами и музыкой в общеобразовательной школе:

34% - 66%

2. Соотношение положительных/отрицательных впечатлений от участия в школьных и самодеятельных музыкальных мероприятиях:

76% - 24%

3. Высокая степень инициативности по отношению к коллекционированию музыки:

100%

4. Высокие инициативы по отношению к музицированию - практически все реципиенты начинают учиться игре на каком-либо инструменте и/или обучаться пению:

87%

5. Особые впечатления связаны с просветительской деятельностью преподавателей, выезжающих в провинциальные населенные пункты с концертами, что отрадно отметить. Концерты запомнили как сильные музыкальные впечатления 34 участника:

53%

6. Родительские инициативы тесно сопутствовали росту музыкальных впечатлений у 59 человек:

92%

7. Причинную связь с музыкальными впечатлениями, активно повлиявшими на выбор музыкальной педагогики в качестве будущей профессии, отметили все участники!

100%

Настоящее время. Заключительный раздел анкеты определяет соотношение музыкальных предпочтений и видов музыкальной деятельности с профессиональным выбором студента. Не секрет, что нередко выбор музыкальной педагогики как профессии может оказаться результатом цепи обстоятельств, не связанных с осмысленной мотивацией. Кроме того, часто студенты занимаются музыкой, но не очень заинтересованы в педагогическом аспекте своей будущей деятельности. Выявление этих противоречий, помощь студентам в их преодолении становится одной из задач анкетирования. Исследование показало, что ослабленная педагогическая мотивация стойко обнаруживается в тех анкетах, где не была выделена роль родительских инициатив, и чрезмерные увлечения эстрадой вытесняли серьезное желание музицировать. Тем не менее, заметен рост музыкального развития респондентов: активные и пассивные формы присутствуют в равных пропор-

циях, что закономерно, так как студенты много музицируют и слушают музыку. Преподаваемая музыка составляет центр музыкальных предпочтений большинства ребят. Социальный вектор студентов направлен к городской жизни: ни один из них не выразил желания работать в селе! Даже сельские по происхождению студенты не обозначили этого стремления. Музыкальные вкусы оказались разнообразными, но все же заметное преимущество принадлежит западной классике и весьма малый процент - китайской традиционной музыке.

Продемонстрируем числовые данные последнего раздела анкеты:

1. Соотношение активных/ пассивных форм занятий музыкой:

50% - 50%

2. Совпадение/ несовпадение (как правило, писали «частично не совпадают») своих музыкальных увлечений с музыкой, тем, что является образовательным материалом:

89% - 11%

3. Место предполагаемой работы связано у большинства студентов с большим городом (рисунок 6):

64%

в большом городе

36%

в маленьком городе

0%

в селе

Рис.6 5. Жанровые приоритеты предполагаемой пропаганды музыкального искусства демонстрируются на рисунке 7:

Западная классическая музыка

61%

17%

Рок-музыка

10%

Джаз

Традиционная китайская музыка

6,3%

4,7%

Электронная музыка

6. Приоритеты видов деятельности, связанной с образованием, получаемым на факультете музыки ХПУ (рисунок 8):

Сэ

"";

, '>||*'

л. у 3"" К» ""%,

¥^

ftf

i

53%

Работа в музыкальном

Педагогика

О

о

28% 10%

Просветительские лекции

коллективе

Работа в клубе

4,7%

Другие виды

3,3%

Рис.8 Обобщая результаты анкетирования, можно сделать следующие выводы. Констатирующий эксперимент показал, что музыкальные впечатления

сопровождали реципиентов на всех стадиях их развития. При этом на каждой из них этапе можно было выделить моменты звучания китайской народной музыки. Они минимальны. Результаты вестернизации, а затем идеологизации и, по преодолении идеологизированного этапа, международной экспансии поп-культуры сказались на музыкальных впечатлениях участников анкетирования. Основу музыкального быта китайских семей составляют гражданские песни, отчасти народные, а также эстрадная музыка. Однако всегда есть часть населения, приверженная классической музыке и русским песням, что, вероятно, связано с культурными контактами Китая и СССР. По мере взросления, в школьном возрасте усиливаются увлечения эстрадной музыкой. Они поддерживаются школьной самодеятельностью, тогда как занятия традиционными песнями и танцами кажутся менее интересными. В этот период усиливается роль инициатив личного выбора, стремления кол-лекционировать звукозаписи.. Естественно, что этот выбор часто решался в пользу эстрадной и рок-музыки. Обучение на факультете музыки, где образовательная программа построена разнообразно и гармонично с учетом выдающихся явлений мировой и национальной культуры, перераспределяет музыкальные интересы будущих специалистов. Занятия хоровой практикой, пением и игрой на музыкальных инструментах, систематическое изучение западной классической и современной академической музыки обогащают культурный тезаурус студентов. Однако среди них остаются приверженцы рока и джаза, что не удивительно. Именно эти студенты чаще всего не хотят в будущем заниматься педагогикой, а факультет музыки выбрали для повышения своего музыкального образования в целях дальнейшего совершенствования в джаз или рок-культуре. Обращает на себя внимание факт малой заинтересованности национальной музыкой. Вероятно, изучение локальных традиций (региональный компонент учебного плана) не пробуждает интереса к традиционной музыке. Традиционная музыкальная культура нуждается в более систематиче-

ском и целостном изучении, а не как локальная «фольклорная» часть, которую необходимо пройти, получить «зачет» и забыть. Но для этого сами преподаватели должны изменить к ней отношение. Услышать богатство содержания национальной музыки, осознать и почувствовать ее самобытность, понять непреходящую ценность и актуальность - это задача педагогической концепции, определяющей учебный план. Мало выделить часы и маршруты в плане, надо наполнить их смыслом при помощи педагогического мастерства. Только тогда национальный аспект образования превратится из формального элемента в часть содержательного концепта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

XXI век для Китая начался как эпоха экономических преобразований, реформирования науки и техники, углубления и развития концепции образования. В связи с этим китайские ученые и правительственные органы придает большое значение инновационной проблематике. Понятие «инновация» стало в КНР основным постулатом в разработке каждой отрасли знания. Особая актуальность этой темы связана с коренными сдвигами в обществе, возникающими под воздействием стремительно развивающихся ин- формационных технологий. Обсуждая проблему выхода китайского образования на мировой уровень, китайские ученые особое внимание уделяют соотношению инноваций с китайской традиционной культурой. В центре их исследований - изучение теории национальной инновационной системы [см.: 127].

Инновационная система, будучи внедренной в образование, должна поднять его до уровня мировых стандартов. Согласно «Прогнозу-2050» перспективной программе развития общества, подготовленной коллективом ученых под руководством профессора Ли Цзинвэня [127], подъем всеобщего образования должен энергично расти, чтобы обеспечить Китай высококвалифицированными кадрами. Реализация образовательной программы выглядит в «Прогнозе» следующим образом. К 2020 году повсеместно будет введено среднее 12-летнее образование. Начальной школой (6-летнее образование) должны быть охвачены 100% детей младшего и среднего школьного возраста. 100% учащихся, окончивших начальную школу, переводятся в среднюю школу первой ступени (3-летнее обучение). Более 80% окончивших первую ступень средней школы поступят в среднюю школу второй ступени (три года обучения) или в средние специальные учебные заведения. Обязательное среднее образование предстоит ввести почти во всех районах страны (95%). Разными формами повышения уровня образования будет охвачено более 85% взрослого населения.

Прием в высшие учебные заведения разного профиля должен превышать 25% окончивших 12-летнюю среднюю школу. Численность аспирантов и лиц, занимающихся научными исследованиями, достигнет примерно 1 млн. человек, а количество получающих ежегодно ученую степень магистра или доктора наук — 350 тыс. человек. Приведенные планы наглядно демонстрируют самые серьезные намерения правительства. Поэтому важнейшее место в работе министерства просвещения КНР занимает стимулирование инноваций в системе образования. ВМПО не должно остаться в стороне от заявленных и реально осуществляемых глобальных мероприятий. Как показал, предпринятый в I главе исторический экскурс в область становления и развития в Китае высшего музыкально-педагогического образования нового типа, только копирование самых лучших достижений других стран не приносит ожидаемых результатов. Необходима инновационная национальная концепция, которая должна отражаться в научно обоснованных учебных планах. Сегодня задачей первостепенной важности применительно к ВМПО становится кадровый аспект. Каким образом готовить высококвалифицированные кадры, в которых есть самая насущная потребность? Ван Гуанци, один из преподавателей, активно размышляющих о ВМПО Китая, полагает, что для начала необходимо изменить подход к пониманию кадров, сформулировать новые цели их подготовки [35, 115]. К числу актуальных запросов ВМПО следует причислить целый ряд сугубо профессиональных проблем. Во-первых, это отношение к наследию национальной музыкальной культуры, которое необходимо актуализировать и специализировать в образовании. В этом не последнюю роль играет дисциплинарный комплекс учебных планов. Во-вторых, восприятие современной академической музыки. Учебный план должен отразить ее место и роль в образовательном активе.

В-третьих, мультикультурная компетентность. Современный педагог музыки не может не реагировать на культурный плюрализм. Этот аспект так же должен стать важнейшей частью учебного плана. Необходимо учитывать общую тенденцию мировой музыкальной педагогики, располагая при этом информацией о ее многообразии. В-четвертых, проблема всестороннего овладения другими науками. Внедрение культурного плюрализма в концепцию образования влечет за собой необходимость включения ВМПО в контекст различных наук и искусств. В целом, подчеркнем еще раз, учебный план представлен в исследовании не как один из весьма существенных отдельных вопросов ВМПО, но как его фундамент и концепция. С этих позиций в диссертации были проанализированы содержательные и структурные основы учебных планов бакалавриата и магистратуры для факультетов музыки высших учебных заведений современного Китая. На сегодняшний день прогрессивными достижениями формирования учебных планов ВМПО можно считать создание региональных курсов, содержание которых связано с локальными проявлениями традиционной культуры в конкретных регионах. Однако при недооценке общегосударственных курсов, которые должны быть связаны с региональным компонентом (таких, как конфуцианская этика и философия, эстетика музыки и др.), с традиционной культурой, остается риск превращения региональных курсов в «фольклорную» составляющую образования. В диссертации введены в научно-методический оборот международные достижения в сфере высшего музыкально-педагогического образования: представлены всесторонний анализ реформы музыкального образования в США и разработки учебных планов РГПУ им. А. И. Герцена, в которых учтены лучшие достижения российского ВМПО. Анализ реформы школьного образования в США показал, что инновационный тип общего музыкального образования предполагает включение всех интеллектуальных и информационных ресурсов государства. Серьезное

приобщение к музыкальной культуре подрастающего поколения является актуальной проблемой современности, стимулирующей совершенствование подготовки специалистов в области общей музыкальной педагогики. Этим обусловлен целый ряд правительственных мер. Богатейшая музыкально-педагогическая традиция российского образования внесла свой ценный вклад путем разработки на факультете музыки РГПУ им. А. И. Герцена новых учебных планов для бакалавриата и магистратуры. Их концепция апеллирует к модели специалиста инновационного типа, воплощающей триаду: педагог - исследователь - исполнитель. В перспективе она должна реализоваться в КНР, но в адаптированном виде. В исследовании показано, что для Китая содержание учебного плана, его трехсоставность (компоненты обязательный, по выбору и региональный) следует соотносить с национальными запросами, и одновременно коррелировать с международными достижениями в данной области. Не автоматические заимствования, но рефлексия и анализ должны предшествовать всякому включению мировых новаций в систему ВМПО. На этом пути много полезного дает Китаю российский опыт. Как пишет В. М. Дианова, «Россия, которая присоединилась к Болонскому процессу в 2003 году, намерена, сохранив свои лучшие традиции в системе высшего образования, подвергнуть ее некоторой трансформации...» [9, 88]. На пути вступления в зону европейского высшего образования для России ведущей становится «...проблема сохранения лучших достижений отечественного образования при одновременном внедрении новых методик обучения, модернизации образовательного процесса» [9, 91]. В диссертации осуществлена попытка интерпретации российской позиции в области образования в плане осмысления традиционной музыкальной культуры и включения ее в учебный план в виде концептуального компонента, а не отдельных часов и курсов. Это и будет та самобытная часть отечественного образования, которая должна стать национальным достоянием, нуждающимся в сохранении, актуализации и предъявления миру в качестве

уникального элемента китайского ВМПО. Анализ результатов педагогического эксперимента по внедрению курса «Три С», осуществленного на факультете музыки Хунаньского педагогического университета в 2010-2011 годах, показал прогрессивность инновационной методики по обновлению базовых основ учебного плана. В эксперименте была актуализирована ключевая для современного образования мысль - развитие творческого потенциала студентов с учетом их разносторонних способностей, выдвинуты и апробированы предложения по усовершенствованию учебных курсов. Особое внимание уделено новой интерпретации цикла практик. Учебный план как фундамент и концепция образования теснейшим образом связан с педагогическими принципами и административной системой, призванной обеспечивать поддержку и осуществление данных принципов. Эта идея может быть выдвинута в качестве перспективной для инновационного развития всей системы ВМПО, в которой учебный план, педагогика и административный ресурс будут осмыслены как тесно связанные элементы целого.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

На русском языке:

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. М.: Музыка, 2006. 336 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. М.: Академия, 2010. 272 с.
3. Абдуллина, Г. В. Многоголосное сольфеджио: Учебное пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов [Текст] / Г. В. Абдуллина. СПб.: Композитор, 2009. 140 с.
4. Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио. Методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов [Текст] / Г. В. Абдуллина. СПб.: Композитор, 2004. 115 с.
5. Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: сб. статей [Текст]. М.: Музыка, 2012. 340 с.
6. Асафьев, Б. В*. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б. В. Асафьев. Л.: Музыка, 1971. 376 с.
7. Верба Н. И., Шитикова Р. Г. «Вдохновение»: примеры выполнения творческих заданий по дисциплине Структура музыкального языка: учебное пособие [Текст] / Н. И. Верба, Р. Г. Шитикова. СПб.: Лема, 2012. 157 с.
8. Дворко, Н. И. Инновационные тенденции в подготовке преподавателей высшей школы: технология проектирования учебного методического комплекса по дисциплинам модуля «Музыкальнокомпьютерные технологии» [Текст] / Н. И. Дворко, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова // Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен: Материалы научно-практической конференции (27-29 ноября 2008 года) / РГПУ им. А. И. Герцена. СПб.: изд-во РГПУ им. А.

И. Герцена, 2009. Ч. I. С. 289-295.

9. Дианова, В.М. Болонский процесс и задачи российского высшего

образования [Текст] / В. М. Динова. // Обсерватория культуры. М.: Академия, 2005. № 6. С. 88-91.

10. Инновационные процессы в образовании. Образование за рубежом: сб. статей [Текст]. СПб.: Образование, 1997. 204 с.

11. История и теория музыкальной педагогики и образования в современном мире: программа курса для магистратуры [Текст] / Сост. Терентьева Н. А. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. 15 с.

12. Лю, Цин. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае: дисс. ...канд. пед. наук. Рукопись [Текст] / Лю Цин. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. 154 с.

13. Лю, Цинь. Оперная культура современного Китая: Проблема подготовки исполнительских кадров [Текст] / Лю Цинь. СПб.: Астерион, 2010. 176 с.

14. Методологические проблемы современного музыкального образования: Материалы международной научно-практической конференции. 12-13 апреля 2010 года [Текст] / Ред.-сост. О. И. Передерни. СПб.: Изд-во Политех. Ун-та, 2011. 212 с.

15. Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен: сб. статей по материалам I Международной научно-практической конференции (27-29 ноября 2008 года) [Текст] / РГПУ им. А. И. Герцена; ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова. СПб, 2009. Ч. I. 324 с. Ч. II. 336 с.

16. Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен: Сб. статей по материалам II Международной научно-практической конференции (10-12 декабря 2009 года) [Текст] / РГПУ им. А. И. Герцена; ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова. СПб, 2010. 4.1. 312 с. 4.11.322 с.

17. Музыкальное образование в современном мире: Диалог времен:

сб. статей по материалам III Международной научно-практической конференции (22-23 ноября 2010 года) [Текст] / РГПУ им. А. И. Гер- цена; ред.-сост. М. В. Воротной; научн. ред. Р. Г. Шитикова. СПб, 2011. 4.1. 284 с. 4.11.318 с.

18. Музыкально-компьютерные технологии в образовании: Учебнометодическое пособие [Текст] / Под ред. Г. П. Овсянкиной и Р. Г. Шитиковой. СПб.: Союз художников, 2010. 222 с.

19. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой всероссийской научно-практической [Текст] / конференции 5 мая 2008

г., Санкт-Петербург 2008. 168с.

Ред. А. С. Ключев.

СПБ.: Астерион,

20. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник для педаго- гических университетов, консерваторий и факультетов музыки гума- нитарных вузов [Текст] / Г. П. Овсянкина. СПб.: Союз художников, 2007. 240 с.

21. Праслова, Г. А. Исторические предпосылки музыкально-

педагогического образования в РГПУ им. А. И. Герцена [Текст] / Г. А. Праслова. // Факультет музыки: Традиции будущего: Сб. статей (по- свящается 20-летию со дня основания). СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2008. С.3-12.

22. Проблемы музыкального образования и педагогики: Межвузов- ский: сб. научных трудов [Текст]. СПб.: Образование, 1994. 135 с.

23. Пэн, Чэн. Китайская традиционная ладовая система и ее приме- нение в XX веке: исследование [Текст] / Пэн Чэн. М.: МГЛУ, 2006. 104 с.

24. Разработка программ подготовки профессорско-

преподавательского состава к проектированию образовательного про- цесса в контексте компетентно стного подхода: монография [Текст] / Под ред. Г. А. Бордовского, Н. Ф. Радионовой, А. В. Тряпицына. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010. 243 с.

25. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе [Текст] / Б. С. Рачина. СПб.: Композитор, 2007. 128 с.

26. Терентьева, Н. А. Высшее многоуровневое музыкально-педагогическое образование: учебное пособие [Текст] / Н. А. Терентьева. СПб.: Образование, 1994. 58 с.

27. Терентьева, Н. А. Теоретические основы высшего музыкальнопедагогического образования [Текст] / Н. А. Терентьева. СПб.: Образование, 1996. 78 с.

28. Терентьева, Н. А. Технология и методика обучения музыке [Текст] / Н. А. Терентьева, И. Н. Налетова. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2003. 60 с.

29. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]. / Б. М. Теплов. М : Наука, 2003. 377 с.

30. У, Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учебное пособие [Текст] / У Ген-Ир. СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. 544 с.

31. Хоу, Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития [Текст] / Хоу Юэ. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. 160 с.

32. Яворский, Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка. В 2-х т. [Текст] / Ред.-сост. И. С. Рабинович; общ. ред. Д. Д. Шостаковича. М.: Сов. композитор, 1972. Т. I. Изд. 2-е, испр. и доп. 670 с.

На китайском языке:

33. Бао, Шуймэй. Суть обучения в магистратуре через сравнение проектов подготовки бакалавров и магистров [Текст] / Бао Шуймэй, Гао Цзе. Исследования высшего образования. Пекин: Высшее образование, 2006. 156 с.

Ш, №Ж, 2006.

34. Большая китайская энциклопедия: Музыка и танец [Текст]. Пекин: Народное муз. изд-во, 1992. 624 с.

ФВАЖ^НН*, &Ж, 1992о

35. Ван, Гуанци. Рассуждения о реформе музыкального образования в педагогических вузах [Текст] / Ван Гуанци. Вестник института Тунлин. Сиань. 2005. № 4. С. 110-117. ±%В, 2 « № ^ З Ш Ш ^ # & ¥ Ё Ш #, ffi£, 2005.

36. Ван, Даоцзюнь. Педагогика [Текст] / Ван Даоцзюнь. Пекин: На- родное муз. изд-во, 1999. 187 с
£ д Ш, З Ш ¥, 1ЪЖ, 1999.

37. Ван, Сиянь. Народная инструментальная музыка [Текст] / Ван Сиянь. Цзинань: Цзинаньское нар. изд-во, 1992. 302 £ # Ш, Ш£Ш5£,) Ш, 1992.

38. Ван, Чжипин. Исследование инноваций в образовании. [Текст] / Ван .Чжипин. Чаньша: Научное изд-во, 2009. 256 с. З Е £ ¥, ШШШЩ31, 4£й>, 2009.

39. Ван, Шэн. Об обучении методологии исследования. [Текст] / Ван Шэн. Пекин: Высшее образование, 2002. 356 с. 1 Ж, Я ^ Щ Ш Ш г, dbM, 2002.

40. Ван, Яохуа. Обсуждение высшего музыкально-педагогического образования. [Текст] / Ван Яохуа. Чаньша: Хунаньское университет- ское изд-во, 2004. 208 с. 1Ш^, ЗД^&ЙШгё, 4 Ш, 2004.

41. Ван, Яохуа. Обзор традиционной музыки Китая. [Текст] / Ван Яохуа, Ду Ясюн. Фучжоу: Китайское совместное изд-во культуры,

2004. 189 с.

гш^ i #:шш., ^тшш&ш,

шм , 20040

42. Вань, Яохуа. Высшее музыкальное образование: Сб. статей. [Текст] / Вань Яохуа, Вань Анго. Цаньша: Шаньдунское педагогическое изд-во, 2004. 208 с.

ш*

, ££ш , жштш^&шш, +ш, 20040

43. Ван, Яохуа, Чжэн Цзиньян. Музыкальная педагогика в высших учебных заведениях. [Текст] / Ван Яохуа, Чжэн Цзиньян. Фучжоу: Китайское совместное изд-во культуры, 1996. 194 с.

г ш ^ , я \$ % , ттш^м^Ш'Ш, шм , i996Q

44. Гао, Сяочуань. Принципы структуры учебных курсов. [Текст] / Гао Сяочуань. Пекин: Высшее образование, 2001. 308 с. Ш'Ш , тВШЙЙЗЕ , &Ж , 2001.

45. Го, Шэнцзянь. Доклад об изучении американской системы музыкального образования. [Текст] / Го Шэнцзянь. Чаньша: Хунаньское университетское изд-во, 2008. 376 с. ШРШ , Н В ^ & * W # » R £ , •&& , 2008.

46. Го, Шэнцзянь. Отчет о системе музыкального образования в США. [Текст] / Го Шэнцзянь. Чаньша: Хунаньское университетское изд-во, 2008. 73 с.

ШРШ , штш&зкшяшш, ш, 2008.

47. Го, Шэнцзянь. Перспективы художественного образования: теория и практика обучения. [Текст] / Го Шэнцзянь. Шанхай: Воспитание и образование, 2000. 121с. ШРШ , ^ т Ш Ш й Ш Ш , ±Ш , 2000.

48. Го, Шэнцзянь. Пятидесятилетие после создания Китая // Исследо-

вание высшего образования. [Текст] / Го Шэнцзянь. Шанхай: Воспитание и образование, 2001. 182 с.

ШРШ , #гФШ2;7ШШж+¥, ±.ш, 2001o

49. Го, Шэнцзянь. Методика написания статей о музыкальном образовании. [Текст] / Го Шэнцзянь. Шанхай: Воспитание и образование, 2001. 156 с.

ШРШ , " ^тШШгё , ±Ш , 2001.

50. Го, Шэнцзянь. Теория музыкального образования. [Текст] / Го Шэнцзянь. Чаньша: Хунаньское университетское изд-во, 2001. 328 с.

ШРШ , Ш&ШЪт& , Ш , 2001o

51. Го, Шэнцзянь. 60 лет истории художественного образования: Монография. [Текст] / Го Шэнцзянь. Чаньша: Хунаньское университетское изд-во, 2009. 187 с.

ШРШ , ¥ # 2 Ж « * 60 ¥ , тШ , 2009o

52. Гуань, Цзяньхуа. Музыкальное образование в Китае и мире на грани двух веков. [Текст] / Гуань Цзяньхуа. Шанхай: Воспитание и образование, 2002. 381 с.

2002o

53. Дань, На. Философия искусства. [Текст] / Дань. Пекин: Народное муз. изд-во, 1963. 288 с.

Я-Я , 2 т Ш ^ , ИЖ , 1963o

54. Дай, Динчэн. Перспективы музыкального образования. [Текст] / Дай Динчэн. Шанхай: Воспитание и образование, 2001. 397 с.

Ш"ШШ , Ш&ШШШШ , ±Ш , 200U

55. Изучению опыта: Отчет делегации министерства образования КНР о результатах исследования музыкального образования в США, Канаде // [Текст] / Музыкальное образование в Китае. 2000. № 5. С. 27-30 .

ШМ , 2000o

56. Дюфрэн, Эстетика и философия. [Текст] / Дюфрэн. Пекин: Народ- ное муз. изд-во, 1985. 375 с.

* Ъ * Ш , ШЅ5ШЅ

, 1ЪЖ , 1985o

57. Ду, Яцюн. Обзор национального музыковедения. [Текст] / Ду Яцюн. Чаньша: Хунаньское университетское изд-во, 2002. 305 с.

#шт,

58. Дяо, Пейэ. Идти своей дорогой к новаторскому обучению. [Текст] / Дяо Пейэ. Шанхай: Воспитание и образование, 2000. 378 с.

zm, 7к&вш®ши2.т, ±.ш, 2oооо

59. И, Айцин. Троичная система «MIE», «LTM» и «NM1EC»: анализ реформы учебных программ в консерватории Новой Англии (США). [Текст] / И Айцин. Пекин: Культура и образование, 2004. С. 189-196. З*Ш.Щ , Н U - # # J " M I E " , "LTM"-^"NM1EC"—ЛШШШ=11& З*1Й^&Шёа«#*Г , Ш , 2004o

60. Ли, Босу. Педагогическая психология. [Текст] / Ли Босу Шанхай: Воспитание и образование, 2001. 453 с. ЗИЙШ , ШЪ*ЪтЅ , ±щ , 2001,0

61. Ли, Дана. Квинтэссенция мировой музыкальной педагогики. [Текст] / Ли Дана. Шанхай: Шанхайское муз. изд-во, 2002. 302 с.

Ш

, ШШ&ШИШФ, - Ш, 2002о

62. Ли, Дэлун. Введение в музыкальную педагогику в высших учебных заведениях. [Текст] / Ли Дэлун. Шанхай: Шанхайское муз. издво, 2004. 198 с.

зим, мтшши^тъ, ±м, 20040

63. Ли, Жуми. Теория искусства преподавания. [Текст] / Ли Жуми. Цзинань: Шаньдунское педагогическое издательство, 1995. 428 с.

тшт, Ш А М ^ З Ш, ш, 1995о

64. Ли, Хэ-пин национальный стандарт музыкального образования. Шанхай: [Текст] / Ли Хэ-пин Шанхайское муз. изд-во, 1999. 228 с.

65. Ли, Цилун. Сравнение педагогических учебных программ разных стран. [Текст] / Ли Цилун, Чэнь Юнмин. Пекин: Культура и образование, 2002. 98 с.

. Ш&ЪтЗктШШШ

, 1ЪЖ, 2002о

66. Ли, Чжаньсю. Заметки об уровне базового образования в магистратуре. [Текст] / Ли Чжаньсю Пекин: Народная музыка, 2006. 169 с.

2006.

67. Ли, Шиюань. Китайская современная музыка: Диалог отечества с Западом. [Текст] / Ли Шиюань. Шанхай: Шанхайское муз. изд-во, 2004. 97 с. З О Ш, Ф Ш Ш № & : % Ш # 1 Ш г £, ±Ш, 2004.

68. Лю, Пэй. Практика и теория музыкального образования. [Текст] / Лю Пэй. Шанхай: Шанхайское муз. изд-во, 2004. 278 с. Ш, ^ 5 Ш 1 Г М £ Е 1 5 Ш Ш Й, ±М, 2004.

69. Лю, Чжицян. Известные высказывания великих музыкантов. [Текст] / Лю Чжицян, Хань Мэй. Пекин: Народное муз. изд-во, 1989. 324 с.

*Ura£M6J£J№**£W§:, -Ш, 1989o

70. Лю, Ши. Национальный стандарт музыкального образования в США. [Текст] / Лю Ши. Пекин: Культура и образование, 1997. 273с. * » », И Ш - Е Ж Й Ш В Ж Ш ! , 1997o

71. Лю, Ши. Стратегия музыкального образования США на грани ве- ков и «Декларация Хаузрайта»: Обзор концепций музыкального обра- зования и программ до 2020 г. // [Текст] / Лю Ши Музыкаведение в Китае. 2001. №4. С. 29-35 .

* w , 1 Ш £ £ Й Ш Е ^ £ « И ю т — <штт#шт> •. mm 2020 ^шш№т£лптцт , Ф Ш ! * ^ , гооц

72. Ма, Да. Массовое музыкальное воспитание в Китае: XX век. [Текст] / Ма Да. Шанхай: Воспитание и образование, 2002. 353 с.

ад , =тШЕФШ¥\$#5Ш1Г , ±Ш , 2002.

73. Ма, Да. Методы исследования музыкального обучения. [Текст] / Ма Да. Шанхай: Воспитание и образование, 2005. 157 с. ад , ^ Ш Ш А ^ З Д й , ±Ш , 2005.

74. Ма, Да. Научный метод исследования музыкального образования. [Текст] / Ма Да. Шанхай: Воспитание и образование, 2005. 554 с. ВД , ^ 5 f c « f f \$ Н Ш З № & , ±Ш , 2005.

75. Ма, Да. Развитие высшего музыкально-педагогического образования в 20 веке: Общая характеристика // [Текст] / Ма Да. Китайское музыкальное образование, 2002, № 4. С. 35-59. ад,

201ШФШЭДШ£*ШЯШ«;Й

, Ф Ш ^ З Ш Ш , 2002o

76. Ма, Донфэн. Музыкальное воспитание: теория и практика. [Текст] / Ма Донфэн. Пекин: Народное муз. изд-во, 1990. 232 с.

33Щ, § & « W - J i i № £ « , Ш , 1990о

77. Ма, Донфэн. Музыкальная педагогика: Учебник. [Текст] / Ма Донфэн, Чжон Айми. Пекин: Народное муз. изд-во, 1996. 279 с.

ЦЪК

, S P g S , Ш&ШЩ^ , &Ж , 1996о

78. Ма, Кэ. Современное музыкальное образование. [Текст] / Ма Кэ, Гуан Цианхуа, Циао Сиаодун. Шаньсы: Учебное изд-во, 2006. 331 с.

зд,

mm*,

WB££

, Ш - ^ & Й И , и л , 2006о

79. Се, Цзясинь. Теория и практика музыкального обучения: Учебник. [Текст] / Се Цзясинь, Сюй Сюйбйо. Шанхай: Воспитание и образова- ние, 2009. 125 с.

ШШ^ , ШШШ , ^ 5 Ш Ш Ш 3 № £ & , ±Ш , 2009о

80. Сунь, Вэй. Современные прикладные технологии в музыкальном образовании. [Текст] / Сунь Вэй, Пэй Фан, Нин Цзялян. Шанхай: Воспитание и образование, 2003. 136 с.

ш, т%, ^ш,т, шши^ттш , ±.м, 2оо3о

81. Сунь, Цзинань. Основные вехи в истории современного музы- кального образования в Китае (1840-2000). [Текст] / Сунь Цзинань. Цзинань: Шаньдунское педагогическое издательство, 2004. 277 с. # Я Щ , Ф Ш д £ Ш № 5 Ш Ш £ £ ¥ (1840-2000) , > Ш , 2004.

82. Сюй, Вэйминь. Музыкальная эстетика. [Текст] / Сюй Вэйминь. Цзянсы: Синцзянское нар. изд- во, 2003. 226 с.

штъ , ^ & л ^ ,яж, 2оо3о

83. Сюй, Мин. Основные положения профессионального стандарта для учителей в США. [Текст] / Сюй Мин. Пекин: Культура и образование. 2002. С. 64-68.

ът щ, ттшшшшшшш, ш, 2002о

84. Сюэ, Тяньсян. Педагогика в магистратуре. [Текст] / Сюэ Тяньсян. Гуйлинь: Педагогика и культура, 2001. 65 с.

вш

, Щ\$1*Е.Ш^, шш, 2ооіо

85. Сюэ, Тяньсян. Педагогика магистерского образования. [Текст] / Сюэ Тяньсян. Гуйлинь: Педагогика и культура, 2001. 275 с.

, щ±шш%,,

шш, 2ооіо

86. Тянь, Хайпин. Вопросы искусства с точки зрения философии. [Текст] / Тянь Хайпин. Наньцзин: Культура и философия, 2000. 321 с.

87. Тянь, Хуйшэн. Введение в образовательную деятельность. [Текст] / Тянь Хуйшэн. Пекин: Высшее образование, 2000. 319 с.

Ш Ш, #ШЙг5Шй, &Ж, 2000о

88. У, Вэнькань. Сравнительная педагогика. [Текст] / У Вэнькань, Ян Вэньцзин. Пекин: Высшее образование, 2000. 624 с.

л 3 Ш, =ШЗШ, ШШШ

89. У, Юн-и. Китайское музыкальное образование новой эпохи: 1840— 1949: Сб. материалов и документов. [Текст] / У Юн-и. Шанхай: Шан-хайское муз. изд-во, 1999. 408 с.

90. У, Яо-яо. Как музыкальное образование совмещает теорию и воспитание. [Текст] / У Яо-яо. Чаньша, 1999. 132 с.

91. Цао, Ли. Педагогика общего музыкального воспитания. Шанхай: [Текст] / Цао Ли. Шанхайское муз. изд-во, 1993. 425 с.

92. Цао, Ли. Обучение музыке и психология учебного процесса. М: [Текст] / Цао Ли, Хэ Гунн. Шанхай: Шанхайское муз. изд-во, 2000. 348 с.

f i . f l i , "Ш&^ш^ът., ±ш , 2 оо о0

93. Цжихун. Новый менеджмент образования. [Текст] / Цжихун, Фэн Даминь, Чжон Цяфань. Шанхай: Воспитание и образование, 2000. 280 с.

&й, я*ш&, тся, тштш&, ±.м, 2ооо0

94. Цзинь, сяо. Сяо Юмэй и китайское музыкальное образование но- вой эпохи. [Текст] / Цзинь сяо. Шанхай: Воспитание и образование, 2006.315 с.

шь%, щштшшш

, ±ш, 2ообо

95. Цзинь, Юй-лэ. Метод исследования учебных программ. [Текст] / Цзинь Юй-лэ. Пекин: Высшее образование, 2000. 196 с. ИЖ51 , Ш ^ & Щ г Ш Й , &Ж , 2000.

96. Цзо, Линлин. Развитие музыкальных способностей и навыков: Взаимодействие зарубежной системы музыкального образования и реальной ситуации в китайском образовании. [Текст] / Цзо Линлин. Пекин: Высшее образование, 2004. 132 с. £Э£3£ , £ & Ш ё & £ £ Ф ^ * й Ш Ф Ю £ й , 1ЪЖ , 2004.

97. Цзоу, Айминь. Педагогика музыкального образования. [Текст] / Цзоу Айминь, Ма Донфэн. Пекин: Высшее образование, 1996. 345 с. З Р ^ К , ЦШК , те^ЗШШ , 1ЪЖ , 1996.

98. Цзоу, Цзин-фэнь. Новые идеи музыкального образования и новейший профессиональный стандарт для учителей музыки в США // [Текст] / Цзоу Цзин-фэнь, Лю Ши. Музыка в Китае. 2005. № 4. С. 129-132 .

Ш, Ф Ш е ^ , 2005.

99. Цзэн, Юй. Состояние высшего музыкально-педагогического образования // Национальная институтская газета. [Текст] / Цзэн Юй. Циньнань. 2006 (2). От

100. , Й ! Т О & Я С И Й 5 Ш , > Ш , 2006 Чжан, Инцян. Культура высшего образования. [Текст] /

Чжан Инцян. Наньцзин: Шаньдунское педагогическое издательство, 1999. 234 с.

101. Чжан, Хуа. Учебные курсы и методика их освоения. [Текст]

/ Чжан Хуа. Шанхай: Воспитание и образование, 2000. 477 с. Ш*

102. , Ш 1 ^ 3 Ш г 6 , ± » , 2000 Чжан, Хуа. Учебные программы и теория педагогики.

[Текст] / Чжан Хуа. Пекин: Высшее образование, 2000. 185 с.

ш , т%тщшт&, ш , 2000.

103. Чжан, Ицзньпин. Политика развития и образования // [Текст] / Чжан Ицзньпин. Трибуна образования. 2007. №4. С. 5-16 .

2007.

104. Чжун, Мэй. Данные об учебных программах по музыкальному образованию в бакалавриате США // [Текст] / Чжун Мэй, У Яояо. Музыкальное образование в Китае. 1999. № 3. С. 27-38 .

105. Чжун, Цнцюань. Теория современных курсов. [Текст] /

Чжун Цнцюань. Шанхай: Воспитание и образование, 2003. 338 с.

106. , & Й Й М ¥ Ш £ , ±Ш , 2003о Чжэн, Ли. Новый взгляд на фундаментальное музыкальное образование. [Текст] / Чжэн Ли, Цзинь Явэнь. Пекин, 2004. 228 с.

язи, & # £ , шъ№ешштц,

107.

Чжун, Цицюань. Теория современных курсов. [Текст] /

Чжун Цицюань. Шанхай: Воспитание и образование, 2003. 537 с.

108. , Ш - Ш т й Ш ! , ±Ш , 2003о Чэнь, Юнмин. Теоретические основы подготовки современных учителей. [Текст] / Чэнь Юнмин. Шанхай: Воспитание и образование, 1999. 426 с.

109.

Шань, Дин. Исследование направлений и течений в разра-

ботке учебных курсов. [Текст] / Шань Дин. Шаньдун: Шаньдунское педагогическое изд-во, 2000. 347 с.

щ-т , тэт&тшшш^шя, иi&, 2ооо0

110. Юань, Шаньци. Фундаментальная теория и практика музыкального образования. [Текст] / Юань Шаньци. Ухань: Хунаньское университетское изд-во, 2001. 286 с.

шшш, шшшшътъшш.,

шх, 2ооi0

111. Юй, Бинь. Музыкальное образование и методика: Учебники

дистанционного обучения. [Текст] / Юй Бинь, Се Цзясинь. Пекин: Высшее образование, 1991. 105 с.

Ш, ШИ^, W£«W-5#U : тШШИ, Ш, 1991о

112. Юй, Даньхун. Справочник по музыкальному образованию. [Текст] / Юй Даньхун. Шанхай, 2006. 139 с.

£ # №, ^ШтШШ, ±.М, 2006о

113. Юй, Жэньхао. Введение в музыку. [Текст] / Юй Жэньхао. Пекин: Народное муз. изд-во, 2000. 79 с. 5&ЛЛ,

114. , db^: , 2000.

Шу, Синьчэн. Образование китайцев за рубежом в период

на современном этапе. [Текст] / Шу Синьчэн. Шанхай: Воспитание и образование, 1989. 256 с.

шшт., ттшшш

115. Яо, Сьюань. О музыкальном образовании. [Текст] / Яо

Сьюань. Пекин: Народное муз. изд-во, 1992. 55 с. Ш&М, ШШ^Ш W, 1ЪЖ, 1992.

116. Яо, Сьюань. Развитие высшего музыкально-

педагогического образования в новом веке. // [Текст] / Яо Сьюань. Китайское музыкальное образование. 2000 (7).

117. Ян, Яньди. Цели подготовки кадров в магистратуре по му-

зыкальным специальностям // Журнал Центральной консерватории. [Текст] / Яньди. Пекин. 2005. (3) 163 с.

118. Ян, Яньди. Музыкаведение как гуманитарная наука // Журнал Центральной консерватории. [Текст] / Ян Яньди. Пекин: Высшее образование, 1991. (3). С. 174
ШЖ, #ЭэА£ЗЭДАНэ&З*, ФЛ*£З*1ЙЗД1, db^, 1991.

На английском языке

119. Richard Letts Music Education: The Universal Language of All Nations [Текст]. Plenary speech given at ISME Conference, Amsterdam, July 1996. Электронные ресурсы:

120. Мировая наука [Электронный ресурс] //

http://www.hudong.com/wiki/Beijing_University/ Ш-7\$}~ЁЩЩ// http://www.hudong.com/wiki/Beijing_University/

121. Министерство образования КНР [Электронный ресурс]//

<http://www.moe.edu.cn/> Ф 1 Ш W нРИ// <http://www.moe.edu.cn/>

122. Музыкаведение в Китае [Электронный ресурс]

//<http://www.yunding.gov.cn/> Ф Щ 1э&.Ш// <http://www.yunding.gov.cn/>

123. Китайский университет Янцзы

//<http://development.yangtzeu.edu.cn/> Ф Щ -fexEA^ I^//http://development.yangtzeu.edu.cn

124. РГПУ им. А. И. Герцена [Электронный ресурс] // <http://www.herzen.spb.ru/main/structure/fukultets/music/1317277573/1317277597/> Ш^ШШ3t!)fp?E A ^ И // <http://www.herzen.spb.ru/main/structure/fuk>

ultets/music/1317277573/1317277597/

125. Музыка Китая. Википедия [Электронный ресурс] /

/http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%F3%E7%FB%EA%E0_%CA%E8%F2%E0%FF1И1И//

http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%F3%E7%F

В%EA%E0_%CA%E8%F2%E0%FF

126. Китай и Россия. Стратегия соразвития [Электронный ресурс] //http://www.kitaipodarok.ru /

mykitai/index.php/kitai/2011-10-27-0804-07/397-01txt Ф1ШШ&я*т^|Й//

http://www.kitaipodarok.ru/mykitai/i/2011-10-27-08-04-07/397-01txt index.php/kita

Приложение 1

Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 марта 2011 г. N 20228 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 17 января 2011 г. N 46 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР") В соответствии с пунктом 5.2.7 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2010 г. N 337 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 21, ст. 2603; N 26, ст. 3350), пунктом 7 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. N 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N 9, ст. 1110), приказываю: Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) "бакалавр") и ввести его в действие со дня вступления в силу настоящего Приказа. Министр А.А.ФУРСЕНКО

Приложение Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2011 г. N 46 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "БАКАЛАВР") I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессио-нального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование образовательными учреждениями высшего профессионального образова- ния (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими го- сударственную аккредитацию. 1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти. II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ В настоящем стандарте используются следующие сокращения: ВПО - высшее профессиональное образование; ООП - основная образовательная программа; ОК - общекультурные компетенции; ОПК - общепрофессиональные компетенции; ПК - профессиональные компетенции; УЦ ООП - учебный цикл основной образовательной программы; ФГОС ВПО - федеральный государственный образовательный стандарт профессионального образования. III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ Нормативный срок, общая трудоемкость ООП (в зачетных единицах) <*> и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1. <*> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

высшего

Таблица 1 Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников

Наименование ООП

Квалификация (степень) код в наименование соответствии с принятой классификацией ООП

ООП бакалавриата

62

бакалавр

Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации 5 лет <*>

Трудоемкость (в зачетных единицах)

300 <*>

<*> ООП осваивается одновременно по двум профилям направления подготовки (в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2009 г. N 1136). <*> Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Сроки освоения ООП бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на один год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения. IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ 4.1. Область профессиональной деятельности бакалавров включает образование, социальную сферу, культуру. 4.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются обучение, воспитание, раз- витие, образовательные системы. 4.3. Бакалавр по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование готовится к сле- дующим видам профессиональной деятельности: педагогическая; культурно-просветительская; научно-исследовательская. Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно- педагогическими ра- ботниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей. 4.4. Бакалавр по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: в области педагогической деятельности: изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и про- ектирование на основе полученных результатов образовательных программ, дисциплин и индивиду- альных маршрутов обучения, воспитания, развития; организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответ- ствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний (в соот- ветствии с реализуемыми профилями); организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности; использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование даль- нейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; в области культурно-просветительской деятельности:

изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; организация культурного пространства; в области научно-исследовательской деятельности: сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам науки и образования; разработка современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности; проведение экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА 5.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2); способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3); способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4); готовностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5); способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6); готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7); готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8); способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9); владением одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10); готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11); способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12); готовностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13); готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14); способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15); способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ПК-1); способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ПК-2); владением основами речевой профессиональной культуры (ПК-3); способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ПК-4); способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ПК-5); в области педагогической деятельности: способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2); готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3); способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4); способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5); готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ГЖ-6); способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ГЖ-7); готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-8); в области культурно-просветительской деятельности: способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК-9); способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10); в области научно-исследовательской деятельности: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11); способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12); способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА

6.1. ООП бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2): гуманитарный, социальный и экономический циклы; математический и естественнонаучный цикл; профессиональный цикл; и разделов: физическая культура; учебная и производственная практики; итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла "Гуманитарный, социальный и экономический цикл" должна предусматривать изучение следующих обязательных дисциплин: "История", "Философия", "Иностранный язык", "Экономика образования", "Педагогическая риторика". Базовая (обязательная) часть профессионального цикла должна предусматривать изучение дисциплин "Психология", "Педагогика", "Безопасность жизнедеятельности".

Таблица 2 Структура ООП бакалавриата Код УЦ ООП Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения Трудоемкость Перечень дисциплин Коды (зачетные для разработки формируемых единицы) <*> примерных компетенций программ, а также учебников и учебных пособий

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества ; - основные механизмы социализации личности; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - особенности современного экономического развития России и мира; - основные средства и приемы педагогического общения; уметь: - использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; - применять экономические знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности; владеть: - технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - различными способами коммуникации в профессиональной деятельности; - навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.

Вариативная часть (знания, умения, навыки 25 10 35 20 История Философия Иностранный язык Экономика образования Педагогическая риторика ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-6 ОК-10 ОК-14 ОК-15 ОК-16 ОК-2 ОК-3 ОК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-11

определяются ООП вуза) Б.2 Математический и естественнонаучный цикл Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: - современные информационные технологии, используемые в образовании; - основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе; - основные способы математической обработки информации; уметь: - применять естественно- научные знания в профессиональной деятельности; - использовать современные информацион- но-коммуникационные технологии в процессе образовательной деятельности; - оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач; владеть: - основными методами математической обработки информации; - навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения. Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза) Б.3 Профессиональный цикл Базовая (общепрофессиональная) часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: - ценностные основы образования и профессиональной деятельности; - правовые нормы педагогической 215 - 227 45 - 60 ОПК-1 - 5 ПК-1 - 13 Педагогика ОК-1 ОК-3 Возрастная ОК-4 анатомия, ОК-6 физиология И ОК-7 гигиена ОК-8 ОК-9 Основы медицинских ОК-10 знаний и здорового ОК-11 образа жизни ОК-13 ОК-14 Безопасность ОК-16 Психология 8-15 6-10 Информационные технологии в образовании Основы математической обработки информации Естественнонаучная картина мира ОК-1 ОК-4 ОК-8 ОК-9 ОК-12 ПК-9 ПК-10 ПК-11

деятельности и образования; - сущность и структуру образовательных процессов; - основы медицинских знаний и здорового образа жизни; - особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; - тенденции развития мирового историкопедагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире; - основы просветительской деятельности; - методологию педагогических исследований проблем образования; - теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; - закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; - способы построения межличностных отношений; - особенности социального партнерства в системе образования; - способы профессионального самопознания и саморазвития; уметь: - системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения жизнедеятельности Методика обучения предметам (в соответствии с профилями)

профессиональных задач; - учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; - учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; - проектировать учебновоспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - использовать в учебновоспитательном процессе современные образовательные ресурсы; - организовывать внеучебную деятельность обучающихся; - взаимодействовать с различными субъектами педагогического процесса; владеть: - способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; - способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; - способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; - способами проектной и инновационной деятельности в образовании; - способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами

образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений. Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями) Б.4 Физическая культура Б.5 Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза) 2 27 - 30 ОК-5 ПК-8 ОПК-1 - 5 ПК-1 - 13 ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОК-16

Б.6 Итоговая государственная аттестация Общая трудоемкость основной образовательной программы

6-8 300

<*> Трудоемкость циклов Б.1, Б.2, Б.3 и разделов Б.4, Б.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций. VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА 7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП бакалавриата, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. Профиль ООП определяется высшим учебным заведением в соответствии с примерной ООП ВПО. Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять ООП с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. 7.2. При разработке ООП бакалавриата должны быть определены возможности вуза в формировании общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для всестороннего развития личности. Вуз обязан способствовать развитию социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ. 7.3. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов) в сочета-

нии с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю- щихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в це- лом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся не могут составлять более 40 процентов аудиторных занятий. 7.4. В учебной программе каждой дисциплины (хмодуля) должны быть четко сформулированы ко- нечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретае- мыми компетенциями в целом по ООП. Общая трудоемкость дисциплины не может быть менее двух зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более трех зачетных единиц, должна выставляться оценка ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно"). 7.5. ООП бакалавриата должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не ме- нее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Порядок формирования дисцип- лин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза. 7.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 акаде- мических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и необязательных для изучения обучающимися. Объем факультативных дисциплин не должен превышать 10 зачетных единиц за весь период обу- чения. 7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП при очной форме обучения составляет 27 академических часов, с учетом специфики направления подготовки. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре. 7.8. В случае реализации ООП бакалавриата в иных формах обучения максимальный объем ауди- торных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учрежде- нии высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным Постанов- лением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. N 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, N 8, ст. 731). 7.9. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период. В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и (или) правоохранительная служба, продолжительность каникулярного времени обучающихся определяется в соответствии с нор- мативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы <*>. <*> Статья 30 Положения о порядке прохождения военной службы, утвержденного Указом Пре- зидента Российской Федерации от 16 сентября 1999 г. N 1237 "Вопросы прохождения военной службы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 38, ст. 4534). 7.10. Раздел "Физическая культура" трудоемкостью две зачетные единицы реализуется: при очной форме обучения, как правило, в объеме 400 часов, при этом объем практической, в том числе игровых видов, подготовки должен составлять не менее 360 часов. 7.11. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных про- грамм. 7.12. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязатель- ными. 7.13. ООП бакалавриата вуза должна включать лабораторные практикумы и практические занятия по дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области иностранного языка, культуры речи, информационных технологий, основ математической обработки информации, психологии, педагогики, безопасности жизнедеятельности, физической культуры, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков. По художественно-творческим дисциплинам практические занятия полностью или частично (в зависимости от профилей ООП бакалавриата) заменяются индивидуальными занятиями. Для организа- ции индивидуальных и групповых занятий привлекаются вспомогательные кадры - концертмейстеры,

натурщики. 7.14. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными актами правами и обязанностями обучающиеся имеют следующие права и обязанности: обучающиеся имеют право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины (модули); при формировании своей индивидуальной образовательной программы обучающиеся имеют право получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущий профиль подготовки; обучающиеся при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов имеют право на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей) на основании аттестации; обучающиеся обязаны выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.15. Раздел ООП бакалавриата "Учебная и производственная практики" является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Учебная практика проводится в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Учебная практика предполагает отчет обучающегося об итогах практики и отзыв руководителя практики. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка. Разделом учебной практики может являться научно-исследовательская работа обучающегося. В случае ее наличия при разработке программы научно-исследовательской работы высшее учебное заведение должно предоставить возможность обучающимся: изучать научно-педагогическую литературу и другую специальную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и образования в соответствующей области знаний; участвовать в проведении научных исследований или выполнении проектных разработок; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-педагогической информации по теме (заданию); составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию); выступить с докладом на конференции. Производственная практика проводится в образовательных учреждениях общего среднего образования, учреждениях дополнительного образования, культурно-просветительных учреждениях. Содержание производственной практики должно соответствовать профилям подготовки. Производственная практика предполагает отчет обучающегося об ее итогах и отзыв работодателя. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка. Одной из форм производственной практики является летняя педагогическая практика в лагерях и на базах отдыха для детей дошкольного и школьного возраста. Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

7.16. Реализация ООП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП, должна быть не менее 50 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее восьми процентов преподавателей. По профилям художественной, музыкальной и физкультурной направленности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные (в том числе спортивные) звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. Не менее 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени или ученые звания. К образовательному процессу должно быть привлечено не менее пяти процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений. До пяти процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими не менее 10 лет стажа практической работы

по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов. 7.17. ООП бакалавриата должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуально-го доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. 7.18. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП бакалавриата утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП. Финансирование реализации ООП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения <*>. <*> Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2002, N 26, ст. 2517; 2004, N 30, ст. 3086; N 35, ст. 3607; 2005, N 1, ст. 25; 2007, N 17, ст. 1932; N 44, ст. 5280). 7.19. Высшее учебное заведение, реализующее ООП бакалавриата, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом вуза, н соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ООП бакалавриата перечень материальнотехнического обеспечения включает: лингафонные кабинеты, компьютерные классы с выходом в сеть Интернет, аудитории, специально оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами, медиазал, учебные и исследовательские лаборатории (центры), учебно-методический ресурсный центр, методический кабинет или специализированную библиотеку, специализированные спортивные залы и оборудование, специально оборудованные для художественно-творческих занятий аудитории (в соответствии с реализуемыми профилями). Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА 8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем: разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей; мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников; обеспечения компетентности преподавательского состава; регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей; информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка качества освоения ООП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом. Вуз должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности - для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.5. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы). Государственный(ые) экзамен(ы) вводятся по усмотрению вуза. Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственным экзаменам определяются высшим учебным заведением.

Приложение 2

Зарегистрировано в Минюсте РФ 27 февраля 2010 г. N 16521 МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 14 января 2010 г. N 35 ОБ УТВЕРЖДЕНИИ И ВВЕДЕНИИ В ДЕЙСТВИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "МАГИСТР") В соответствии с пунктом 5.2.8 Положения о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июня 2004 г. N 280 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2004, N 25, ст. 2562; 2005, N 15, ст. 1350; 2006, N 18, ст. 2007; 2008, N 25, ст. 2990; N 34, ст. 3938; N 42, ст. 4825; N 46, ст. 5337; N 48, ст. 5619; 2009, N 3, ст. 378; N 6, ст. 738; N 14, ст. 1662), пунктом 7 Правил разработки и утверждения федеральных государственных образовательных стандартов, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 февраля 2009 г. N 142 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2009, N 9, ст. 1 ПО), приказываю: Утвердить прилагаемый федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) "магистр") и ввести его в действие со дня вступления в силу настоящего Приказа. Министр А.ФУРСЕНКО

Приложение Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г. N35 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) "МАГИСТР") I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессио-нального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ магистратуры по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование образовательными учреждениями высшего профессионального образова- ния (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими го- сударственную аккредитацию. 1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшее учебное заведение имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти. II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ В настоящем стандарте используются следующие сокращения: ВПО - высшее профессиональное образование; ООП - основная образовательная программа; ОК - общекультурные компетенции; ПК - профессиональные компетенции; ОПК - общепрофессиональные компетенции; УЦ ООП - учебный цикл основной образовательной программы; ФГОС ВПО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

II ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ I.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основных образовательных программ (в зачетных единицах) <*> и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1. <*> Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Таблица 1 Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация (степень) выпускников
 Наименование ООП Квалификация (степень) наименование код в соответствии с принятой классификацией ООП Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая последипломный отпуск Трудоемкость (в зачетных единицах)

<*> Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам. Сроки освоения основной образовательной программы магистратуры по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на пять месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1 на основании решения ученого совета высшего учебного заведения. Профильная направленность ООП магистратуры определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки. IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ 4.1. Область профессиональной деятельности магистров: образование, социальная сфера, культура. 4.2. Объектами профессиональной деятельности магистров являются: обучение, воспитание, развитие, просвещение; образовательные системы. 4.3. Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей. 4.4. Магистр по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности: в области педагогической деятельности: изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся общеобразовательных учреждений, различных профильных образовательных учреждений, образовательных учреждений начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания и развития; организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старших школьников, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области; организация взаимодействия с коллегами, родителями, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров, включение во взаимодействие с социальными партнерами обучающихся; использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для обеспечения качества образования; осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры; в области научно-исследовательской деятельности: анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научноисследовательских задач; проектирование, организация, реализация и оценка результатов научного исследования в сфере образования с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий; организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач; использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для решения научно-исследовательских задач; осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе; в области управленческой деятельности: изучение состояния и потенциала управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем ис-

пользования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; исследование, проектирование, организация и оценка реализации управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы; организация взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных управленческих задач; использование имеющихся возможностей окружения управляемой системы и проектирование путей ее обогащения и развития для обеспечения качества управления; в области проектной деятельности: проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса; проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; проектирование содержания новых дисциплин и элективных курсов для предпрофильной и профильной подготовки обучающихся, а также форм и методов контроля и различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий; в области методической деятельности: изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения; исследование, проектирование, организация и оценка реализации методического сопровождения педагогов с использованием инновационных технологий; организация взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных научно-методических задач; использование имеющихся возможностей образовательной и социальной среды и проектирование новых сред, в том числе информационных, для обеспечения развития методического сопровождения деятельности педагогов; в области культурно-просветительской деятельности: изучение и формирование культурных потребностей и повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности; создание просветительских программ и их реализация в целях популяризации научных знаний и культурных традиций; использование современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации (СМИ) для решения культурно-просветительских задач; формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ

5.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК): способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1); готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2); способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3); способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач (ОК-4); способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5); готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке (ОК-6).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК): общепрофессиональными (ОПК): готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1); способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2); в области педагогической деятельности: способностью применять современные методики и технологии организации и реализации обра-

зовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях (ПК-1); готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2); способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ГЖ-3); способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4); в области научно-исследовательской деятельности: способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5); готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6); готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7); в области методической деятельности: готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ПК-8); готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области (ПК-9); в области управленческой деятельности: готовностью изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-10); готовностью исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-11); готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы (ПК-12); готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт (ПК-13); в области проектной деятельности: готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-14); способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта (ПК-15); готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения (ПК-16); в области культурно-просветительской деятельности: способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурнообразовательный уровень различных групп населения (ПК-17); готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности (ПК-18); способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19); готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20); способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ

6.1. Основные образовательные программы магистратуры предусматривают изучение следующих учебных циклов (таблица 2): общенаучный цикл; профессиональный цикл; и разделов: практики и научно-исследовательская работа; итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углуб-

ления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет студенту получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в аспирантуре.

Таблица 2 Структура ООП магистратуры Код Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения Перечень дисциплин Трудоем- кость для разработки (зачетные примерных программ, единицы) а также учебников <*> и учебных пособий 10 - 18 4-6
Современные проблемы науки и образования Методология и методы научного исследования
Коды формируемых компетенций

М.1 Общенаучный цикл Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: - современные парадигмы в предметной области науки; - современные ориентиры развития образования; - теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности; уметь: - анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований; - использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности; - адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу; владеть: - современными методами научного исследования в предметной сфере; - способами осмысления и критического анализа научной информации; - навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.
Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями подготовки)

ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-5 ОК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-13
ПК-17 - 21

М.2 Профессиональный цикл Базовая (общепрофессиональная) часть: В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен знать: - современные тенденции развития образовательной системы; - критерии инновационных процессов в образовании; - принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса; - принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности; уметь: - осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие; - внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся, - интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность; - выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании; владеть: - способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования; - способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры; - технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах. 40 б 50 12 Инновационные процессы в образовании Информационные технологии в профессиональной деятельности Деловой иностранный язык ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОПК-1 ПК-1 - 4 ПК-8 - 10 ПК-13 - 21

Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)

М.3

Практики и научноисследовательская работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза)

50 - 57

ПК-1 - 21

М.4 Итоговая государственная аттестация Общая трудоемкость основной образовательной программы

3-5 120

ПК-1 - 21

<*> Трудоемкость циклов М.1, М.2 и раздела М.3 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций. VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ 7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП магистра- туры, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисцип- лин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик и научно- исследовательской работы, итоговой государственной аттестации, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствую- щих образовательных технологий. Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять основные образовательные программы с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы. 7.2. При разработке ООП магистратуры должны быть определены возможности вуза в развитии общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганиза- ции и самоуправления). В вузе должна быть сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития личности. 7.3. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом ре- жиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий, результатов работы студенческих исследо- вательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Одной из основных актив- ных форм обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) дея- тельности, к которым готовится магистр (педагогической, научно-исследовательской, управленческой, проектной, методической и культурно-просветительской), для ООП магистратуры является семинар, продолжающийся на регулярной основе не менее двух семестров, к работе которого привлекаются ве- дущие исследователи и специалисты-практики, и являющийся основой корректировки индивидуальных учебных планов магистров. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с предста- вителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастерклассы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. В це- лом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 20 процентов ауди- торных занятий. 7.4. В программы базовых дисциплин профессионального цикла должны быть включены задания, способствующие развитию компетенций профессиональной деятельности, к которой готовится выпу- скник, в объеме, позволяющем сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции. 7.5. ООП магистратуры высшего учебного заведения должна содержать дисциплины по выбору

обучающихся в объеме не менее 30 процентов вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза. 7.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативные дисциплины, устанавливаемые вузом дополнительно к ООП и являющиеся необязательными для изучения. Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно. 7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении основной образовательной программы в очной форме обучения составляет 14 академических часов. 7.8. В случае реализации ООП магистратуры в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. N 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, N 8, ст. 731). 7.9. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период. В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и/или правоохранительная служба, продолжительность каникулярного времени обучающихся определяется в соответствии с нормативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы <*>. <*> Статья 30 Положения о порядке прохождения военной службы, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 16 сентября 1999 г. N 1237 "Вопросы прохождения военной службы" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 38, ст. 4534). 7.10 Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ. 7.11. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании индивидуальной образовательной программы, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными, а их суммарная трудоемкость не должна быть меньше, чем это предусмотрено учебным планом. 7.12. В вузе должно быть предусмотрено применение инновационных технологий обучения, развивающих навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (чтение интерактивных лекций, проведение групповых дискуссий и проектов, анализ деловых ситуаций на основе кейс-метода и имитационных моделей, проведение ролевых игр, тренингов), преподавание дисциплин в форме авторских курсов по программам, составленным на основе результатов исследований научных школ вуза, учитывающих региональную и профессиональную специфику при условии реализации содержания образования и формировании компетенций выпускника, определяемых настоящим ФГОС ВПО. 7.13. ООП магистратуры вуза должна включать лабораторные практикумы и/или практические занятия по дисциплинам (модулям) базовой части, формирующим у обучающихся умения и навыки в области дисциплин: современные проблемы науки и образования, методология и методы научного исследования, инновационные процессы в образовании, информационные технологии в профессиональной деятельности, деловой иностранный язык, а также по дисциплинам (модулям) вариативной части, рабочие программы которых предусматривают цели формирования у обучающихся соответствующих умений и навыков. Примечание: По художественно-творческим дисциплинам практические занятия полностью или частично (в зависимости от профиля и направленности ООП магистратуры) заменяются индивидуальными занятиями. Для организации индивидуальных и групповых занятий привлекаются вспомогательные кадры - концертмейстеры, натурщики. 7.14. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности: право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины (модули); право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущую профессиональную подготовку; право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей) на основе аттестации;

обязанность выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза. 7.15. Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик: педагогическая, научно-педагогическая, научно-исследовательская. Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели, задачи, программы и формы отчетно-сти определяются вузом по каждому виду практики. Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. 7.16. Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом ООП магистратуры и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВПО и ООП вуза. Вузами могут предусматриваться следующие виды этапов выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся: планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научно-исследовательской работы; корректировка плана проведения научно-исследовательской работы; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичная защита выполненной работы. Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научноисследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры. 7.17. Реализация ООП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. Не менее 75 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательскому семинару, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) или ученое звание профессора должны иметь не менее 12 процентов преподавателей. При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных и научнопедагогических кадров, не менее 75 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и ученые звания. Примечание: в зависимости от профиля и направленности ООП магистратуры, связанной с художественным образованием, музыкальным образованием, образованием в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дополнительным образованием, физкультурным образованием, культурологическим образованием, к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные (в том числе спортивные) звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере. Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. Для штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного

совместителя - не более одной ООП магистратуры. Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами. Руководители ООП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

7.18. ООП магистратуры должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом должна быть обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуально-го доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочнобиблиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.19. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП магистратуры утверждает размер средств на реализацию соответствующих основных образовательных программ. Финансирование реализации основных образовательных программ должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения <*>. <*> Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации "Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, N 3, ст. 150; 2002, N 26, ст. 2517; 2004, N 30, ст. 3086; N 35, ст. 3607; 2005, N 1, ст. 25; 2007, N 17, ст. 1932; N 44, ст. 5280).

7.20. Высшее учебное заведение, реализующее ООП магистратуры, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Минимально необходимый для реализации ООП магистратуры перечень материальнотехнического обеспечения включает в себя: компьютерные классы с выходом в Интернет, специально оборудованные аудитории (кабинеты) мультимедийными демонстрационными комплексами, медиазал, учебные и исследовательские лаборатории (центры), учебно-методический ресурсный центр, методический кабинет или специализированную библиотеку, специально оборудованные для художественнотворческих занятий аудитории (в соответствии с реализуемыми профилями ООП магистратуры). При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ студентов к сети Интернет должен составлять не менее восьми часов на человека в неделю.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе

путем: разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей; мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ; разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников; обеспечения компетентности преподавательского состава; регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей; информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях. Оценка качества освоения ООП магистратуры должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.2. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ООП магистратуры и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. При проектировании оценочных средств необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения. Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей.

8.4. Обучающимся, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.5. Вуз должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели (представители образовательных учреждений, органов управления образованием, научно-методических служб, научно-исследовательских институтов), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.6. Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета вуза.

8.7. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением. Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр (педагогической, научноисследовательской, управленческой, проектной, методической, культурно-просветительской). Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач. Выпускные квалификационные работы предполагают: анализ и обработку информации, получен-

ной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю ООП магистратуры; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные обще- культурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

8.8. Программа государственного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно. Для объек- тивной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

8 ОПК-3 Социология ОК-15, Б. 1.9 16 музыки ПК-11 Современная ОПК-6 Б. 1.9 ОК-7,1 массовая 4ПК-8 культура Б, 2 Математически!} ii"Т" естественнонаучный цикл Базовая часть Б. ОК-12 Информационные 2. ПК-2,4 технологии 1 Основы Б. ОК-4,6,7 математической 2. обработки ,8 2 информации Б. Естественнонаучн 2. ОК-3,4 ая картина мира 3 Вариативная часть Б. ОК-1,9,1 Музыкальная 2. 0,11 информатика 4 ОПК-1,4 Б. 3 Профессиональный цикл Базовая часть Б. 3. 1 Б. 3. 1. 1 Б. 3. 1. 2 Б. 3. 1. 3 Б. 3. ОПК-2 ГЖ-3 Психология Введение в психологию с практикумом по самопознанию и саморазвитию Педагогическая социальная психология Психология развития человека в образовании Психологические проблемы в

3

2

1+3+

3

8 ш 6 2 2 +

7 1 6 2

2

2+

2

2 2 2 1 7 5 3 5 1 0 1

2+

2 1 1

1

1+

1+

1 1 2 5 4 4 6 2 9 8 6 1 6 5 8

3 7

3

3+3+

3

ОПК-2 ПК-3,5 ОПК-2 ПК-2,3 ОПК-2 ПК-2,5,6

2

2+

2+

2

2

2+

2+

2

3

2 1 2 1

3

191

1. 4 Б. 3. 2 Б. 3. 3 Б. 3. 4 ОК-11 ОПК-4 ПК-7 ОК-2,3,1 6 ОГЖ-1,6 ПК-3,6,8 ОПК-1 ПК-1,2,3 ,4,5,6,7,1 4,15,20 педагогической деятельности и их разрешение Безопасность жизнедеятельност 3 и Педагогика Методика обучения и воспитания (музыкальное образование) 1 0

3 +

3

3 + 3 + 6

+ 3 1 +

3 1

6 4

1 2 9 6 8 1 1 2

2

2 1 4 1 1 ^ i

2

f 2 + 2 1 4 1

4

5 2 5

Вариативная часть Б. 3. 5 Б. 3. 6 Б. 3. 7 Б. 3. 8 Б. 3. 9 Б. 3. 10 Б. 3. 11 Б. 3. 12 Б. 3. 13 Б. ОК-1 ПК-16,1 7 ОК-1 ПК-16,1 7 ОК-6 ПК-16,1 7 ОК-7 ПК-16,1 8 ОК-9 ПК-16,1 7 ОК-14 ПК-16,1 7 ОК-13 ПК-16,1 7,18 ПК-18,1 9,20 ПК-18,1 9,20 ПК-18,1 История зарубежного музыкального искусства История отечественного музыкального искусства Музыкальный фольклор Сольфеджио и структура музыкального языка Гармония

2 2 2 2 0 6 6 4

1 1 1 2 1 1 i 1 2 l

2 3 3

8

1

1

1

2 1 2 ^ i

3 ^ 1

2 1 3 ^

2 3 3

2

2 - f 2 +

2

5 2

2 1 4 1

5

3

1

1

1 1

1 1

1 2

Полифония Анализ музыкальных произведений Музыкально-инст рumentальное исполнительство Дирижерско-хоро вые дисциплины Вокальный класс

3

1

1

2 i

2

л

2 J 2 j

1 2

3 1 1 2

i

1

1 2

1 1 2 1 1

1 1 2 1 1

i f l 2

л

2 J 1 1 3 3 3 2 4 i + 7 7 9 9 i

3 3 1 3 2 8 1 1

6 1 3 1 3 2 1

6 1 4 1 4

8 1 4 + 4 1 8 2

1 + 2 + 1 j j 1

f 1

1 f 2 f 2 2 2 2

3. 14 Б. 3. 15 Б. 3. 16 Б. 3. 17 Б. 3. 18

9,20 ПК-9,16, 17 ОПК-3 ГЖ-18,1 9,20 ОК-16 ПК-16,1 7 История и теория музыкального образования
 Основы творческого музицирования Музыкальная психология и психология музыкального
 образования Подготовка к летней практике Вариативные модули 4 4 1 + 1 1 2 1 1 1 1

4

12 1 12 1

2 2 2 2

1 +2

4

2

1

1

4

2

4

2

2 4 4

2

4

2 +

2 8 1 1 7 9

Б. 3. 19 Б. 3. 19 .1 Б. 3. 19 .2 Б. 3. 19 .3 Б. 3. 19 .4 Б. 3. 19 Б. 3. 19 .1 Б. 3. 19

Модуль "Музыкально-театральное искусство" ПК-16,1 7 ОК-6,16 ОПК-3 ОК-6,16 ОПК-3 ОК-6,16
 ОПК-3 История и теория театральной педагогики Сценическая речь Основы актерского мастерства
 Основы режиссуры 4 4 1 0 1 1 7 9

Модуль "Дошкольное музыкальное образование" ОПК-1 ПК-1,2,3 ,4,5,6,7,1 4,15,20 ОПК-1 ПК-1,2,3
 ,4,5,6,7,1 Психолого-педагогические основы дошкольного музыкального образования
 Организация музыкальной деятельности

1

1

8

2

2

4

3

3

4

6

4

4 6

6

1

2

3

3

4

3

4

3 3

.2 Б. 3. 19 .3 Б. 3. 19 .4 Б. 3. 19 Б. 3. 19 .1 Б. 3. 19 .2 Б. 3. 19 .3 Б. 3. 19 .4 Б. 3. 19 Б. 3. 19 .1 Б. 3. 19 .2 Б. 3. 19 .3

дошкольников Педагогическое ОПК-1 сопровождение ПК-1,2,3 музыкальной ,4,5,6,7,1 деятельности 4,15,20 дошкольников Руководство ОПК-1 музыкальным ПК-1,2,3 образованием ,4,5,6,7,1 детей в детском 4,15,20 дошкольном учреждении Модуль "Музыкально-компьютерные технологии" Основы ПК-18,1 композиции и компьютерной 9,20 аранжировки Методика и практика ПК-18,1 обучения 9,20 электронной композиции и аранжировке ОК-12 ПК-2,4,1 8 ПК-18,1 9,20 Информационные технологии в музыке Основы студийной звукозаписи

4,15,20

1 9

2

2

4

4 +4

8 + 4

3 + 7 +

4 8 7

8

4

4 + 8 +

8

Модуль "Менеджмент в музыкальном образовании" ОК-13,1 4 ОПК-3 Интегрированные маркетинговые коммуникации Коммуникационные технологии в музыкальной индустрии Менеджмент музыкальной деятельности

ОК-13,1 4 ОПК-3 ОК-13,1 4 ОПК-3 ПК-8,9,1 0,11

194

Б. ОК-13,1 Делопроизводство 3. 4 в сфере 19 ПК-4,5,6 музыкального образования .4 ,11 Б. Модуль "Музыкальный 3. фольклор" 19 Б. 3. ПК-18,1 Народное пение 19 9,20 .1 Б. ОК-6 Традиции 3. ПК-16,1 местного 19 7 фольклора .2 Б. 3. ПК-18,1 Народные игры и 19 9,20 танцы .3 Б. ОК-9 Нотировка 3. ПК-16,1 19 народных напевов 8 .4 * Б, 4 физическая культура 2 Б. ОК-5,7 Физическая 4. ОПК-1,4 2 культура 1 ПК-4,7 1 Ф.Б Факультативы 0

Ф.

2

4

+

4

4

2 +2

4

2 4 2 2 2

Б. 1

1

Факультатив

1 2 0 2 4 1 2 6

2

4

4

4

1

1

4

2

4

1

1

4

2

4

1

1 Л 2 J 4 2 2 2 6 6 6 6

"" ВТ5 Учебная и производственные практики ОПК-3,5 Б. ,6 5. Учебная практика ПК-8,9,1 1 0,18,19

Б. ПК-1,2,3 Производственная 5. ,4,5,6,7,1 практика 2 4,15,20 Б. ОПК-4 5. ПК-5,6,7 Летняя практика 3 ,8,11 Б. 6 Итоговая государственная - аттестация Б. ПК-10,1 Государственный 6. 8,19,20 экзамен

6

6

6

4

6

4

6

6

6 6 +6 +

»

4

6

4

6

6 6 3

6 6 3 3 3

195

1 Б. 6. 2 ОК-1,6,8 ,12,13 ОПК-3,5 Защита ВКР ,6 ПК-2,3,8 Количество экзаменов Количество дифференцированных зачетов Количество зачетов(без факультативов и физической культуры) Количество кредитов

3 4 4 8 6 1 1 1

3 3 5 6

3 4 6 6

3

15 26 +2 +2

29 31 +1 +1

29 31 +1 +1

31 29 +1 +1

6 6 6 6 0 0 0 0 4 + -f

Обозначение столбцов: «Т» - теоретическое обучение; «З/Э» - зачет/экзамен. В столбце «З/Э»: «+»- зачет; «Д» - дифференцированный зачет; «1», «2» и т.д. - экзамены. Количество экзаменов, диф. зачетов и зачетов подсчитывается без факультативов и физической культуры.

Приложение 4. Учебный план бакалавриата (КНР)

Наименование дисциплин

общеобразовательные дисциплины Элементарная теория музыки и сольфеджио*

часов

720 144 144 108 108 54 54 72 72 54 54 108 108 54 54 54 54 54 54

обязательные Дисциплины общепрофессиональные дисциплины специальные

Анализ музыкальных произведений и полифония Вокал Фортепиано Обязательный китайский музыкальный инструмент обязательный зарубежный музыкальный инструмент История китайской музыки * История зарубежной музыки

Китайская народная музыка Народная музыка зарубежных стран Хор и хоровое дирижирование Педагогика и методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе Практика композиция и аранжировка и песен бл (массового жанра) Практика сочинения и аранжировки для камерно-инструментального состава Практика музицирования в инструментальном ансамбле и дирижирование Постановка танца Введение в искусство Музыкальная эстетика Музыкальная педагогика и музыковедение (6 дисциплин) Музыковедение и теория композиции (12 дисциплины)

ДИСЦ

ипли

И ы

специальные дисциплины по выбору

ок 1 бл ок 2 бл ок 3

по выбору

факультативные дисциплины

направление 1

блок 1 блок 2

144

144

блок 3

Музыкальное исполнительство (14 дисциплин)

144

направление 2

/©

блок 1 Эстетика и искусствознание дисциплины) (4 108 блок 2 Педагогика и другие гуманитарные дисциплины (14 дисциплин) 108 консультация абитуриентов, военная подготовка, трудовая практика, консультация выпускников стажировка 1-2 недели, практика- 10 недель 10-12 недель практика обществе иной работы* педагогическая практика исполнительская практика научно-исследовательская практика

практика

2-7 семестры

6 недель

подготовка и защита диссертации

4 недель

Дисциплины по региональной культуре

180

2600-2800

всего

* В КНР элементарная теория музыки называется «теория музыки»

* В педагогике КНР общественная работа входит в блок педагогической практики *История китайской музыки в учебных планах КНР и весь блок музыкально-исторических дисциплин именуется как «история и слушание (китайской, зарубежной и т. д). музыки».